

DOI 10.31483/r-154979

*Гани Татьяна Вахидовна*

*Константинова Наталья Ивановна*

*Мамушкина Ольга Ивановна*

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ:  
УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ВОЗРАСТНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
(ЛОНГИТЮДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)**

***Аннотация:** в главе рассматриваются психолого-педагогические условия личностного развития обучающихся детской музыкальной школы в контексте их музыкальной деятельности. Описаны результаты лонгитюдного исследования, проведенного на выборке обучающихся по предпрофессиональным программам детской музыкальной школы. В исследовании использовались методики, направленные на выявление мотивационных тенденций, уровня тревожности, самооценки, отношения к занятиям и ценностных ориентаций. Установлено, что у музыкально одаренных детей на протяжении обучения сохраняется положительное отношение к занятиям музыкой, преобладают познавательная и учебно-профессиональная мотивация, наблюдается адекватная самооценка и в целом благоприятная динамика тревожности. Показано, что важнейшими условиями личностного развития обучающихся выступают развивающая музыкально-образовательная среда, доверительные отношения с педагогом и поддерживающая семья. Сделан вывод о том, что сочетание этих условий способствует не только развитию музыкальных способностей, но и формированию личностной зрелости ребенка в переходном периоде от младшего школьного к подростковому возрасту.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, детская музыкальная школа, музыкально одаренные дети, учебная мотивация, самооценка, тревожность, ценностные ориентации, подростковый возраст.*

***Abstract:** the chapter examines psychological and pedagogical conditions for personality development of students in a children's music school within the context of*

*musical activity. The paper presents the results of a longitudinal study conducted on a sample of students enrolled in pre-professional music programs at a children's music school. The study employed methods aimed at identifying motivational tendencies, anxiety level, self-esteem, attitudes toward learning, and value orientations. The findings show that musically gifted children maintain a positive attitude toward music studies throughout the learning process, while cognitive and educational-professional motivation remains pronounced; adequate self-esteem and generally favorable anxiety dynamics are also observed. It is demonstrated that the most important conditions for personality development are a supportive music-educational environment, trusting teacher-student relationships, and family support. The authors conclude that the combination of these conditions contributes not only to the development of musical abilities, but also to the formation of the child's personality, especially during the transition from primary school age to adolescence.*

**Keywords:** *music education, children's music school, musically gifted children, learning motivation, self-esteem, anxiety, value orientations, adolescence.*

Современная детская музыкальная школа (далее – ДМШ) реализует Дополнительные общеразвивающие программы (ОР) в области музыкального искусства по учебным предметам и Дополнительные предпрофессиональные программы (ПП) в области музыкального искусства, имеющие разные цели и задачи [1; 3; 16]. ПП направлены на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей посредством знаний, умений и навыков, приобретенных ими в сфере музыкального исполнительства; выявление одаренных детей и подготовку их к дальнейшему поступлению в учреждения среднего профессионального музыкального образования [3]. Обучение по данным программам считается (по мнению музыкантов-педагогов) более эффективным для музыкального развития детей [16, с. 193]. Цели учебного процесса могут быть осуществлены различными способами, результативность которых подтверждается успешностью музыкальной деятельности обучающихся [13; 26].

Деятельность музыканта-педагога предполагает творческий процесс в сочетании с «передачей» детям определенных знаний, способствующих выработке необходимых навыков для осуществления ребенком соответствующей музыкальной деятельности (например, овладение техникой игры на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, аккомпанирование и т. д.).

Основой деятельности педагога является индивидуальный подход, в котором учитываются личностные и возрастные особенности ребенка, «диагностируются» музыкальные способности и прогнозируются «скрытые», потенциальные возможности. Так, например, «Индивидуальный план» – это не формальный документ отчетности, а «диагноз» и «прогноз» результативности обучения, воспитания и развития ученика. В течение учебного года педагогом фиксируются и анализируются: основные задачи, репертуарный план и его выполнение; программа публичных выступлений и успешность ее исполнения; программы зачетов и экзаменов и отзыв комиссии; характеристика обучающегося, отражающая его индивидуальные и возрастные особенности развития как музыкальные, так и личностные.

При составлении репертуарного плана педагогом учитываются зачетные/экзаменационные требования, предъявляемые к уровню сложности музыкальных произведений, также включаются произведения для классной работы, способствующие закреплению каких-либо навыков, достижений (музыкально-технических; художественно-образных) или направленные на преодоление недостатков. Богатство и разнообразие музыкальной литературы позволяет подобрать такие произведения, которые соответствовали бы возможностям обучающегося. Произведения репертуарного плана, превышающие музыкально-технические возможности ученика, несоответствующие его эмоциональному настрою, недоступные возрастному восприятию, не способствуют музыкальному развитию и воспитанию, могут снизить требовательность, самокритичность юного музыканта.

Пианист-педагог Е.М. Тимакин отмечал: «С одной стороны, мы должны следовать природным склонностям ученика. Но, с другой, обязаны все-таки прививать ему всесторонний пианизм» [25, с. 135].

*Дошкольный возраст.* Детская музыкальная школа предоставляет возможность музыкального обучения детей-дошкольников 5–6 лет (иногда 4-х лет). Это групповые и индивидуальные занятия, которые способствуют обогащению музыкальных впечатлений ребенка, развитию его музыкальности, помогают выбрать музыкальный инструмент (специальность) [9; 16; 19]. Для успешного освоения новой для многих дошкольников музыкальной деятельности, родителям и музыкантам-педагогам необходимо учитывать, как индивидуальные, так и возрастные особенности ребенка в данном возрастном периоде.

Семья представляет собой ближайшее социальное окружение ребенка. Здесь удовлетворяются потребности в защите, эмоциональной поддержке. Особенности взаимоотношений в диаде «родитель – ребенок», их эмоциональные связи, оказывая непосредственное влияние на личностное развитие ребенка-дошкольника, служат ему «ориентиром» выстраивания отношений как внутри семьи, так и за ее пределами.

Воспитание ребенка в семье, формирование ценностей происходит, с одной стороны, целенаправленно, с другой, – всей внутрисемейной атмосферой. Разнообразие жизни детей дошкольного возраста (новые системы отношений, новые виды детской деятельности) расширяет мотивационную сферу, формирует самооценку. Самооценка не является чем-то неизменным, статичным. Ее формирование происходит в результате межличностного взаимодействия и в процессе деятельности, в значительной степени определяя социальную адаптацию и оказывая влияние на поведение и успешность деятельности [1; 12].

Самооценка дошкольника совпадает с внешней оценкой – оценкой близких взрослых (дошкольник «видит себя» глазами взрослых). Представление ребенка о себе может быть искаженным, если его оценивание в семье не соответствует индивидуальным и возрастным особенностям. Так, взрослым следует учитывать, что ребенок в возрасте 5-ти лет оценивает свои умения как самые успешные («лучше всех»), к 6-ти годам он «хвалит себя» не так явно, и лишь к 7-ми его самооценки становится более адекватной.

Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев) к изучению самооценки дает основание полагать, что ее становление в каждый возрастной период развития ребенка наиболее эффективно осуществляется через ведущую деятельность, соответствующую данному возрасту.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра [9]. В игре «соединяются» познавательная активность и общение детей. В «сюжетно-ролевой игре» старшие дошкольники контролируют как друг друга, так и «самих себя», ориентируясь на образ *другого человека*, которого они *копируют*. Сравнение и сопоставление становятся критериями самооценки: ребенок начинает замечать у себя то, что подметил ранее у других (своеобразный «перенос на себя»), а это, как следствие, позволяет осознать свои поступки и действия. Сюжеты и роли, которые «разыгрывают» дети, часто повторяют знакомые жизненные ситуации, например, посещение врача.

В «игре по правилам» формируются самоконтроль и произвольность, которые будут развиваться в младшем школьном возрасте [2].

Выполнение ребенком-дошкольником каких-либо действий всегда связано с удачами/неудачами, победой/поражением. Если успех сопутствует деятельности ребенка 4-х лет, то это всегда имеет положительный эффект. Неудача отрицательно влияет на деятельность: что-то не получается, «пошло не так», тогда всё «бросается», теряется интерес, нет желания что-то исправить или переделать.

Для многих старших дошкольников успех продолжает оставаться основным стимулом, вместе с тем и неудача побуждает к деятельности: желание добиться результата способствует преодолению трудностей. Для дошкольника самым действенным/значимым мотивом является получение награды (поощрения), а слабым – наказание, запрет.

Таким образом, дети поступают в детскую музыкальную школу с «ценностями», самооценкой, мотивационной направленностью, которые сформировались в дошкольном детстве под влиянием близких взрослых. Также и «возмож-

ность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкального окружения, в котором проводит ребенок свои первые годы» [24, с. 359].

*Младший школьный возраст.* Учебная деятельность является ведущей в этот возрастной период [12]. В связи с изменением «социальной ситуации развития ребенка» возникают новые интересы, появляются мотивы, имеющие отношение к учебной деятельности [4].

Обучение в ДМШ может быть естественной частью жизни обучающегося, но и способно явиться причиной как внешних, так и внутренних трудностей. Во-первых, не следует забывать, что ребенок, занимающийся музыкой, находится в двух различных образовательных средах: ДМШ и общеобразовательная школа, в каждой из которых нужно адаптироваться. «Образовательная среда» – это система педагогических и психологических условий, создающая возможность для личностного развития ребенка, раскрытия и развития его способностей и творческого потенциала [1; 9]. Образовательная среда является благоприятной в том случае, если она способна реализовать индивидуальную траекторию развития ребенка, учитывает его индивидуальность и возрастные возможности [9]. Такой средой для музыкально одаренного ребенка может стать ДМШ [1; 5; 11; 21].

Учебная деятельность младшего школьника «полимотивирована», поэтому у ребенка складывается своя иерархия мотивационной системы, в которой мотивы выражены в разной степени и перестраиваются на протяжении обучения в младших классах [4]. Исследования, проведенные в начальных классах общеобразовательной школы, показывают, что на особенности системы учебных мотивов детей данного возраста оказывает воздействие стиль педагогического руководства и успешность учебной деятельности ребенка. «Наиболее гармонично учебная мотивация развивается при относительно высокой успешности учения» [14, с. 22].

Начало музыкального обучения базируется на интересе детей. «Ведь только интерес способен остановить, сконцентрировать внимание ребенка на звуках и вызвать ту «наблюдательность», которая способствует запоминанию и точному

воспроизведению услышанного» [25, с. 7]. Интерес к мотиву, мелодии, песенке, пьесе, вызвавшей эмоциональный отклик, переживание, настроение, представление, является «отправной точкой» музыкальной деятельности. В процессе обучения ребенок достигает определенных успехов, развиваются его музыкальные способности [12; 19; 22], появляется чувство компетентности в том или ином виде музыкальной деятельности, что способствует появлению чувства уверенности в своих силах, повышает самооценку.

Проведенные исследования показывают, что сензитивным периодом для формирования самооценки детей является младший школьный возраст [12], на протяжении которого знания ребенка «о себе» становятся более дифференцированными, реалистичными, обобщенными. «Содержанием» самооценки становятся не только конкретные действия, умения или личностные качества ребенка, но и его состояния, намерения, планы. Отношение младшего школьника к себе становится более адекватным. Этому способствует и когнитивная составляющая самооценки, которая выступает как психологическое условие, обеспечивающее позитивное развитие личности ребенка [19]. Для того, чтобы у ребенка сформировалась адекватная самооценка, важно создать условия для полноценного общения и деятельности.

В контексте деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев) рассматриваются два уровня мотивации – уровень деятельности и надситуативный уровень (И.Ю. Кулагина). Мотивация надситуативного уровня или доминирующая мотивация представляет собой мотивационные тенденции, определяющие основные линии поведения в различных ситуациях и при включении в различные виды деятельности, соответствующие отношению личности к миру (людям и делу) и себе. Мотивация данного уровня сопоставима с системой ценностей: ориентация на высшие ценности любви и служения соответствуют духовно-нравственной мотивации надситуативного уровня; ценности богатой жизни, высокого социального статуса – эгоцентрической; ценности получения удовольствия, без которого не

достигается комфорт – гедонистической [15]. Формирование ценностных ориентаций и доминирующей мотивации младшего школьника непосредственно связано с культурой, нормами, принятыми в семье.

В младшем школьном возрасте некоторые мотивы уже выражены достаточно сильно, поведение ребенка становится менее ситуативным, чем у дошкольника, из чего можно заключить, что на этом возрастном этапе проявляются, но не осознаются доминирующие мотивы: гедонистическая мотивация связана с неумеренным потреблением сладкого, разнообразными развлечениями; эгоцентрическая (узколичная) мотивация представлена в основном престижной мотивацией, желанием получать высокие отметки, награды; духовно-нравственная мотивация проявляется в интересе к учебным предметам, увлеченности каким-либо делом (занятие музыкой, изучение иностранного языка и т. п.), любви, привязанности к близкому человеку и т. д. (И.Ю. Кулагина). Ценностные ориентации побуждают и направляют поведение ребенка, хотя и в меньшей мере, чем мотивы [15].

Для младшего школьника семья является значимой ценностью. Степень заинтересованности, включенности родителей в музыкальную деятельность ребенка определяются стилем родительского воспитания, который влияет как на весь процесс музыкального обучения ребенка, так и на его профессиональное будущее [1; 12]. Семьи, в которых требования, контроль и опека ребенка находятся «в определенных границах», учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка, соблюдаются нормы морали, сохраняются духовно-нравственные ценности и т. д., создают условия для формирования у младшего школьника адекватной самооценки, развития самостоятельности и волевых качеств [1]. Музыканты-педагоги отмечают, что обычно помощь в выполнении домашних заданий родители оказывают ребенку в младших классах ДМШ (1–2 классе). На протяжении всего периода обучения очень важны совместные (родители и дети) посещения театров, музеев, концертных залов и т. д., что способствует тесному общению на основе обоюдных интересов.

В средних классах ДМШ (3–4 классы) о музыкальном развитии ребенка начинают судить по успешности его исполнительской деятельности. Следует отметить, что обучающиеся по предпрофессиональным программам принимают участие в публичных выступлениях, начиная с первого года обучения: результаты зачетов, экзаменов, концертов, конкурсов являются показателями итога учебного процесса на конец учебного года [13]. Успешность сценических выступлений зависит как от уровня усвоения репертуарного плана, так и от тех качеств, которые формируются в процессе обучения: мотивации, самооценки, самоконтроля, чувства ответственности, самообладания [8; 10]. По мере обучения музыке, ребенок начинает ориентироваться на успешность/неуспешность своей музыкальной деятельности.

Переход в средние классы общеобразовательной школы совпадает с переходом в старшие классы ДМШ, а также с началом подросткового возраста.

*Подростковый возраст* определяется периодом жизни человека от 10 до 18 лет. «В подростковом возрасте учебная деятельность отходит на второй план, уступая место социальным отношениям и поискам ответа на вопрос «Кто Я?» [7, с. 8]. «Подростковый возраст – это период, формирования ключевых социальных связей, активного становления личности. Ведущей деятельностью подростка, в рамках которой решаются задачи развития, является общение, освоение социальной ситуации как ресурса для освоения своего дальнейшего развития» [6, с. 5].

При переходе обучающихся в старшие классы ДМШ увеличивается учебная нагрузка, которая в сумме с нагрузкой в общеобразовательной школе (ребенок переходит в «новую систему» требований и контроля со стороны учителей-предметников) приводит к дефициту «свободного» времени, что отражается на ограничении/отсутствии необходимого общения со сверстниками [1].

Дети, обучающиеся по предпрофессиональным программам, изначально имеют целевую установку на музыкальную профессию. Через два–три года обучения музыканты-педагоги могут более уверенно говорить о перспективах ре-

бенка в музыкальной деятельности. Однако только в 4–5 классах становятся более явными индивидуальные результаты музыкального развития детей, т.е. по окончании 4-го происходит «предварительная направленность на профессию» [1; 10].

В подростковом возрасте могут появиться признаки сценического волнения, что обусловлено рядом причин:

– значимость выступления (чувство ответственности, осознание отсутствия «права на ошибку»);

– выступление перед экзаменационной или конкурсной комиссией (ситуация оценивания) и др. [13, с. 133].

«Особую роль в жизни подростка играет взрослый, которого он ценит, которому может доверять, с которым может делиться своими проблемами и переживаниями. Это так называемый «значимый взрослый», занимающий важное место в социальной ситуации развития» [7, с. 13]. Таким «значимым взрослым» для обучающегося может стать музыкант-педагог.

Музыкальная деятельность создает возможность развития музыкальных способностей, условия для овладения специальными умениями и навыками, необходимыми для музыкально-исполнительской деятельности, способствует развитию творческого потенциала обучающихся. Музыкальная деятельность – это «двусторонний» процесс, предполагающий тесное взаимодействие в диаде «музыкант-педагога – ученик», в котором педагогу (как сложившейся личности) отводится ключевая роль: от личностных качеств первого педагога во многом зависит будущее начинающего музыканта [18; 25]. Е.М. Тимакин отмечал, что, доверяя педагогу, ученик «через него еще больше любит музыку» [25, с. 10]. Педагог, способный «воодушевленно» воспринимать самую простую пьесу и передать ее «обаяние» ученику, создает ситуацию истинного взаимодействия, и возникает «наивысший контакт» (совместное переживание музыки), который может во многом определить творческое развитие и успехи ученика в музыкальной дея-

тельности в более старшем возрасте [25]. Музыканту-педагогу необходимо понимать возрастные особенности и возможности каждого ученика, создавать на уроке атмосферу доброжелательности и доверия.

Урок, как основная форма обучения, должен быть творческим процессом [18; 25]. Даже самые элементарные задачи должны быть творческими, волнующими, требующими активного включения ученика в музыкальную деятельность.

*Исследование.* В лонгитюдном исследовании, посвященном проблеме личностного развития музыкально одаренных детей, решались следующие задачи

- определить особенности мотивации и ее развития;
- установить характер и уровень развития доминирующей мотивации (мотивации надситуативного уровня), а также связанную с ней специфику ценностных ориентаций;
- рассмотреть формирование самооценки и изменения уровня тревожности в процессе совершенствования музыкальной деятельности.

Дети, принявшие участие в исследовании (11 чел.), обучаются в МУ ДО ДМШ №1 Городского округа Подольск по предпрофессиональным программам. Ими были показаны на вступительном прослушивании лучшие результаты, поэтому на теоретических занятиях они занимаются в одной группе.

На момент начала исследования (3-й класс) все дети показали высокие результаты в музыкальной деятельности: зачеты и экзамены сдавались с оценкой «5»; репертуарный план соответствовал году обучения; в характеристиках отмечалась положительная динамика музыкального развития.

Были использованы следующие методики [17; 20]:

- определение мотивационных тенденций – полупроективная методика «Незаконченные предложения»;
- выявление тревожности как относительного устойчивого образования - детский вариант шкалы явной тревожности (CMAS), адаптированный для применения на отечественной выборке А.М. Прихожан;

– определение уровня самооценки – методика Дембо – Рубинштейн, модифицированная А.М. Прихожан;

– определение отношения к занятиям – проективная методика О.Н. Пахомовой;

– выявление направленности ценностных ориентаций ребенка, связанной с системой его желаний, предпочтений, потребностей – методика М. Рокича, модифицированная И.Ю. Кулагиной.

*Результаты исследования. Мотивационные тенденции.* Рассматривая мотивацию детей данной группы, показывающих высокий уровень развития музыкальных способностей и высокую результативность в музыкальной деятельности, мы изначально можем предположить, что им присущи познавательные мотивы. Однако высокий показатель познавательной мотивации у всех детей в 3-м и 4-м классах (I ранговое место) снижает свою значимость в конце 5-го года обучения (II ранговое место), что характерно для младших подростков.

Можно отметить, что положительное отношение к занятиям музыкой (общая учебная направленность) сохранило высокую позицию на протяжении всего рассматриваемого периода: в 3-м классе – II ранговое место; в 4 классе – I ранговое место вместе с познавательной мотивацией; в 5 классе – I ранговое место.

Мотив «ориентация на будущее» максимален в конце 4-го года обучения, что совпадает с периодом профориентации (направленность на музыкальную деятельность). В 5-м классе дети больше обращают внимание на качество и результативность своей музыкально-исполнительской деятельности, т.е. «мотив совершенствования», отражающий музыкальную направленность, «перекликается» с «ориентацией на будущее» (музыкально одаренные дети отмечают значение совершенствования как значимого фактора для поступления в музыкальное училище/консерваторию).

Для уточнения отношения обучающихся к занятиям в ДМШ в 4-м и 5-м классах была использована проективная методика О.Н. Пахомовой, основанная на выборе невербальных и вербальных метафор [20, с. 45].

В данной группе школьников нет указание на такие мотивы, как:

– «социальный статус», что может свидетельствовать о сформированности образа «успешного ученика»;

– «игровой мотив» для детей данной группы не актуален: система обучения в ДМШ способствует развитию познавательной мотивации, осознанному отношению к музыкальной деятельности, раннему «вхождению» в профессиональную деятельность;

– «престижный мотив» и «желание получить высокую отметку» у музыкально одаренных детей не наблюдается.

*Уровень тревожности.* «Тревожность – переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности» [23]. Показатель уровня «ситуативной тревожности» в какой-то степени может отражать проблемы, возникающие у ребенка в музыкально-исполнительской деятельности. Публичные выступления – это одним из показателей, по которому определяется успешность музыкального развития, профессионального роста.

В начале обучения все дети (за редким исключением) любят выступать на сцене. Некоторое «сценическое волнение» появляется несколько позднее, когда появляется «критичность» к собственной музыкально-исполнительской деятельности. Однако в процессе работы с учеником чуткий педагог узнает его индивидуальные особенности, учитывая их как во время подготовки к публичному выступлению, так и при анализе состоявшегося исполнения.

Результатам проведенных диагностик уровня тревожности показал, что у детей данной группы не наблюдается высокого уровня тревожности. Представлена положительная динамика изменения уровня тревожности у некоторых детей от 3-го класса к концу 4-го года обучения: уровень ситуативной тревожности снизился от «несколько повышенной» тревожности до «нормальной». В 5-м классе только у двух учениц был показатель «несколько повышенная тревожность».

*Самооценка.* Самооценку относят к центральному образованию личности.

Самооценка может быть:

– «адекватной», позволяющей ребенку правильно соотносить свои силы с решением вопросов/задач различной трудности, реалистично оценивая свои возможности. Дети с адекватной самооценкой нацелены на успех в учебных занятиях. Они выделяются инициативностью, самостоятельностью, оптимизмом, уверенностью в том, что успех в музыкальной деятельности достигается собственными усилиями;

– «неадекватной» (заниженная или завышенная), возникающей в результате большого расхождения между реальными возможностями и уровнем притязаний, и, как следствие, – принижение результатов деятельности других, эмоциональные срывы, повышенный уровень тревожности и т. д. Детей с заниженной самооценкой отличает пассивность, мнительность, обидчивость, замкнутость.

По своему уровню самооценка может быть: высокая (ребенок стремится быть успешным, любимым); средняя; низкая (ребенок очень хочет добиться успеха, вызвать восхищение. Однако такие цели кажутся ему недостижимыми, и появляется другая цель – избежать неудачи. Происходит концентрация на собственных промахах и попытках их исправить. Ребенок робок, застенчив, тревожен, старается быть «в тени», но очень чувствителен к одобрению, ко всему, что «поднимает его в собственных глазах» (повышает самооценку).

Полученные результаты свидетельствуют об адекватной самооценке детей (отсутствует низкая и завышенная самооценка).

*Ценности.* Результаты исследования ценностных ориентаций показывают, что у детей данной группы широко представлена духовно-нравственная мотивация.

В системе ценностей «дружная семья» занимает стабильно I ранговое место (у детей в 5-м классе на первом месте ценности: «дружная семья», «интересная учеба» и «любовь»). II ранговое место в 3 классе – «красота природы», в 4-м – «любовь», в 5-м – «хорошие друзья».

*Выводы.* Таким образом, комфортная развивающая музыкально-образовательная среда ДМШ способна обеспечить:

– возможность выявления, воспитания и развития музыкально одаренных детей, развития их музыкальных способностей и личностных качеств;

– развитие творческого потенциала посредством организации творческой деятельности обучающихся: проведение творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организацию творческой и культурно-просветительской деятельности: посещение обучающимися учреждений культуры;

– создание условий для подготовки обучающихся к их реализации в профессиональной музыкальной деятельности.

Для музыкально-творческого взаимодействия «ученик – педагог» необходимо полное доверие, которое станет базовым в формировании чувства компетентности ученика. Музыканту-педагогу помимо профессиональной подготовки и общего уровня культуры желательно обладать знаниями в области детской психологии.

Благоприятная образовательная среда и поддерживающая семья создает условия для полноценного воспитания и личностного развития музыкально одаренного ребенка.

### *Список литературы*

1. Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Л.М. Яо, И.М. Рыжова, Т.Н. Васягина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 176 с. – ISBN 978-5-907561-99-1. – DOI 10.31483/a-10452. EDN YGJTPD

2. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3 (6). – С. 43–44. EDN XUFBAT

3. Вопросы образования и психологии: монография / Е. П. Сабодина, З. М. Дзокаева, Е. Е. Горбунова [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 172 с. – ISBN 978-5-907561-72-4. – DOI 10.31483/a-10434. EDN YNCUHA

4. Гани С.В. Динамика учебной мотивации в процессе обучения в начальной школе/ С.В. Гани// Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. – 2010. – Вып. 5. – С. 131–140. EDN MENGFF

5. Гани С.В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Т.В. Калинина // Создание эффективной системы развития одаренных детей: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 81–84. – ISBN 978-5-6041637-8-8.

6. Гани С.В. Социализация современных подростков: риски и ресурсы: монография/ С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2025. – 64 с. – ISBN 978-5-907965-08-9. DOI 10.31483/a-10696. EDN HQPHAD

7. Гани С.В. Основы позитивной социализации подростков: методическое пособие/ С.В. Гани, Т.Г. Подушкина, Е.А. Павшенко. – М.: Порт приписки, 2025. – 44 с. – ISBN 978-5-907779-67-9.

8. Гани С.В. От игры к учебе: лонгитюдное исследование учебной мотивации младших школьников / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2025: материалы Всерос. науч.-практич. конф. с междунар. участ. / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – ISBN 978-5-907965-67-6.

9. Гани С.В. Благоприятная образовательная среда как основа успешного обучения юного музыканта / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Здоровье участников образовательного процесса: современные вызовы и решения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Киселевск, 24 апр. 2025 г.) / редкол.: О.В. Савельева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 103–107. EDN AUNPME

10. Гани С.В. Педагогические основания профессионального самоопределения обучающихся детской музыкальной школы / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы II Всерос. науч.-практич. конф. с междунар. участ. / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – ISBN 978-5-908083-09-6.

11. Восприятие программной музыки младшими школьниками / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани, Г.К. Николаева // Развитие современной системы образования: теория, методология, опыт: сборник статей – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 63–67. – ISBN 978-5-6043214–6-1. EDN OSYKID

12. Константинова Н.И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с. – ISBN 978-5-907313-49-1. – DOI 10.31483/a-191. EDN HLJKDT

13. Константинова Н.И. Психолого-педагогические аспекты подготовки юного музыканта к концертно-конкурсной деятельности / Н.И. Константинова, С.В. Гани, Е.В. Шерман // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участ. / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 132–136. – ISBN 978-5-907965-28-7.

14. Кулагина И.Ю. Условия развития учебной мотивации в начальных классах/ И.Ю. Кулагина, С.В. Гани// Психология обучения. – 2011. – №2. – С. 13–23. EDN NEADNL

15. Кулагина И.Ю. Родители и дети: тенденции становления мотивации/ И.Ю. Кулагина, Н.И. Константинова // Системная психология и социология, 2016, №1 (17). – С. 11–22. EDN VZZGNT

16. Мамушкина О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О.И. Мамушкина, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196. – ISBN 978-5-907561-06-9.

17. Методики оценки уровня психологического здоровья у детей школьного возраста / авт.-сост. Л.В. Сенкевич; под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2007. – 126 с.

18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.

19. Гани С.В. Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе: монография / С.В. Гани, Н.И. Константинова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 144 с. – ISBN 978-5-907965-00-3. – DOI 10.31483/a-10688. – EDN XRGZQ.

20. Пахомова О.Н. Мониторинг учебных предпочтений с помощью художественных метафор / О.Н. Пахомова // Школьный психолог. – 2004. – №33. – С. 24–27.

21. Педагогика и психология современного образования: монография / В. В. Вишневский, А. А. Верхутов, К. А. Новоселов [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2025. – 156 с. – ISBN 978–5-908083–14–0. – DOI 10.31483/a-10799. EDN IFDGEI

22. Педагогика и психология как науки формирования потенциала современного общества: монография / О.В. Хотулёва, Е.Н. Шутенко, А.И. Кугай [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2026. – 169 с. – ISBN 978-5-908083-55-3. – DOI 10.31483/a-10846. EDN NXIFTP

23. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. – М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 304 с.

24. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.

25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка. – 168 с.

26. Шерман Е.В. Музыкальное развитие инструменталиста: из опыта работы в детской музыкальной школе / Е.В. Шерман, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообще-

ства: материалы III Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 дек. 2024 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 191–193. – ISBN 978-5-907830-91-2.

---

**Гани Татьяна Вахидовна** – студентка ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» Москва, Россия.

**Константинова Наталья Ивановна** – магистр, исследователь научной мысли, Подольск, Россия.

**Мамушкина Ольга Ивановна** – директор, МУ ДО «Детская музыкальная школа №1», Подольск, Россия.

---