

Бабич Светлана Сергеевна

соискатель, старший преподаватель

Научный руководитель

Никитина Елена Юрьевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ
К РАБОТЕ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ**

***Аннотация:** в статье анализируются основные компоненты психологической и педагогической подготовки будущих хореографов в условиях вуза. Обращается внимание на проблемы и перспективы подготовки хореографов к условиям работы в инклюзивной среде. Раскрываются педагогические условия подготовки, направленные на эффективную работу с людьми с ограниченными возможностями здоровья. На основании обзора подготовки будущих хореографов раскрывается и анализируется практический результат работы.*

***Ключевые слова:** подготовка хореографа, инклюзивная хореография, адаптивные практики, инклюзивный танец, инклюзивная среда.*

За последние десятилетия интеграционные тенденции в образовании, как в России, так и в Казахстане, привели к изменениям учебного процесса школ, колледжей, вузов в целом. В России в 2008 году принятая Правительством Российской Федерации и ратифицированная в 2012 году Государственной думой Конвенция ООН о правах инвалидов повлияла на систему образования в целом. В Республике Казахстан с принятием закона о социальной защите лиц с инвалидностью начали внедряться новые методы и технологии образовательной деятельности, принципы, формы организации психолого-педагогического сопро-

вождения как основного, так и дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Активное внедрение инклюзивной модели в учебный процесс в образовательной и культурной деятельности требует пересмотра подготовки профессиональных кадров, способных качественно реализовать поставленные цели в условиях инклюзии. В связи с увеличением числа детей и подростков с ОВЗ прослеживается рост требований к профессиональной подготовке студентов, способных в будущем работать в условиях инклюзивной среды. Стратегия развития образования в Российской Федерации до 2030 года, Концепция развития дополнительного образования детей, федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка» в рамках нацпроекта «Образование» прямо указывают на необходимость обеспечения равного доступа к творческому развитию всех категорий детей. Однако реализация этих положений не всегда возможна из-за отсутствия у педагогических кадров необходимых компетенций. Таким образом, актуальность проекта определяется острой потребностью практики в подготовленных хореографах-инклюдзиологах и отсутствием системной модели их подготовки в системе среднего профессионального и высшего образования.

Подготовка будущих хореографов требует пересмотра подхода к обучению. Актуальными терминами в наше время становятся «инклюзивная хореография», «инклюзивный танец», позволяющие уточнить условия для раскрытия способностей каждого человека. В России, Казахстане и за рубежом проводятся различные фестивали, конкурсы инклюзивного танца, где участники работают наравне, исходя из возможностей. Инклюзивный танец становится не только художественным направлением, но и важным социальным инструментом, который объединяет реабилитацию, образование, культуру и спорт при помощи усиленного духовного общения [3].

Основной проблемой является то, что программа подготовки будущих хореографов в условиях вуза ориентирована на работу с нейротипичными участниками и не предусматривает работу с людьми с особыми образовательными

потребностями (далее ООП). В работе с детьми с когнитивными, коммуникативными, сенсорными, поведенческими нарушениями требуется особый подход. Хореографы, попадающие в условия, где в коллективе наравне с нейротипичными детьми присутствуют и нейроотличные, не способны найти подход в работе с таким контингентом воспитанников и адаптировать учебный материал.

Исходя из практического опыта подготовки будущих хореографов к работе с творческим коллективом, мы пришли к выводу: студенты не готовы к работе в условиях инклюзии как на психологическом, так и на педагогическом уровне. Данное утверждение можно подтвердить примером из опыта работы.

Студенты-хореографы при посещении учреждения закрытого типа в рамках учебной практики не были способны к коммуникации с воспитанниками, испытывали жалость к детям с особыми образовательными потребностями. Этот факт подтвердил предположение, что психолого-педагогическая сторона подготовки студентов требует более глубокого подхода.

Следствием изучения данной проблемы явилось создание инновационных курсов дисциплин в области инклюзивного танца. В Республике Казахстан на базе Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы в учебный план подготовки будущих хореографов, руководителей хореографических коллективов были введены две дисциплины – «Инклюзивная хореография» и «Практикум по инклюзивному танцу». Разработанные курсы направлены на усвоение необходимых знаний, умений и навыков преподавания хореографии в творческих инклюзивных коллективах, а также в образовательных учреждениях закрытого типа, позволят студентам адаптироваться.

Хореография, являясь частью уникальной отечественной системы художественного и культурного образования, способна изменить процесс интеграции инвалидов в общество и представляет огромный потенциал для воспитания и обучения студенческой молодежи.

Актуальность данной темы предполагает создание новых дисциплин по хореографии коррекционного, адаптивного характера, способных помочь разви-

тию профессиональных компетенций будущих хореографов и инклюзивного образования в целом, что является особой направленностью подготовки.

Хореограф, работающий в инклюзивном коллективе, является носителем художественной формы и формирует пространство искусства (структуру движения, композицию, образ), создает условия для раскрытия способностей каждого участника, переводя жизнь и эмоции, особенности физического развития на язык танца. Следовательно, качественная подготовка профессионала, способного работать с любым контингентом людей в условиях инклюзивной среды, является значимым аспектом. Создание двух учебных дисциплин, которые вошли в модуль технологий в инклюзивном образовании подготовки студентов, заключение договора со стейкхолдерами (КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области) для прохождения учебной, производственной практики позволили расширить профессиональные компетенции будущих хореографов.

Рассматривая профессиональную деятельность людей, взаимодействующих с инвалидами в условиях инклюзии, выходящая за рамки традиционной профессиональной деятельности работа сопряжена с обеспечением социальной адаптации, интеграции и социализации инвалидов [1].

Для подготовки будущих хореографов учебный процесс был наполнен новыми знаниями, умениями в области инклюзивной хореографии и разделен на три вида профессиональных компетенций:

- твердые компетенции;
- гибкие компетенции;
- жизненные навыки.

Дисциплина «Инклюзивная хореография» включает систему знаний об особенностях лиц с ОВЗ и инвалидностью, о цели, задачах, содержании и технологиях индивидуализации и дифференциации общения и сопровождения в условиях инклюзии. Данная информация, являясь твердой компетенцией (hard-skills), позволяет понять особенности различных нозологий. На протяжении се-

местра студенты знакомятся с понятием «инклюзия», изучают работу в этом направлении в разных странах, а также отличительные особенности когнитивных, коммуникативных, сенсорных, поведенческих нарушений людей, знакомятся с различными авторскими методиками специалистов, работающих с такими категориями людей. Семинарские занятия позволяют проработать психологическую сторону готовности студентов. Краткосрочные проекты, кейсы совместно с будущими психологами и преподавательским составом университета позволяют выявить уровень психологической готовности будущих хореографов к работе в инклюзивной среде.

Дисциплина «Практикум по инклюзивному танцу» предполагает использование гибких компетенций (soft-skills). Ключевым компонентом soft-skills является субъектность как способность самостоятельно направлять и определять (детерминировать) свое развитие [1]. На уроках студенты, используя различные средства, пытаются развивать способности своего тела. Например, для понимания слабослышащих детей используются на уроках «беруши», которые локализируют звук, снижая уровень звукового воздействия; студенты пытаются усвоить учебный материал, закрывая глаза плотной маской, пытаются работать в унисон друг с другом, исполняя различные музыкально-ритмические задания на чувствительном уровне, чувствуя друг друга. Залогом успеха является факт понимания сущности «инклюзивного танца» и его отличия от традиционной хореографии.

Важными понятиями в процессе обучения становятся: чувствительность, коммуникация, импровизация и адаптация. Именно эти процессы позволяют студентам включиться в процесс, где движение рождается от самих участников. Важной составляющей урока является подготовка студентов к индивидуальной работе. Использование в работе личностно-ориентированного подхода (не навязывание определенных схем, а создание условий для личного участия), развитие у студентов умения адаптировать лексический материал позволяет приблизить учебный процесс к реальным условиям. План урока по инклюзивному танцу олицетворяет собой живой инструмент организации творческого процесса и позволяет решить ряд задач:

- обеспечение физической безопасности;
- создание предсказуемой структуры;
- системность обучения;
- вовлеченность участников в процесс;
- проявление себя на уровне своих возможностей.

В системе вузовской подготовки уроки-практикумы по структуре приближены к занятиям инклюзивного коллектива. Урок, имеющий пять основных частей, состоит из: организационного момента, разминки, основной части, творческого блока и рефлексии. Каждая часть урока представляет собой определенный этап, который имеет цель и ключевой эффект, напоминает собой форму «заботы о человеке» [2].

Ключевым аспектом успешной подготовки студентов является обязательное включение в инклюзивную среду, где каждый студент сможет понять и определить уровень своей готовности. Создание совместных мероприятий, проектов, участие в репетиционном и концертном процессах в качестве волонтеров, аниматоров поможет будущим хореографам стать частью инклюзивной среды. Создание совместных проектов и мероприятий совместно со стейкхолдерами (в нашей практике это КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области), участие в производственной и преддипломной практике показывает, что уровень психолого-педагогической подготовки студентов значительно вырос. Приобретенные жизненные навыки (life-skills), адаптивное и позитивное поведение позволили будущим хореографам эффективно взаимодействовать с участниками и вовлечь их в активное социокультурное пространство внутри инклюзивного коллектива [3].

Интегральная характеристика, определяющая способность студентов решать поставленные задачи в условиях производственной практики, использовать свои знания и умение включаться в среду, позволили нам сделать вывод – готовность будущих хореографов к работе в инклюзивной среде состоит из ряда компонентов:

– аффективного компонента, позволяющего управлять своими эмоциями, переживаниями, чувствами;

– мотивационного компонента, где важным фактором является осознанное использование полученного опыта и приобретение навыка чувствовать себя частью творческого процесса;

– когнитивного компонента, при котором овладение и применение знаний в области инклюзивной хореографии, средств и форм работы приведет к эффективному результату;

– операционально-деятельностного компонента, при котором происходит трансформация всех паттернов в единый творческий процесс с практическим применением знаний, умений и навыков в работе с инклюзивным творческим коллективом.

Только комплексный подход в обучении будущих хореографов позволит качественно подготовить специалиста, владеющего профессиональными компетенциями, способного работать в будущем в условиях инклюзивной среды.

Список литературы

1. Бабич С.С. Методика преподавания хореографии в творческих инклюзивных детских коллективах с проблемами нарушения слуха: учеб.-метод. пособие / С.С. Бабич, К.Ю. Нечупий. – Костанай, 2025. – 76 с.

2. Основы инклюзивной культуры: учеб. пособие / Н.А. Борисова, Д.А. Букин, И.А. Букина [и др.]; под общ. ред. О.А. Денисовой; сост. О.Л. Леханова. – Череповец: ЧГУ, 2021. – 214 с. EDN PPZDNU

3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация молодых инвалидов: методическое пособие / Л.В. Тарасов. – М., 2003. – 72 с.