

**Майданская Дина Рамазановна**

соискатель, преподаватель

КГКП «Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета»

г. Караганда, Республика Казахстан

*Научный руководитель*

**Никитина Елена Юрьевна**

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье анализируется роль хореографического искусства как педагогического ресурса формирования этнокультурной компетентности студентов системы среднего профессионального образования. Особое внимание уделяется специфике реализации данного процесса в условиях инклюзивной образовательной среды. Обоснованы принципы, педагогические условия и методы, способствующие развитию межкультурного взаимодействия и включенности обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.*

***Ключевые слова:** этнокультурная компетентность, хореографическое искусство, инклюзивное образование, профессиональная подготовка.*

Современное образовательное пространство характеризуется усилением интеграционных процессов, обусловленных глобализацией и расширением межкультурных контактов. В этих условиях особую актуальность приобретает задача формирования у обучающихся способности к осмысленному взаимодействию с представителями различных культурных сообществ, что напрямую связано с развитием этнокультурной компетентности [1].

Система среднего профессионального образования представляет собой важный этап становления личности, в рамках которого формируются не только профессиональные, но и социокультурные качества. Включение в образовательный процесс студентов с ограниченными возможностями здоровья актуализирует необходимость поиска таких педагогических средств, которые обеспечивают не только доступность обучения, но и полноценную социализацию [2].

Одним из таких средств выступает хореографическое искусство, обладающее выраженным интегративным потенциалом и способностью объединять обучающихся независимо от их индивидуальных особенностей.

В научном дискурсе этнокультурная компетентность интерпретируется как многокомпонентное образование личности, включающее систему знаний о культурных традициях, ценностное отношение к культурному разнообразию и практический опыт межкультурного взаимодействия [3, с. 112].

Особенностью данной компетентности является ее междисциплинарный характер, поскольку она формируется на стыке культурологии, педагогики и социальной психологии. Важным аспектом является развитие способности к интерпретации культурных феноменов и адекватному взаимодействию в поликультурной среде [4, с. 56].

В условиях инклюзивного образования содержание этнокультурной компетентности расширяется за счет включения компонентов, связанных с принятием индивидуальных различий, развитием эмпатии и социальной чувствительности.

Хореографическое искусство обладает рядом характеристик, которые делают его эффективным инструментом педагогического воздействия. В отличие от вербальных форм обучения, танец опирается на телесно-двигательную выразительность, что обеспечивает его доступность для широкого круга обучающихся.

Особую значимость в контексте формирования этнокультурной компетентности имеет народно-сценический танец, в котором аккумулируются культурные коды, отражающие исторический опыт и мировоззрение народа [5]. Освоение

таких форм способствует не только расширению культурного кругозора, но и формированию эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию.

С позиций культурно-исторической теории развития личности, искусство выступает как средство опосредованного освоения социальной реальности. В этом смысле хореография создает условия для включения обучающихся в культурное пространство через личностно значимый опыт [7, с. 89].

В условиях инклюзивного образования данная особенность приобретает особую значимость, поскольку позволяет компенсировать ограничения, связанные с особенностями развития, и обеспечивает включенность каждого участника в общий творческий процесс.

Формирование этнокультурной компетентности средствами хореографии требует соблюдения ряда принципов:

- культурной направленности, обеспечивающей опору на традиции различных народов;
- инклюзивной доступности, предполагающей учет индивидуальных возможностей обучающихся;
- интегративности, выражающейся в междисциплинарных связях;
- вариативности, позволяющей адаптировать содержание обучения;
- деятельностного подхода, ориентированного на активное участие студентов.

Реализация данных принципов позволяет создать образовательную среду, способствующую развитию как индивидуальных, так и социальных качеств личности.

Практическая реализация рассматриваемого процесса осуществляется через разнообразные формы и методы педагогической работы. К числу наиболее эффективных относятся:

- освоение танцевальных традиций различных этнических культур;
- создание хореографических композиций на основе этнокультурного материала;
- организация творческих проектов и концертной деятельности;

- использование элементов сравнительного анализа культур;
- включение рефлексивных практик.

Особое внимание уделяется адаптации методик обучения в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся. Это может выражаться в варьировании сложности движений, изменении темпа обучения, использовании визуальных и тактильных опор.

Системное использование хореографического искусства в образовательном процессе позволяет достичь ряда значимых результатов:

- формирование устойчивого интереса к культурному наследию;
- развитие способности к межкультурному взаимодействию;
- повышение уровня социальной адаптации;
- формирование толерантного отношения к различиям;
- активизация творческого потенциала обучающихся.

В условиях инклюзивного образования данные эффекты дополняются развитием коммуникативных навыков и снижением барьеров во взаимодействии между студентами.

Таким образом, хореографическое искусство может рассматриваться как эффективный педагогический ресурс формирования этнокультурной компетентности студентов колледжа. Его использование в условиях инклюзивного образования обеспечивает не только художественное развитие обучающихся, но и способствует их социальной интеграции, формированию ценностных установок и готовности к межкультурному взаимодействию.

Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой комплексных методических моделей, ориентированных на различные категории обучающихся, а также с расширением практики междисциплинарного взаимодействия в образовательном процессе.

### ***Список литературы***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.04.2026).

2. Инклюзивное образование: методические рекомендации. – URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 10.04.2026).
3. Садохин А.П. Этнология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с.
4. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. – М.: Слово, 2000. – 624 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 224 с.
6. Никитина Е.Ю. Этнокультурное образование студентов / Е.Ю. Никитина.
7. Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.