

Короткая Оксана Ильинична

студентка

Богатырева Светлана Владимировна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ БИОЭНЕРГОПРОСОДИКИ

***Аннотация:** в статье раскрывается технология «биоэнергосодика» (практический инструмент коррекции просодических нарушений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР)). В отличие от традиционного подхода, где дыхание, голос, ритм и интонация отрабатываются изолированно, биоэнергосодика объединяет движение кистей (биоэнергопластика), нейрокинезиологические упражнения, ритмику и речь в едином акте. С опорой на исследования Л.И. Беляковой, Е.А. Дьяковой, Г.А. Волковой, Н.В. Микляевой, а также на принципы логопедической ритмики, разработанные Г.А. Волковой и Н.В. Нищевой, в статье обосновывается необходимость полимодального воздействия. Описана система взаимодействия «логопед → ребёнок → движение → голос». Статья адресована практикующим логопедам, воспитателям и студентам дефектологических факультетов.*

***Ключевые слова:** просодика, общее недоразвитие речи, биоэнергосодика, биоэнергопластика, логопедическая ритмика, кинезиология, интонационная выразительность, старшие дошкольники.*

Каждый логопед, работающий с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР), сталкивается с парадоксом: ребёнок может чисто произносить звуки, строить фразу, но его речь остаётся «плоской», монотонной, невыразительной. Как отмечают Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина, при ОНР нарушено формирование

всех компонентов речевой системы, однако просодическая сторона часто остаётся вне фокуса коррекционного воздействия [7]. Причина – в том, что просодика не является изолированным навыком. Это сложная функциональная система, в которую включены: дыхание, голос, ритм, слуховое внимание, межполушарное взаимодействие, эмоциональная сфера и даже крупная моторика. Если воздействовать только на один компонент (например, «поставить голос»), система не перестраивается.

Решение – технология «биоэнергоспросодика». Её название образовано от трёх слов:

- био – тело, движение, кинестетика;
- энерго – дыхание, голос, мышечный тонус;
- просодика – ритм, интонация, темп, логическое ударение, паузация.

Главный принцип: ребёнок не «учится говорить выразительно», а проживает выразительную речь через движение всего тела, синхронизацию руки и голоса, ритмическое ощущение и эмоциональное переживание. Как подчёркивает Е.Э. Артемова, просодические расстройства при ОНР имеют сложный патогенез и требуют системного воздействия, а не изолированной отработки отдельных компонентов [1].

Технология опирается на три взаимосвязанных механизма, которые присутствуют на каждом занятии.

Первый механизм – биоэнергопластика. Это сопряжённые движения кисти, пальцев и органов артикуляционного аппарата. Мы не просто делаем артикуляционную гимнастику, а соединяем её с движением руки. Например: «Качели»: язык тянется к носу – кисть руки поднимается вверх; язык к подбородку – кисть опускается.

Зачем это нужно? Движения руки активизируют речевые зоны мозга. По данным нейропсихологии, центры тонкой моторики и речи находятся рядом и стимулируют друг друга. Кроме того, кинестетический канал (ощущение движения) становится «якорем» для правильного артикуляционного уклада. Этот

механизм переключается с идеями биоэнергопластики, которые в логопедической практике разрабатывались Н.В. Нищевой [6].

Второй механизм – нейрокинезиологическая активация (межполушарное взаимодействие). Просодика – это работа правого полушария (интонация, ритм, эмоции) и левого полушария (речевые штампы, логические схемы). Без их слаженной работы выразительная речь невозможна. Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова в своих работах, посвящённых заиканию и другим речевым расстройствам, неоднократно подчёркивали, что ритмическая организация является универсальной основой психических процессов и лежит в основе моторного программирования речи [2].

На каждом занятии в течение 3–5 минут мы выполняем простые, но очень эффективные упражнения:

- «перекрёстные шаги» (правым локтем касаемся левого колена и наоборот) под ритмичный счёт;
- «ухо–нос» (левой рукой взяться за нос, правой – за левое ухо, затем хлопок и смена рук);
- «кулак–ребро–ладонь» (смена трёх положений руки на столе в заданном ритме);
- «лезгинка» (одна рука сжата в кулак и отставлена в сторону, другая ладонью приставлена к кулаку, затем смена).

Эти упражнения «включают» мозг, делают его пластичным. После них ребёнок легче переключается с одного типа интонации на другой, быстрее схватывает ритм, лучше контролирует голос. Представленные приёмы основаны на фундаментальных разработках Г.А. Волковой в области логопедической ритмики, где движение и речь рассматриваются в неразрывном единстве [3].

Третий механизм – полимодальное ритмирование (звучащие жесты + движение + речь). Это превращение речи в телесный ритм. Мы не просто проговариваем чистоговорку, а:

- отхлопываем каждый слог (хлопки, шлепки по коленям, притопы);
- «шагаем» ритм слова (один шаг – один слог);

– объединяем ритмические движения в оркестр (один ребёнок хлопает, другой топаёт, третий щёлкает пальцами).

Ритм – это «скелет» просодики. Если ребёнок чувствует ритм телом, он автоматически переносит это чувство на речь. Как отмечают Л.В. Лопатина и Л.А. Позднякова, работа над интонационной выразительностью должна начинаться с формирования ритмического чувства на невербальном материале и только затем переходить к речевому [4]. Аналогичной позиции придерживается Н.В. Микляева, предлагая использовать зрительные опоры (интонационные карточки-символы) для закрепления интонационных контуров [5].

Одно из ключевых правил технологии – каждое занятие имеет одну интонационную тему. Нельзя учить «всему сразу». Мы берём одну интонацию (вопрос, восклицание, повествование, логическое ударение) и прорабатываем её через движение, ритм, голос и игру.

Ниже – фрагмент занятия «Вопросительные истории» (основной этап, формирование вопросительной интонации).

1. Организационный момент (2 мин) – вход в ритм. Дети входят в кабинет под ритмичную музыку. Логопед приветствует каждого с разной интонацией: «Привет, Маша!» (радостно), «Привет, Дима?» (вопросительно), «Привет, Саша!» (восклицательно). Ребёнок должен ответить той же интонацией. Это сразу «запускает» интонационный слух.

2. Кинезиологическая разминка (3 мин) – включаем мозг. Выполняем «Перекрёстные шаги» под ритмичный счёт логопеда: «Раз-два, раз-два». Затем – «Ухо–нос» в ускоряющемся темпе. Логопед комментирует: «Мозг проснулся, голос готов работать».

3. Актуализация (4 мин) – «Угадай, что спросили». Логопед произносит фразы с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией. Дети поднимают карточку-символ (вопросительный знак). Используем простые фразы: «Сегодня хорошая погода», «Ты пойдёшь гулять?», «Как красиво кругом!», «Кто пришёл?».

4. Основная часть (12 мин) – пошаговое формирование вопроса.

Шаг 1. Изолированный звук с биоэнергопластикой. Дети произносят звук [а] с вопросительной интонацией. Одновременно рука поднимается вверх (движение голоса вверх). Затем – [у]?, [о]?, слоги «ма?», «та?». Задача: закрепить связь «повышение голоса = движение руки вверх».

Шаг 2. Вопрос в паре. Дети работают парами. У каждого пары – одна сюжетная картинка. Нужно задать друг другу вопросы: «Кто нарисован?», «Что он делает?», «Где это происходит?». Логопед ходит между парами, корректирует интонацию. Задача: перейти от изолированного звука к фразе.

Шаг 3. Игра с мячом «Вопрошалки». Логопед бросает мяч ребёнку и задаёт вопрос («Какой сегодня день?», «Что ты ел на завтрак?»). Ребёнок отвечает и бросает мяч обратно. Затем ребёнок сам задаёт вопрос следующему. Задача: спонтанное использование вопроса в быстром диалоге.

Шаг 4. Диалог с игрушкой. Логопед достаёт Мишку и Зайца. Мишка ничего не знает и всё спрашивает у Зайца. Логопед разыгрывает образец диалога, затем дети по очереди ведут диалог от имени игрушек. Задача: перенос навыка в ролевую игру.

5. Закрепление (3 мин) – «Кубик интонаций». На гранях кубика – карточки-символы: точка (повествование), вопрос (вопросительная интонация), восклицание (восклицательная). Ребёнок бросает кубик и произносит любую фразу («Мама пришла») с выпавшей интонацией. Логопед следит, чтобы при выпадении вопроса голос повышался. Задача: дифференциация интонаций.

6. Итог и рефлексия (1 мин). Логопед спрашивает: «Чему мы учились?» (спрашивать, задавать вопросы). «У кого получилось?» Каждый ребёнок получает словесную похвалу с конкретикой: «Миша сегодня показал голосом вопрос лучше всех», «Лена правильно отвечала».

Домашнее задание (родителям). Логопед раздаёт памятку: «В течение недели в бытовых ситуациях побуждайте ребёнка задавать вопросы – в магазине, на прогулке, при чтении книг. Следите за вопросительной интонацией».

Технология не ограничивается индивидуальными и подгрупповыми занятиями. Мы выстроили систему, где каждый участник коррекционного процесса вносит свой вклад.

Воспитатели получают от логопеда «Тетрадь взаимодействия» с еженедельными рекомендациями:

– «на этой неделе обращайтесь внимание на силу голоса при ответах на занятиях»;

– «в свободной игре побуждайте детей использовать вопросительную интонацию»;

– «проведите игру «ритмическое эхо» на прогулке».

Музыкальный руководитель 1 раз в 2 недели проводит интегрированное занятие, где логопедические распевки объединяются с музыкальным ритмом. Например, распевка «Весенняя капель»: дети проговаривают текст, хлопывая ритм капли (кап-кап, кап-кап-кап), затем поют этот же ритм на одном звуке.

Педагог-психолог работает над эмоциональной сферой: учит распознавать эмоции по мимике и жестам, что становится основой для интонационной выразительности (нельзя интонировать радость, если ты не знаешь, как она выглядит). Важность этого компонента подчёркивает Е.Е. Шевцова, которая рассматривает интонацию как целостную систему, включающую не только акустические, но и эмоционально-смысловые параметры [8].

Родители получают не просто «занимайтесь дома», а конкретные игровые приёмы. Например: «Идём по улице и шагаем ритм слова: ма-ма, па-па, со-ба-ка» или «Читаем сказку и просим ребёнка «озвучить» персонажа разным голосом».

Мы не будем приводить здесь таблицы с баллами (хотя они есть, и динамика впечатляющая). Гораздо важнее – качественные изменения, которые фиксируют воспитатели и родители.

1. Речь перестала быть монотонной. Дети начали использовать вопросительную и восклицательную интонацию не только на занятиях, но и в игре, в общении со сверстниками.

2. Появилось логическое ударение. Воспитатели отмечают: «Теперь, когда ребёнок отвечает на занятия, понятно, КАКОЕ слово для него главное».

3. Улучшилась разборчивость речи. Речь стала плавной, без «захлёбываний» и хаотичных пауз. Дыхания хватает на всю фразу.

4. Дети полюбили театрализацию. Они перестали бояться выступать на утренниках, потому что знают: у каждого персонажа – свой голос, свой ритм, своё движение.

5. Родители получили инструмент. Мамы и папы перестали чувствовать беспомощность: «Оказывается, можно просто поиграть в «кубик интонаций» по дороге из сада, и ребёнок сам начинает говорить выразительнее».

Биоэнергопросодика не требует дорогостоящего оборудования, специальных компьютерных программ или уникальных пособий. Всё, что нужно, – это:

– понимание трёх опорных механизмов (биоэнергопластика, нейрокинезиологическая активация, полимодальное ритмирование);

– готовность логопеда «выходить за рамки» традиционного занятия (вставать с ребёнком, двигаться, хлопать, топтать);

– системное взаимодействие с воспитателями и родителями.

Технология не отменяет классические логопедические приёмы. Она встраивает их в тело ребёнка, делает просодику не «искусственным навыком», а естественной частью речи. Ребёнок не заучивает, как надо говорить выразительно. Он начинает говорить выразительно, потому что его тело, его ритм, его голос и его эмоции работают в унисон. Именно этого эффекта мы и добивались.

Список литературы

1. Артемова Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями / Е.Э. Артемова. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с. EDN ZDARGP

2. Белякова Л.И. Логопедия. Заикание: учебник для вузов / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова; под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Академия, 2013. – 208 с.

3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для вузов / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2010. – 272 с.

4. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: учеб. пособие / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова. – СПб.: НОУ «Союз», 2006. – 240 с.

5. Микляева Н.В. Интонационная выразительность речи. Диагностика и формирование у дошкольников с речевой патологией: метод. пособие / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 94 с.

6. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду: учеб.-метод. пособие / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.

7. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с. EDN QWKQOV

8. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи: метод. пособие / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: В. Секачев, 2016. – 208 с.