

Тихонова Мария Андреевна

студентка

Бакушина Дина Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Романова Елена Владимировна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу психологических особенностей командообразования в хореографическом коллективе. Актуальность связана с необходимостью повышения эффективности взаимодействия в творческих группах. На основе анализа психологических исследований раскрываются подходы к пониманию коллектива как малой социальной группы, рассматриваются механизмы его формирования и развития. Особое внимание уделяется роли лидерства, мотивации, межличностных отношений, коммуникации и психологического климата. Выявлены основные трудности командообразования в хореографическом коллективе, связанные с эмоциональной напряжённостью, конкуренцией, различиями в уровне подготовки и нестабильностью мотивации. Определены условия, способствующие формированию сплочённой и эффективно взаимодействующей творческой команды.*

***Ключевые слова:** командообразование, хореографический коллектив, лидерство, мотивация, психологический климат, сплочённость, коммуникация.*

В современных условиях возрастает значимость изучения процессов командообразования в различных сферах деятельности, включая и творческую. Эффективность коллектива определяется не только профессиональной подготовкой его участников, но и качеством взаимодействия, межличностными отношениями, уровнем мотивации и степенью сплочённости. Особую актуальность проблема командообразования приобретает в творческой сфере, где результат зависит не только от технического уровня исполнения, но и от эмоционального состояния участников, их вовлечённости и способности к взаимодействию. Творческие коллективы отличаются высокой степенью индивидуализации, что усложняет формирование устойчивых командных связей.

Хореографический коллектив – это специфический тип малой группы, деятельность которой основана на координации и синхронности действий. Здесь важны не только профессиональные навыки, но и взаимопонимание, поддержка и общий эмоциональный настрой.

Изучение особенностей командообразования в хореографическом коллективе позволяет выявить условия формирования эффективной команды и повысить результативность совместной творческой деятельности. Проблема командообразования рассматривается в социальной психологии в рамках изучения малых групп и коллективов.

Коллектив – это объединение людей, связанных общей деятельностью, целями и устойчивой системой межличностных отношений. Г. М. Андреева отмечает, что малая группа характеризуется непосредственным взаимодействием участников, устойчивыми контактами и формированием норм и ценностей [1, с. 112]. А. И. Донцов подчёркивает, что коллектив отличается более высоким уровнем развития, для которого характерны сплочённость, согласованность действий, психологическая совместимость и ценностное единство [3, с. 67]. Коллектив представляет собой более развитую форму малой группы, в которой взаимодействие приобретает лично значимый характер. Командообразование при этом

выступает как длительный психологический процесс, связанный с формированием внутренних связей, норм и групповой идентичности [3, с. 54].

Существенный вклад в понимание развития коллектива внёс А. В. Петровский, рассматривавший группу как систему, формирующуюся в процессе совместной деятельности [8, с. 89]. По мере развития взаимодействия формируются устойчивые связи, нормы и ценности, а группа трансформируется в коллектив, в котором деятельность становится значимой для всех ее участников [8, с. 102]. Следовательно, командообразование носит динамический характер и связано с ростом сплочённости [8, с. 115].

Ключевым фактором в командообразовании является лидерство. Лидер не только организует деятельность, но и оказывает психологическое влияние на группу. Л.И. Уманский отмечает, что лидер координирует действия участников, формирует нормы поведения и регулирует их отношения [10, с. 73]. В коллективе он выполняет функции организатора, посредника в разрешении конфликтов и источника мотивационной поддержки.

Важным условием эффективности командообразования является психологический климат – эмоциональная атмосфера в группе, отражающая уровень доверия, поддержки и удовлетворённости деятельностью. По мнению А.Л. Журавлёва, благоприятный психологический климат повышает эффективность работы, снижает конфликтность и укрепляет сплочённость группы [4, с. 158], тогда как неблагоприятный ведёт к напряжённости и снижению мотивации [4, с. 172].

Существенную роль в командообразовании отводится мотивации. Е.П. Ильин выделяет внутреннюю и внешнюю мотивацию, где первая связана с интересом к деятельности, а вторая – с ее внешними стимулами [5, с. 94]. С точки зрения А.Н. Леонтьева, активность человека определяется системой мотивов и значимостью целей деятельности [7, с. 67]. Следовательно, эффективное командообразование возможно лишь при совпадении целей коллектива с личными смыслами участников [7, с. 81].

Не менее значимы межличностные отношения в коллективе участников. В процессе взаимодействия в группе формируются доверие, симпатии и готовность к сотрудничеству. Г.М. Андреева рассматривает сплочённость как показатель единства группы [1, с. 178], а А.И. Донцов связывает её с развитием норм, ценностей и эмоциональных связей [3, с. 121]. В итоге, межличностные отношения являются системообразующим компонентом коллектива. Коммуникация, выступая в качестве основного механизма взаимодействия, обеспечивает обмен информацией, координацию действий и формирование связей в коллективе участников. Эффективная коммуникация способствует более успешному взаимопониманию и предотвращению конфликтов [1, с. 201], а её нарушения приводят напротив к напряжённости и снижению результативности.

Особый интерес представляет хореографический коллектив как разновидность творческой группы. Его специфика определяется сочетанием коллективной деятельности с выраженной индивидуальностью участников. Л.С. Выготский подчёркивал связь искусства с эмоциональной сферой личности [2, с. 198], что обуславливает высокую чувствительность творческой деятельности к внутренним переживаниям.

Т.В. Кузнецова отмечает, что творческая деятельность отличается высокой индивидуализацией [6, с. 143]. В хореографическом коллективе это создаёт противоречие между стремлением к самовыражению и необходимостью подчинения общей задаче, что усложняет процессы командообразования [6, с. 156].

Особую роль играет хореограф как лидер, организатор и наставник. Он определяет цели, регулирует взаимодействие, поддерживает мотивацию и формирует психологический климат. При этом его чрезмерная жёсткость или недостаточная вовлечённость могут негативно влиять на отношения в группе [10, с. 95].

Командообразование в хореографическом коллективе сопровождается рядом трудностей: нестабильностью мотивации, различиями в уровне подготовки, конкуренцией, эмоциональным напряжением и неодинаковой ответственностью

участников. По мнению С. Л. Рубинштейна, деятельность личности формируется в процессе взаимодействия с окружающими [9, с. 56], что подтверждает значимость межличностного взаимодействия в коллективе.

Вместе с тем эффективное формирование команды возможно при наличии общей цели, благоприятного психологического климата, конструктивной коммуникации и авторитетного руководства. Важно наличие ответственности, сотрудничества и уважения к индивидуальным особенностям участников коллектива.

Таким образом, командообразование в хореографическом коллективе – сложный многоуровневый процесс, сочетающий в себе как общие закономерности развития малых групп, так и специфику творческой деятельности. Ключевыми факторами командообразования выступают лидерство, мотивация, психологический климат, сплочённость и коммуникация.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2018. – 363 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1987. – 573 с.
3. Донцов А.И. Психология коллектива / А.И. Донцов. – М.: Изд-во Московского университета, 1984. – 208 с.
4. Журавлев А.Л. Психология управления / А.Л. Журавлев. – М.: Институт психологии РАН, 2005. – 400 с.
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 512 с. EDN SDPWVZ
6. Кузнецова Т.В. Психология творчества / Т.В. Кузнецова. – М.: Академический проект, 2009. – 320 с.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с. EDN ZJUELZ

8. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский. – М.: Политиздат, 1982. – 255 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с. EDN TDWNDE
10. Уманский Л.И. Психология организованной группы / Л.И. Уманский. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 176 с.