

DOI 10.31483/r-155021

*Портнова Татьяна Васильевна**Портнова Ирина Васильевна***МЕТОДОЛОГИЯ ИНТЕГРАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСОВ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА» И «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ЛАНДШАФТНОГО АРХИТЕКТОРА**

Аннотация: ландшафтная архитектура является сложной синтетической деятельностью, связанной с различными областями человеческого знания. Одно из важнейших направлений обучения будущих ландшафтных архитекторов – это история садово-паркового искусства. Для овладения данной специальностью требуются глубокие знания в области истории искусства. Оба направления взаимосвязаны между собой. При изучении тех или иных разделов истории садово-паркового искусства целесообразно интегрировать их с соответствующими материалами из общей истории искусства. В данной работе предлагается следующий методологический подход: изучение биографии и творческого наследия художников, известных своими работами в области ландшафтного дизайна и других видов искусства. Предложены к изучению истории жизни и творчества Рафаэля Санти, Джакомо да Виньола, Уильяма Кента, Юбера Робера.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, история садово-паркового искусства, история искусств, интеграция, методология.

Abstract: landscape architecture is a complex synthetic activity related to various fields of human knowledge. One of the most important areas of study for future landscape architects is the history of landscape art. Also, mastering this specialty requires in-depth knowledge in the field of art history. Both directions are interconnected. When studying certain sections of the history of landscape art, it is advisable to integrate them with relevant materials from the general history of art. In this paper, the following methodological approach is proposed: the study of the biography and

creative heritage of artists known for their work in the field of landscape design and other types of art. It is proposed to study the life and creative history of Raphael Santi, Giacomo da Vignola, William Kent, Hubert Robert.

Keywords: *landscape architecture, history of landscape art, art history, integration, methodology.*

Введение.

С древнейших времен человечество уделяло особое внимание садово-парковому искусству. Парки и сады, будучи искусственными творениями, отражают идеализированную форму природного ландшафта. Их эстетические и функциональные характеристики воплощают идеальное состояние, которого человек хочет от ландшафта. В целом, сад, парк, «вертоград» – это символ идеального бытия, символ рая, и неслучайно слово «рай» (paradise) происходит от древнеперсидского слова pairidaeza, означающего замкнутое пространство. На иврите это слово «пардес», что означает сад или парковая ограда, а на греческом языке – «парадизос», что значит царский, роскошный сад. Парки и сады говорят человеку о приятном безделье, отсутствии необходимости в работе и наслаждении жизнью. Они изолируют посетителя от внешнего мира и помещают его в среду, в которой время, пространство и требования жизни на какое-то время становятся менее важными. Историк искусства Кеннет Кларк считал заколдованный сад одним из самых устойчивых, распространенных и утешительных мифов человечества [4, с. 20]. В древние времена сады часто были священными рощами, местами, посвященными духам или богам. В Ветхом Завете есть много упоминаний о таких рощах, посвященных Ваалу; в «Одиссее» Гомера говорится о таких местах, а в греческой мифологии существовали духи садов, в том числе Флора, богиня цветов; Деметра, богиня плодородия; Дионис, бог виноградных лоз.

Примерно в 500–600 годах до нашей эры Висячие сады Семирамиды в Вавилоне считались одним из семи чудес света. Сады были построены на зиккурате, искусственном холме, который позволял шумерам поклоняться своим гор-

ным богам. В одном из двух дошедших до нас описаний садов Диодор Сицилийский называет их раем [4, с. 20].

Завоевание Вавилона персами способствовало развитию садово-паркового искусства в Персии. В свою очередь, после завоевания Персии Александром Македонским греки, а позднее и римляне переняли любовь персов к деревьям и сажали их в городах, вокруг своих вилл и домов, возле общественных зданий и даже вокруг захоронений.

Для римлян природа была одушевленной и могущественной; такие виды деятельности, как земледелие, должны были осуществляться с должным почтением к духам природы. Они сочетали функциональность и идеал, чтобы создать единое отношение к ландшафту.

Возрождение, Новое время, эпоха Модерна – каждый исторический период отличался собственным видением сада и оставил человечеству уникальные ансамбли, в которых представлена гармония природы и искусства. На основе законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при помощи природных и искусственных материалов создатель сада выражает не только определенное идейно-эстетическое содержание, но и собственные представления о мире, моделью которого является сад [1, с. 47].

Творцом садово-паркового ансамбля является ландшафтный архитектор – специалист, который разрабатывает проектные решения для благоустройства открытых пространств, таких как парки, скверы, дворы и другие общественные территории. Основная задача ландшафтного архитектора – создать гармоничное сочетание природы и архитектуры, учитывая функциональность и эстетику.

Ландшафтная архитектура – междисциплинарная область, объединяющая принципы архитектурного проектирования, экологии и градостроительства. В работе современного ландшафтного архитектора используются инновационные технологии проектирования, включая специализированное программное обеспечение для 3D-моделирования и геоинформационные системы [8, с. 414].

Специфика профессии ландшафтного архитектора требует, чтобы ландшафтные архитекторы были знакомы как с широким спектром знаний из области естественных наук, так и с художественным творчеством одновременно. Дихотомия между искусством в ландшафтной архитектуре, с одной стороны, и наукой – с другой, часто довольно четко проявляется в широком спектре работ.

Ландшафтные архитекторы создают художественные произведения силой своего творческого воображения, причем они используют в качестве объекта приложения творчества не только различные материалы, но и сам природный ландшафт. Это творческий акт выражения своего понимания мира, а не только процесс решения пространственных задач. С другой стороны, есть много работ, выполненных либо коллегами из «смежных дисциплин», либо ландшафтными архитекторами, которые занимаются конкретными темами до такой степени, что их можно было бы также назвать инженерами-строителями, экологами, компьютерщиками и т. д. Они могут сосредоточиться на естественных процессах, сохранить природу. Однако такие произведения решают мало задач: необходимые базовые знания в области естественных наук должны сочетаться с познаниями в области искусства и творческим потенциалом художника [7, с. 56].

Ландшафтная архитектура – сложная междисциплинарная профессия. Данная деятельность объединила в себе широкий спектр знаний, вытекающих из характера объекта работы – ландшафта со всеми его сложными, непрерывными природными и антропогенными процессами. Создание новых ландшафтов требует интуитивных творческих способностей, которые ландшафтные архитекторы должны сочетать с аналитическим системным подходом и глубокими познаниями в области различных видов искусства [9, с. 5].

Поэтому настоящий ландшафтный архитектор должен знать историю развития не только искусства создания садов и парков, но и историю искусства в целом – как для получения знаний в данной области, так и для развития собственного творческого потенциала. Этим обусловлена актуальность выбранной для исследования темы: в нашей работе мы предпримем попытку разработать

методологический подход к интеграции различных разделов и тем при изучении курсов «История садово-паркового искусства» и «История искусств» в образовательной программе подготовки ландшафтного архитектора.

Результаты и обсуждение.

Преимуществом ландшафтной архитектуры является ее способность решать задачи, которые являются более широкими, чем у любой другой смежной дисциплины. По этой причине ландшафтные архитекторы должны быть обучены различным методам и приемам работы. Ландшафтные архитекторы должны проявлять творческий подход при проведении анализа ландшафтного дизайна и поиске наилучшего дизайнерского решения, а также уметь представлять собственные проекты в надлежащем графическом виде [8, с. 414]. Обязательным является знание истории садово-паркового искусства как органической части истории искусств в целом.

Целью освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» является формирование у студентов навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к базовой части профессионального цикла.

Дисциплина базируется на знаниях, имеющихся у бакалавров при получении среднего (полного) общего или среднего профессионального образования. Для качественного усвоения дисциплины бакалавр должен:

– знать: историю развития садово-паркового искусства, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических объектов садово-паркового искусства (ОСПИ), их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом; принципы и методы построения садово-парковой композиции различных периодов развития ландшафтной архитектуры;

– уметь: анализировать исторические планы объектов садово-парковой архитектуры;

– владеть: методикой по факторного анализа ОСПИ, на основе разработанных схем и эскизов; литературных и архивных данных; профессиональной терминологией.

Дисциплина «История садово-паркового искусства» является базовой для изучения следующих дисциплин: «Ландшафтно-архитектурная композиция», «Ландшафтное проектирование», «Градостроительство с основами архитектуры», «Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов».

Современные подходы к преподаванию истории садово-паркового искусства предполагают разнообразие и междисциплинарность исследований. Также необходимо учитывать изменения информационно-образовательной среды, включающей в себя постоянно расширяющееся цифровое информационное поле. Сложившаяся структура изучения истории садово-паркового искусства неизбежно должна и будет пересматриваться, вбирая в себя новые условия цифрового восприятия визуальной информации. Изменяются подходы к представлению информации, ее обобщению, демонстрации, исследованию, погружению в восприятие и изучение. Традиционные формалистские искусствоведческие подходы остаются, но становятся лишь вспомогательными инструментами в изучении искусства [10, с. 71].

История садово-паркового искусства и история искусства – междисциплинарные направления, имеющие много общего, начиная с периодизации. Взаимопроникновение садово-паркового искусства и других видов искусств позволяет исследовать их в гармонии друг с другом. Изучая, например, искусство античности, невозможно обойтись без изучения садово-паркового искусства этой эпохи, поскольку в создании античных садов принимали участие архитекторы, скульпторы, декораторы [11, с. 40].

Что касается методологии интеграции различных разделов и тем при изучении курсов «История садово-паркового искусства» и «История искусств», то могут быть предложены следующие способы.

Изучение личностей художников и их творчества в области садово-паркового строительства и других видов искусства.

Наиболее известным примером разностороннего художника – создателя проектов садов и парков является великий живописец и архитектор эпохи Возрождения Рафаэль Санти (1483–1520).

В 1518 году художник разработал эскиз сада и строений виллы Мадама. К сожалению, Рафаэль умер, не успев реализовать свой проект. Включение истории жизни и творчества Рафаэля Санти, его живописного и архитектурного наследия, в тематический раздел, посвященный садово-парковому искусству эпохи Возрождения, будет естественным и органичным. Художником было создано более 180 произведений, среди которых портреты, холсты для алтарей, фрески. Среди знаменитых работ Рафаэля – «Сикстинская Мадонна» (1512–1513). Это полотно размером 265×196 см для алтаря церкви святого Сикста в Пьяченце. На нём изображена Богоматерь, спускающаяся по облакам и несущая людям своего сына. С двух сторон от Мадонны изображены фигуры святого Сикста и святой Варвары, внизу – два ангела. «Святое семейство» (1506) – традиционное изображение Девы Марии с младенцем на коленях. Рядом с ними – Иосиф Обручник, опечаленный переживанием о судьбе названного сына. Это редкое в иконографии изображение Иосифа без бороды, поэтому картина известна под вторым названием «Мадонна с безбородым Иосифом». «Преображение» (1516–1520) – картина, созданная специально для Нарбоннского собора по заказу кардинала Джулио Медичи. Картина иллюстрирует два эпизода, последовательно изложенных в Евангелии от Матфея: вверху – Преображение, где представлен Христос во славе между пророками Моисеем и Илией; внизу, на переднем плане, – встреча апостолов с одержимым отроком, которого Христос чудесным образом исцелил по возвращении с горы Фавор.

Как раз одновременно с работой над «Преображением» Рафаэль занимался проектированием сада и виллы Мадама. Вилла построена в 1525 году в северо-западной части Рима на склоне Холма Марио, неподалеку от правого берега реки Тибр. Вилла имеет характерный для той эпохи партерный сад, с одной стороны закрытый подпорной стенкой с экседрами, с другой – повисший, словно балкон, над склоном, обращённым к долине реки Тибр. Другой сад имеет менее строгую планировку. Разделительная стена с проёмом превращает оба сада в своеобразную анфиладу под открытым небом.

Рассмотрение особенностей парка и живописи Рафаэля в едином контексте позволит обучающимся установить взаимосвязь между творчеством Рафаэля – живописца и Рафаэля – архитектора, более глубоко и всесторонне ощутить эстетику и дух эпохи Возрождения.

Джакомо Бароцци да Виньола (настоящее имя – Якопо де Бароцци) (1507–1573) – живописец, архитектор и теоретик архитектуры позднего итальянского Возрождения, иллюстратор трактата Витрувия «Десять книг об архитектуре». Да Виньола начинал свое творчество как живописец, но впоследствии увлекся архитектурой, в том числе – созданием садов и парков. Он является автором проектов известных зданий, вилл и садово-парковых ансамблей, в число которых входят римская церковь Иль-Джезу, вилла Ланте, вилла Фарнезе.

Одним из лучших произведений мастера является вилла Фарнезе в Каприроле, создание которой стало прологом к формированию стиля барокко.

Сады виллы отражают тематику оригинальной крепости, с элементами, подчеркивающими как мощь, так и утонченность. Посетители могут прогуляться по очаровательным разводным мостам, перекинутым через крепостной ров виллы, которые ведут к тщательно спроектированным партерным садам с ухоженными самшитовыми изгородями и богато украшенными фонтанами.

За регулярными садами находится лесистая местность, которая приглашает к исследованию и предлагает спокойное уединение среди каштанов и дорожек, обсаженных кипарисами. Одной из самых очаровательных особенностей явля-

ется уединенный «секретный сад», соединенный с цокольным этажом палатки и предлагающий закрытое от посторонних глаз место, предназначенное для спокойных размышлений. Отсюда дорожки ведут к круглому внутреннему двору Фарнезе, который соединяет укрепленную структуру виллы с пышными открытыми пространствами сада. На обширной территории сада виллы Фарнезе расположено очаровательное и элегантное казино, небольшой, но изысканный летний домик, который идеально дополняет тематику крепости. Спроектированное как отступление от «формальности» главной резиденции, казино предлагает более интимную и непринужденную обстановку по сравнению с внушительным величием пустой главной виллы.

К казино ведет впечатляющая лестница, обрамленная мощными рустованными стенами грота и каскадной катеной д'Аква (водной лестницей). Казино представляет собой шедевр садового дизайна эпохи Возрождения. На вершине лестницы посетителей встречают величественные статуи двух лежащих речных богов, символизирующие гармонию природы с искусством и архитектурой.

Для создания подобного шедевра садово-паркового искусства необходимы были поистине разносторонние дарования его творца. Неслучайно термин «человек Возрождения» указывает на всесторонне одаренную личность, владеющую различными видами искусств и наук.

При изучении истории английского садово-паркового искусства для целей междисциплинарной интеграции целесообразно обратиться к наследию Уильяма Кента (1685–1748) – живописца и ландшафтного архитектора, автора проектов виллы Чизик-хаус, пейзажных парков Стоу в Бакингемшире и Рушам-Хаус в Оксфордшире и других парковых пространств.

Уильям Кент и его инновационный подход к ландшафтной архитектуре являются примером важного поворотного момента в истории британского дизайна. Уильям Кент работал в начале XVIII века и сыграл важную роль в формировании английского сада. Художник сочетал архитектуру и природные ландшафты таким образом, что это нашло отклик во всей Европе. Его влияние заложило основу для того, что впоследствии стало известно как ландшафтная архитектура,

показав, как художественное самовыражение может гармонировать с природой. Осмысление наследия Уильяма Кента важно для всех, кто интересуется эволюцией ландшафтной архитектуры [12, с. 30].

На протяжении всей своей жизни творчество Кента выходило за рамки простой эстетики. Он стремился создавать пространства, которые улучшали бы природную среду и в то же время удовлетворяли вкусы элиты. Его партнерство с такими выдающимися личностями, как граф Берлингтон, помогло ему привлечь к себе всеобщее внимание, что привело к множеству заказов, которые подчеркивали его видение неформальных английских садов. Изучая жизнь и наследие Уильяма Кента, мы разберемся в сложностях его замыслов и в том, какое длительное влияние они оказали на садовый дизайн как в Великобритании, так и за ее пределами.

Уильям Кент занимался станковой и архитектурно-декоративной живописью, офортом. Также Кент был автором книжных иллюстраций, а в 1713 году получил вторую медаль на конкурсе Академии Святого Луки в Риме за картину «Чудо Святого Андреа Авеллино». Начальное обучение живописи в Риме привило английскому художнику утонченное эстетическое чутье, которое он привнес в свои работы. После возвращения в Англию он начал сотрудничать с графом Берлингтоном в области искусства, что позволило ему раскрыть свой растущий архитектурный талант. Этот период ознаменовал начало его пути в качестве пионера британской ландшафтной архитектуры.

Особенно важна роль Уильяма Кента в развитии английских садов. Художник сыграл ключевую роль в совершенствовании концепции английского сада. До его появления сады были преимущественно формальными, отличались строгой геометрией и планировкой. Кент отстаивал идею более неформального садового дизайна, продвигая натуралистические элементы, сочетающие эстетическую красоту с органичными формами. Эта философия побуждала дизайнеров использовать присущую окружающей среде красоту, а не навязывать ей строгий порядок.

Проекты Кента часто включали извилистые дорожки, стратегически расположенные виды и множество тщательно подобранных растений, что отражало его художественную философию, направленную на то, чтобы запечатлеть сущность природы. Этот преобразующий подход позволил создать более непринужденную, но в то же время утонченную атмосферу в садах, проложив путь будущим поколениям дизайнеров к мышлению, выходящему за рамки формальностей. Его работы показали, что сад может быть пространством спокойствия и вдохновения, а не просто фоном для общественных мероприятий – или, как он сам охарактеризовал, живым полотном.

Одним из самых знаменитых проектов Кента является Холкхэм-холл, расположенный в Норфолке, в проектировании и благоустройстве которого он принимал участие в первой половине XVIII века. Холкхэм-холл олицетворяет величие палладианской архитектуры наряду с талантом Кента к проектированию природных ландшафтов. Обширная территория этого поместья демонстрирует гармоничное сочетание классических и органических элементов, приглашая посетителей познакомиться с тщательно продуманной природной средой, которая дополняет его величественные здания.

Точно так же Кент сыграл важную роль в создании садов при важных зданиях в Уайтхолле, политическом центре Англии. Его видение здесь заключалось в создании пространств, которые были бы не только функциональными, но и эстетически приятными, подчеркивая текучесть и движение в ландшафте. Эти проекты отражают дальновидный подход Кента и его стремление укрепить связь между архитектурой и природой [12, с. 30].

Два наиболее заметных исследования Кента в области природных ландшафтов представлены в Рошем-Холле и Стоу-Хаусе. В Рошем-холле ландшафтный дизайн Кента представил пример гармоничной интеграции архитектуры с природой. В саду с извилистыми дорожками, спокойными водоемами и тщательно оформленными видами на окружающую сельскую местность воплощен принцип Кента по созданию органичных и непринужденных пространств в окружающем естественном контексте.

В Стоу-Хаусе Кент внес значительный вклад в создание одного из самых влиятельных садов своего времени. Здесь подход был более масштабным, с акцентом на создание захватывающего впечатления. В его проектах для Стоу-Хауса классическая архитектура сочеталась с широкими перспективами и продуманными ландшафтами, что еще раз подтверждает его стремление поддерживать тесную связь между архитектурной средой и природой.

Влияние Уильяма Кента распространилось далеко за пределы Великобритании и существенно повлияло на последующую эволюцию ландшафтного дизайна по всей Европе. Его неформальный стиль и натуралистические сады вдохновили не только британских ландшафтных архитекторов, но и установили новые стандарты, которые в конечном итоге повлияли на развитие французских садов в конце XVII века. Его работа побудила к отходу от формальных и величественных садов в стиле барокко, которые доминировали в Европе в то время.

Новаторское видение Кента привело к культурной переоценке садово-паркового дизайна, объединению искусства с природой через границы парков и влиянию на эстетику открытых пространств в более широком контексте [12, с. 35].

Принципы Кента начали перенимать французские дизайнеры, что привело к созданию стиля, который включал в себя более непринужденную планировку с включением природных ландшафтов в проекты садово-парковых ансамблей.

Одним из таких художников стал Юбер Робер (1733–1808) – французский художник-пейзажист, известный своими многочисленными романтическими изображениями развалин древних сооружений в идеализированном ландшафте [15].

В 1754 году юный Юбер Робер уехал из Парижа в Рим и учился там во Французской академии. В Риме он также познакомился с французским художником Жаном-Оноре Фрагонар, и в 1760 году они вместе с аббатом де Сен-Ноном путешествовали по южной Италии, занимаясь рисованием. Роберт увлекся архитектурой и римскими развалинами. На его творчество оказал сильное влияние Джованни Баттиста Пиранези, известный гравер на архитектурные сю-

жеты, который в то время публиковал свои великолепные коллекции гравюр, посвященных римской архитектуре.

Среди наиболее известных работ Робера, относящихся к римскому периоду – серия рисунков красным мелом садов знаменитой виллы д'Эсте, на которых изображена полуразрушенная архитектура сада в классическом стиле на фоне заросшего ландшафта, оживленная маленькими человеческими фигурками [15].

Вернувшись в Париж в 1765 году, Робер в 1766 году стал членом Французской королевской академии художеств. Талантливый художник-декоратор Робер создавал свои картины на основе итальянских рисунков, а его популярность возросла благодаря выставкам в парижских Салонах с 1767 года. Помимо итальянских пейзажей, он писал пейзажи других мест – Эрменонвиля, Марли и Версаля под Парижем, а также юга Франции, где во многих местах встречаются разрушенные памятники архитектуры периода римского владычества.

В 1778 году Робер был назначен дизайнером королевских садов и спроектировал новый грот для садов Версаля, а также сад в английском стиле в замке Рамбуйе для Людовика XVI. Английский сад Рамбуйе, созданный в 1770-х годах, представляет собой благоустроенное садово-парковое пространство, предназначенное для неспешных буколических прогулок. Извилистые тропинки, живописные мостики, рожи, засаженные экзотическими растениями, обширные открытые пространства создают впечатление гармонии между природой и человеческим искусством.

Вызывают удивление и восхищение два «секретных места» в Английском саду – это коттедж «Морская раковина», построенный герцогом Пентьеврским для принцессы де Ламбаль, и Королевская молочная, подаренной Людовиком XVI его жене Марии-Антуанетте. На территории сада установлены изваяния, созданные французскими скульптурами, в частности, там есть работы Симона Мазьера, Пьера Легро и Рене Фремена. Сад неслучайно получил название Английского – по стилю и композиции он напоминает сады и парки Уильяма Кента в Англии.

В 1780-х и 90-х годах Робер написал маслом серию эскизов Большой галереи Лувра в рамках предполагаемой перепланировки. Робер разработал новые планировки и архитектурные особенности для королевских резиденций в Версале и Рамбуйе, которые, к сожалению, не были воплощены в жизнь из-за Французской революции.

Робер продолжал писать итальянские пейзажи. Даже когда художник был заключен в тюрьму во время второй половины Великой французской революции (1793–94), он продолжал свою работу и во время заключения [15].

Выводы.

Изучение истории садово-паркового искусства и истории искусства может включать интеграцию различных разделов и тем. Это связано с тем, что садово-парковое искусство – форма синтеза природы и различных видов искусств, и его развитие связано с историческими стилями, философией, литературой, музыкой, живописью и другими науками.

Интеграция может проявляться в разных аспектах: в изучении творчества художников, создававших, помимо картин, сады и парки, типологии и стилевых направлений садово-паркового искусства, композиционных принципов архитектурно-планировочной организации садов и парков, функций садов и парков, технологий создания садов и парков. Также может изучаться взаимосвязь садово-паркового искусства с другими науками, например, с литературой, которая рассматривает сад или парк как зашифрованное послание, как знаковую систему.

В данном исследовании представлена методология интегрированного подхода к изучению истории садово-паркового искусства и истории искусств. Предложен метод интеграции на основе рассмотрения творческой биографии и наследия известных художников прошлого, которые одновременно были ландшафтными архитекторами. В частности, представлен краткий обзор художественного творчества Рафаэля Санти, Джакомо да Виньола, Уильяма Кента, Юбера Робера. Также в работе кратко проанализированы художественно-

эстетические особенности созданных этими художниками садово-парковых ансамблей.

Материалы статьи являются практически значимыми, поскольку могут быть использованы как основа для разработки интегрированного курса изучения предметов «История садово-паркового искусства» и «История искусств» в образовательной программе подготовки ландшафтных архитекторов.

Список литературы

1. Боговая И.О. Ландшафтное искусство / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова. – М.: Изд-во МГУЛ, 2003. – 288 с.

2. Кобер О.И. Особенности преподавания истории искусств для дизайнеров архитектурной среды на современном этапе / О.И. Кобер // Образование. Наука. Культура. – 2019. – С. 305–308. EDN IYTFYR

3. Куроленко А.В. Ретроспектива мирового садово-паркового искусства / А.В. Куроленко // Молодежный вестник ИрГТУ. – 2019. – Т. 9. №2. – С. 66–76. EDN HWLUOT

4. Кларк К. Пейзаж в искусстве / К. Кларк. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 304 с. EDN QXPNDJ

5. Леон Баттиста Альберти / под ред. Л.М. Брагиной // История культуры стран Западной Европы в Эпоху Возрождения. – М.: Высшая школа, 1999. – С. 40–43.

6. Молодкина Л.В. Ландшафтная архитектура сквозь призму истории и современности: эстетический анализ / Л.В. Молодкина, Е.М. Моисеева, Т.В. Артемова // Образование. Наука. Научные кадры. – 2025. – №2. – С. 258–268. DOI 10.24412/2073-3305-2025-2-258-268. EDN ZNLMYG

7. Рязанова В.В. Проблемы и перспективы развития современного образования ландшафтных архитекторов / В.В. Рязанова, А.С. Губин, Г.С. Рязанов // Наука и Образование. – 2025. – Т. 8. №1. – С. 55–60.

8. Силаева Ж.Г. Ландшафтное образование в России: формирование и развитие профессиональных компетенций ландшафтных архитекторов /

Ж.Г. Силаева, А.П. Тяпкина, А.И. Ковешников // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2024. – №4 (105). – С. 412–415.

9. Теодоронский В.С. Ландшафтное образование в России: исторические аспекты / В.С. Теодоронский // Ландшафтная архитектура в эпоху глобализации. – 2024. – №1. – С. 5. DOI 10.37770/2712-7656-2024-1-5-315. EDN VNLVDL

10. Теодоронский В.С. Объекты ландшафтной архитектуры / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – М.: Изд-во МГУЛ, 2003. – 475 с. EDN QNKHYJ

11. Трушников Е.Л. Междисциплинарный подход и культура участия в методике преподавания истории искусств / Е.Л. Трушников // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т.14. №2 (56). – С. 38–48. DOI 10.7442/2071-9620-2022-14-2-38-48. EDN NIVAMJ

12. Jacques D. William Kent's 'Notion of gardening': the context, the practice and the posthumous claims // Garden History. 2016. Pp. 24–50.

13. Mileto C. An Italian Renaissance Garden Through the Centuries: A Methodology for Its Study, Evaluation and Valorisation / C. Mileto, F. Vegas // Land. 2025. Vol. 14. No. 5. P. 970. DOI 10.3390/land14050970. EDN XTZKMQ

14. Moraitis K. Urban gardening as a collective participatory art: Landscape and political qualities related to the concept of the «sublime» // Urban Art and the City. Routledge, 2020. Pp. 169–181.

15. Robert H. Hubert Robert / H. Robert, J. Cailleux. Fabbri, 1966. 7 p.

Портнова Татьяна Васильевна – д-р искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева», Москва, Россия.

Портнова Ирина Васильевна – канд. искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева» Москва, Россия.

