

Степанова Карина Вячеславовна

студентка

Филимонова Анастасия Романовна

студентка

Пушкина Клара Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФЕНОМЕН КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается когнитивная особенность современных подростков, сформированная под влиянием цифровой среды. Анализируются теоретические подходы к понятию «клиповое мышление», выделяются его положительные и отрицательные стороны, разработан авторский тренинг, направленный на развитие культуры мышления у обучающихся 12–13 лет. На основе теоретических данных обосновывается необходимость профилактики негативных проявлений клипового мышления.*

***Ключевые слова:** клиповое мышление, подростки, когнитивная сфера, тренинг, цифровая среда, внимание, память.*

Современное общество характеризуется стремительным ростом информационных потоков, что приводит к трансформации когнитивных процессов человека. Особенно остро данная проблема проявляется в подростковой среде, где цифровые технологии занимают центральное место в повседневной жизни. В связи с этим возникает необходимость изучения феномена клипового мышления – особого типа восприятия информации, при котором человек воспринимает мир через короткие, яркие образы и фрагменты, не выстраивая логических связей между ними [2]. Цель данной работы – изучить влияние клипового мышления на обучение подростков и предложить практические методы коррекции его негативных проявлений.

Термин «клиповое мышление» происходит от английского глагола «clip», что означает «резать», «отсекать». Мир при таком типе сознания воспринимается не как логичная и целостная картина, а как набор случайных фрагментов: нарезка коротких новостей, сообщений, обрывков статей и ярких картинок. Впервые данный термин был предложен американским социологом Элвином Тоффлером, который рассматривал клиповое сознание как составляющую новой информационной культуры будущего, основанной на бесконечном мелькании информационных отрезков. В отечественной науке первым употребил понятие «клиповое мышление» философ Федор Гиренок [1; 3].

Многими авторами подчеркивается, что клиповое мышление обладает не только недостатками, но и определенными преимуществами. Американский психолог Л. Розен в книге «Я, мое пространство и я: воспитание сетевого поколения» отмечает, что сильная сторона «поколения I», воспитанного в эпоху компьютерных технологий, – их возросшая способность к многозадачности. Дети интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии и делать уроки. Однако платой за многозадачность становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углубленному чтению текстов.

Исследования психологов выделяют следующие характерные черты клипового мышления: высокая скорость восприятия информации, снижение способности к анализу, проблемы в установлении логических связей, умение одновременно выполнять несколько операций, неспособность долго концентрироваться на одной задаче, восприятие мира через короткие яркие образы, дискретность восприятия и языковой минимализм (Березовская, 2015). Клиповое мышление также связывают с возрастанием количества плагиата в работах студентов и молодых специалистов, поскольку доступность информации вызывает нежелание её творческого осмысления и критической обработки [2].

Многие исследователи отмечают, что современное образование должно научить учащихся критически мыслить, аргументировать свою точку зрения и

применять знания на практике. При этом проблема клипового мышления воспринимается как педагогический вызов, требующий от преподавателя понимания сильных и слабых сторон учеников, обладающих данным типом мышления [3]. Отмечается потребность в умении использовать новые стратегии поведения и учитывать их при работе с современными молодыми людьми.

Что касается влияния гаджетов на когнитивную сферу школьников, то исследователи фиксируют значительное уменьшение продолжительности концентрации внимания по сравнению с показателями 10–15-летней давности. Если раньше ребенок на уроке мог удерживать внимание до 40 минут, что считалось нормой, то сейчас на подобную сосредоточенность способны лишь единицы [1]. Современные виртуальные игры, по мнению экспертов, блокируют креативное мышление детей, поскольку в виртуальной ситуации ребёнок может лишь манипулировать, а не создавать что-то новое. Развитие технологий изменяет структуру мозга и когнитивные функции, к которым относят память, внимание, речь, поведение и интеллект.

Особую тревогу вызывает недоразвитие речи у современных школьников. Свыше 40% детей, активно использующих гаджеты, имеют проблемы с дислексией и дисграфией, хуже формулируют свои мысли по сравнению со сверстниками из предыдущих поколений [1]. Выходом из этой ситуации могли бы стать самоограничение и разумный подход в использовании мобильных устройств, количество которых непрерывно растёт.

К отрицательным сторонам клипового мышления специалисты относят рассеянность, отсутствие усидчивости, гиперактивность, утрату желания познавать и творить, снижение чувствительности и понимания других людей, бедность рефлексии и коммуникативных навыков, небольшой словарный запас [2]. Особенности клипового мышления делают школьников неспособными сосредоточиться на одной теме: они перескакивают с одного вопроса на другой, не могут вникнуть в суть, плохо воспринимают и запоминают учебный материал, испытывают трудности при написании сочинений и чтении сложных литературных произведений.

Наряду с отрицательными сторонами, клиповое мышление имеет и положительные характеристики. К ним относятся быстрая реакция и принятие решений, умение подстраиваться под изменяющиеся условия, способность поглощать и перерабатывать большое количество информации через символы, образы и схемы [3]. У молодых людей, вынужденных запоминать большой объем учебного материала, перегрузка памяти не происходит, так как они стараются вычленять главное. Кроме того, клиповое мышление порождает желание получать и осваивать всё больше новой информации, что полезно для интеллектуального развития [5].

Способность клипового сознания отделять ненужную информацию защищает мозг от перегрузок. Однако возникает вопрос: как человек может отфильтровать её из большого потока, когда его восприятие лишено критичности? Тем не менее, такой способ на сегодняшний день более востребован, чем медленное принятие логически выверенного решения человеком с понятийным сознанием [4]. Человек с клиповым мышлением быстрее найдёт нужную информацию и легче сориентируется в непредвиденной ситуации, но понять причину случившегося и предотвратить её в будущем сможет только тот, у кого развито мышление понятийное [6].

С целью эмпирической проверки теоретических положений был проведён социологический опрос среди учащихся 8–9 классов МБОУ Шиморская СОШ. Всего в опросе принял 81 обучающийся. Результаты показали, что 83% респондентов могут делать несколько дел одновременно. На вопрос о времени работы с гаджетом 48% ответили «более 3–4 часов», 30% – «весь день», 20% – «1 час» и 2% – «30 минут». При этом 37% могут обойтись без гаджета более 4–6 часов, также 37% – несколько дней, 16% – только 1 час, а 10% – всего 10–20 минут. Кроме того, 64% опрошенных утомляются в процессе долгого умственного труда, а 36% не испытывают такого утомления.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что клиповое мышление, хотя и может быть полезным при выполнении повседневных задач,

приводит к утомлению и затруднению отрыва от электронных устройств, что отражается на психологическом и физиологическом благополучии подростков. Важно научить школьников балансировать использование гаджетов, развивать навыки концентрации внимания и эффективного управления временем, чтобы минимизировать негативное влияние клипового мышления на их здоровье и обучение [5].

В рамках практической работы был разработан и проведён тренинг «Клиповое мышление как угроза человеческому в человеке» для учащихся 12–13 лет. Цель тренинга – формирование культуры мышления. Задачи включали освещение понятия, факторов возникновения и признаков клипового мышления, а также создание условий для его профилактики и ориентацию на совершенствование образного и понятийного мышления, целостного мировоззрения молодёжи. В ходе тренинга использовались следующие методики: «Круги» Э. Вартега, «Выделение существенных признаков» С.Я. Рубинштейна, «Исследование быстроты мышления» Т.А. Ратанова и Н.Ф. Шляхта.

В рамках тренинга учащиеся познакомились с признаками клипового мышления: поспешность в выводах, языковой минимализм, отрыв от реальности, бедность эмоций, снижение способности к запоминанию, возможность манипулирования человеком. Ребятам были предложены способы профилактики клипового мышления: уменьшение времени, проводимого в новостной ленте и социальных сетях, критический анализ сомнительной информации, чтение бумажных книг, организация «Дня тишины» (отказ от компьютера и гаджетов раз в неделю), живое общение, тренировка памяти и воображения.

Заключение. Дети с раннего возраста оказываются погружёнными в виртуальную среду, и ведущим видом деятельности современных школьников становится игра на цифровых устройствах. В традиционной игре ребёнок является создателем воображаемой ситуации, а в виртуальном мире его роль заключается лишь в выборе тактики поведения. Современное клиповое мышление – это особенность познавательной деятельности человека воспринимать информацию че-

рез короткие яркие образы. Для клипового сознания характерны фрагментарность восприятия и поверхностность мышления, что не даёт возможности проникать в суть вещей, но позволяет улавливать главное [4].

Проведённое исследование показывает, что у большинства школьников преобладает клиповое восприятие информации, которое сказывается на формировании мыслительных операций. Гипотеза исследования подтверждена: клиповое мышление действительно присуще многим современным школьникам и зачастую негативно влияет на их мыслительную деятельность. Для решения этой задачи требуется его минимизация и развитие понятийного мышления. Однако школьники самостоятельно развивать навыки понятийного мышления не готовы из-за отсутствия внутренней мотивации, поэтому к этому должны подталкивать взрослые – учителя и родители.

В контексте клипового мышления необходимо пересмотреть содержательную составляющую учебного материала, структурировать информацию в виде клипов, видоизменять формат изложения, применять яркие, чёткие и наглядные презентации с понятными и образными формулировками. С одной стороны, клиповое восприятие может помешать целостному восприятию человеком картины и смысла происходящего, с другой – может помочь работать в режиме многозадачности. Другими словами, клиповое восприятие информации при правильной подаче будет играть положительную роль, помогая экономить время получения и усвоения знаний.

Список литературы

1. Гиренок Ф.И. Клиповое сознание / Ф.И. Гиренок. – М.: Проспект, 2022. – 256 с.
2. Пушкина К.В. Философия успеха: роль позитивного мышления, аффирмаций и манифестаций в жизни человека / К.В. Пушкина, Ю.А. Чебакова, А.А. Абрамов // Психолого-педагогические исследования – Тульскому региону: сборник материалов IV Региональной научно-практической конференции молодых ученых (Тула, 16 мая 2024 года). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 64–67. – EDN FGHZFI.

3. Пимбурский И.П. Физиология внимания. Исследование внимания у студентов медицинского факультета / И.П. Пимбурский, К.В. Пушкина // Сборник научных трудов молодых ученых и специалистов. – Чебоксары: Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, 2017. – С. 146–150. – EDN ZVULPH.
4. Розен Л. Я, мое пространство и я: воспитание сетевого поколения (Me, MySpace, and I: Parenting the Net Generation) / Л. Розен. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.
5. Тоффлер Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2010. – 784 с.
6. Трофимова Е.И. Влияние цифровизации на когнитивную сферу у детей / Е.И. Трофимова // Молодой ученый. – 2021. – №45 (387). – С. 291–293. EDN DQGGWV