

Шевеленко Екатерина Олеговна

студентка

Журавлева Елена Юрьевна

канд. психол. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ВЛИЯНИЕ ЧУВСТВА РИТМА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос влияния чувства ритма на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. Подчёркивается значение ритмического компонента в формировании фонематического слуха, просодической стороны речи, слухо-моторной координации и речевой выразительности. Отмечается роль ритмических упражнений в логопедической работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения. Делается вывод о целесообразности использования ритмико-речевых технологий в коррекционной практике.*

***Ключевые слова:** чувство ритма, речевое развитие, дошкольники, старший дошкольный возраст, логопедическая работа, речевые нарушения, фонематический слух, просодика, логопедическая ритмика, коррекционная педагогика.*

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для становления всех компонентов речи: звукопроизношения, слоговой структуры слова, темпа, интонации, фразовой выразительности и коммуникативной инициативы. В логопедической практике чувство ритма рассматривается не как узкомузыкальный навык, а как важная предпосылка речевого развития, поскольку оно связано с организацией дыхания, движений, слухового внимания и моторного программирования высказывания. Не случайно темпо-ритмическая организация речи описывается как «контролируемая говорящим динамическая система», а также как процесс, связанный с «устойчивым ритмом в чередовании слогов» [1]. Уже из этого определения видно, что ритм не сопровождает речь извне, а входит в её внутреннюю структуру и влияет на качество речевой продукции ребёнка [1].

В педагогической и логопедической литературе подчёркивается, что развитие ритмичности идёт параллельно с общим психофизическим развитием ребёнка. В одном из открытых методических материалов говорится, что развитие чувства ритма является «одной из важнейших предпосылок развития речи», а хорошо сформированное чувство ритма «создаёт базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи» [2]. Эта мысль важна и с практической точки зрения: дошкольник сначала учится слышать повторяемость, чередование, акцент, паузу и темп, а затем переносит эти закономерности в речь – в слоги, словесное ударение, интонацию, плавность и темповую организацию высказывания. Следовательно, работа над ритмом должна входить в систему профилактики и коррекции речевых трудностей уже на ранних этапах [2].

Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка и предложений, создаваемых на основе определённых правил.

Процесс речи предполагает, с одной стороны, выражение мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны – восприятие языковых конструкций и их понимание. Речь считается видом словесной (вербальной) коммуникации.

Связь ритма и речи особенно очевидна на уровне просодики. Темпо-ритмическая организация обеспечивает не только акустическую оформленность фразы, но и её смысловую завершённость, эмоциональную выразительность, понятность для собеседника. При нормальном развитии ребёнок постепенно овладевает чередованием ударных и безударных слогов, ритмом фразы, паузировкой, распределением речевого дыхания. Эти навыки лежат в основе связной речи и готовности к дальнейшему обучению грамоте. Поэтому ритмическая тренировка способствует не только улучшению звучащей стороны речи, но и формированию предпосылок чтения и письма: ребёнок лучше различает слоги, легче выделяет ударный элемент, точнее удерживает последовательность звуков и слов [2].

Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи – чередование ударных и безударных слогов. Темп речи обычно определяется как скорость произношения или как число звуковых единиц, произнесённых за определённый отрезок времени [7].

Существует научная гипотеза, согласно которой проблемы с учебой у детей с нормальным интеллектом возникают в результате дефицита способности мозга к обработке информации о времени. Этот дефицит проявляется как нарушение чувства ритма.

Известный русский физиолог, профессор Григорий Яковлевич Трошин писал о том, что организму человека приятен ритм. Через ритм нервная система получает нормальную стимуляцию, которая ей необходима, так как весь организм построен на ритмической работе.

Очевидно, что первые взаимодействия малыша с окружающими людьми подчинены ритму. Ритмично сосание, почти во всех культурах есть люльки и колыбели, которые оказывают стимулирующее влияние на развитие ритмической системы ребенка, ритмичны и фольклорные произведения, адресованные маленьким детям, игры типа «Ку-ку», «Ладушки».

Речь – это движение, ритм тесно связан с движением. Воспринимая ритмическую последовательность звуков, мы всегда совершаем какие – то движения в унисон (руками, ногами, головой, губами, языком). Если «двигательный аккомпанемент» затормозить, восприятие ритма нарушится.

Когда чувство ритма развито недостаточно, страдает сама динамика речевого развития. В открытом материале для педагогов прямо сказано, что «существует очень тесная связь» между чувством ритма и речевым развитием ребёнка; если же ритмическая функция сформирована слабо, то «становление развернутой речи у детей замедляется» [3]. Авторы также отмечают, что в подобных случаях «речь у таких детей невыразительна». В логопедических наблюдениях это проявляется бедностью интонации, трудностями удержания слоговой структуры, об-

рывочностью фраз, неустойчивым темпом, нарушением дыхательно-речевой координации. Ребёнку становится сложнее не только красиво говорить, но и в принципе строить длинное, плавное и понятное высказывание [3].

Объяснение этого влияния следует искать в межанализаторных связях. В материале, посвящённом развитию чувства ритма у детей с общим недоразвитием речи, подчёркивается, что ритмические процессы «способствуют развитию двигательной сферы», а само восприятие ритма оказывает «организующее влияние на становление движений» [5]. Для дефектолога-логопеда это особенно значимо, потому что артикуляция также является движением – тонким, серийным, точно координированным. Если ребёнок учится слышать и телесно переживать ритм через шаг, хлопок, покачивание, удар, речевую распевку, он одновременно совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе речедвигательных. Отсюда понятна тесная связь ритма с дикцией, плавностью, чёткостью слогов и фразовой выразительностью [5].

Особую роль в развитии речи дошкольника играет логопедическая ритмика. Современные публикации определяют её как «коррекционную методику обучения и воспитания», а также подчёркивают, что она «оказывает многостороннее воздействие» на моторику, речь и когнитивные процессы [6]. В другой статье логопедическая ритмика описывается как подход, «сочетающая элементы движения, музыки и ритмов», который «улучшает слуховое восприятие и координацию движений» [4]. Для дошкольного возраста это оптимальный формат работы: ребёнок осваивает сложные речевые закономерности не через абстрактное объяснение, а через движение, игру, музыку, подражание и эмоционально окрашенное действие. Благодаря этому коррекционный процесс становится естественным, доступным и мотивирующим [4; 6].

С точки зрения методики важна поэтапность формирования ритмических навыков. В публикации о коррекции темпо-ритмической стороны речи подчёркивается, что ребёнка следует обучать «сначала восприятию и только лишь затем воспроизведению» ритмических структур; далее «сначала отрабатывается ритм

повтора», а уже потом – ритм чередования [7]. Это полностью соответствует логике речевого развития. Сначала дошкольник учится слышать длинный и короткий элемент, сильную и слабую долю, остановку и продолжение. Затем он переносит услышанную схему в действия: хлопает, шагает, простукивает. И только после этого возможно полноценное соединение ритма с речью – через слоги, звукокомплексы, чистоговорки, стихи, ритмизированные фразы [7].

Практически это означает, что работа над чувством ритма должна строиться от простого к сложному и включать несколько уровней. На первом уровне используются неречевые упражнения: маршировка, хлопки, топание, упражнения с мячом, палочками, шумовыми инструментами, повторение ритмического рисунка по образцу. На втором уровне добавляются вокализации и слоги: ребёнок произносит гласные, слоговые цепочки, короткие ритмизированные формулы в заданном темпе. На третьем уровне ритм соединяется с фразой, стихотворением, движением и интонацией. Исследователи и практики отмечают, что такие игры «создают необходимую базу для развития фонематического восприятия» и подготавливают ребёнка к работе над ударением и интонационной выразительностью речи [5].

Коррекционно-развивающий эффект ритмической работы проявляется в нескольких направлениях. Во-первых, улучшается слуховое внимание: ребёнок начинает точнее слышать последовательность, акцент, длительность и паузу. Во-вторых, совершенствуется двигательное программирование: движения становятся более серийными, согласованными, а это облегчает организацию артикуляции. В-третьих, выравнивается речевое дыхание и темп высказывания. В-четвёртых, усиливается эмоциональная выразительность речи. Современные публикации подчёркивают также положительное влияние логопедической ритмики на социализацию, устойчивость внимания и коммуникативную активность ребёнка [4; 6]. Таким образом, чувство ритма выступает не частным навыком, а интегративным фактором речевого развития дошкольника.

Однако сама по себе музыкальность ещё не гарантирует речевого прогресса. Для логопедического результата важны систематичность занятий, соответствие

упражнений возрасту ребёнка, постепенное усложнение, связь ритма с дыханием и словом, а также перенос навыка в повседневную речь. Не менее значимо участие семьи. Домашние ритмические игры, чтение потешек с прохлопыванием, шагание под счёт, отстукивание имени, деление слов на слоги, проговаривание стихов с движением – всё это закрепляет результат и делает коррекцию непрерывной. По сути, ребёнок начинает чувствовать, что речь тоже подчинена ритму, а значит, ею можно управлять – делать её более плавной, чёткой и выразительной [3].

Для дошкольников с речевыми нарушениями значение ритма особенно велико. При дизартрии, общем недоразвитии речи, заикании, нарушениях просодики именно темпо-ритмическая сторона часто оказывается уязвимой. Поэтому логопед, развивая у ребёнка умение слышать, воспроизводить и переживать ритм, одновременно формирует базу для правильной слоговой структуры, интонации, фразовой плавности, речевого дыхания и коммуникативной выразительности. В этом смысле чувство ритма является не дополнением к речевой работе, а её органической частью. Чем раньше такая работа начата, тем выше вероятность успешного речевого становления, профилактики вторичных трудностей и более гармоничного общего развития ребёнка [1].

Чувство ритма оказывает многоуровневое влияние на развитие речи дошкольника. Оно связано с формированием просодики, фонематического восприятия, слоговой структуры, речевого дыхания, координации движений и коммуникативной выразительности. При целенаправленной педагогической и логопедической работе ритм становится опорой для преодоления речевых трудностей и для гармонизации общего психофизического развития ребёнка. Поэтому развитие ритмичности следует рассматривать как обязательный компонент современной системы логопедического сопровождения дошкольников.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Питер, 2019. – 432 с.
4. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Литтур, 2003. – 320 с.
5. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 1999. – 160 с.
6. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Т.А. Ткаченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2023. – 54 с.
7. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с. EDN QWKQOV