

Берёзко Полина Андреевна

студентка

Борисова Любовь Игоревна

студентка

Стручкова Кристина Александровна

студентка

Научный руководитель

Пазухина Светлана Вячеславовна

почетный профессор Российской академии образования,

член-корреспондент Российской академии естествознания,

член Общероссийской общественной организации

«Федерация психологов образования России»,

д-р психол. наук, доцент, заведующая кафедрой, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

КАК СТАТЬ ПРОДЮСЕРОМ ТАЛАНТОВ СОБСТВЕННОГО РЕБЁНКА: ОТ АМБИЦИЙ К МУДРОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

Аннотация: в статье рассматривается проблема стирания границ между родительской поддержкой и «продюсированием» детской одарённости. Анализируются риски ранней коммерциализации таланта и подмены воспитания менеджментом. Предлагается авторская концепция смены родительских ролей: от наблюдателя к создателю безопасной развивающей среды. Выделяются соматические и эмоциональные маркеры психологического истощения ребёнка, исследуется амбивалентность системы внешних оценок. Обосновывается приоритет личности над продуктом как основа здорового развития одарённого ребёнка.

Ключевые слова: *родитель-продюсер, детская одарённость, психологическое истощение, ранняя специализация, развивающая среда, родительские амбиции, личность, продукт личности.*

В современной педагогической психологии всё чаще стирается грань между воспитанием и «продюсированием» детских талантов. Родитель, который водит ребёнка на три кружка, организует концерты на кухне и договаривается о выступлениях, невольно берёт на себя функции менеджера. Но где проходит грань между поддерживающим родительством и профессиональной эксплуатацией детской одарённости? И как не потерять главное – психическое здоровье ребёнка – в гонке за достижениями?

С чего же начать?

Прежде всего важно просто наблюдать. Первый закон продюсера талантов (в отличие от шоу-бизнеса) – никакой преждевременной коммерциализации. Прежде чем нанимать репетиторов и подавать заявки на конкурсы, стоит стать внимательным наблюдателем.

Одарённость у детей проявляется не всегда как «гениальная игра на скрипке в 4 года». Часто это сверхчувствительность, поглощённость определённой темой или нестандартное решение бытовых задач. Помню, как мой племянник в 6 лет разобрал старый будильник до винтика, чтобы понять, как он работает. Родители сначала расстроились, но потом купили ему набор юного механика – и через год он уже собирал простые схемы.

Задача на этом этапе – отделить собственные амбиции («Я не стал футболистом, пусть сын станет») от реального интереса ребёнка. Если увлечение сохраняется дольше трёх месяцев без внешнего давления – перед вами не каприз, а вектор развития. Это простой, но надёжный ориентир.

Когда искра найдена, ваша роль меняется.

Теперь вы не просто наблюдатель, а помощник и опора. В классическом понимании продюсер – это тот, кто даёт ресурсы и ставит задачи. В педагогике одарённости такая модель опасна. Вместо жёстких указаний лучше сосредоточиться на создании условий.

Купите книгу по интересующей теме или запишите ребёнка на мастер-класс. Возите его в музеи или на встречи с единомышленниками – пусть увидит, что он не один такой увлечённый. Если педагог в школе подавляет инициативу или говорит, что «левой рукой писать неправильно», ваша задача – защитить право ребёнка быть собой. Будьте буфером между жёсткой критикой извне и хрупкой самооценкой. Вместо «Ты опять ошибся» попробуйте: «Слушай, этот вариант интересен, давай посмотрим, как его улучшить». Так вы создаёте среду, где талант может расти без лишнего стресса.

Где та самая грань?

Со временем важно научиться чувствовать меру. Исследования показывают, что самый быстрый путь к «угасанию таланта» – это ранняя специализация и тотальный контроль. Как понять, что вы перегибаете палку?

Обратите внимание на тревожные сигналы: ребёнок перестал радоваться процессу и думает только о результате (грамота, место, похвала), появились головные боли перед занятием, тики, бессонница. Он просит «отдохнуть неделю», а вы боитесь потерять форму. В таких случаях лучше разрешить сделать перерыв без чувства вины. Парадокс в том, что талант развивается не только в момент работы, но и во время «ничегонеделания», когда мозг обрабатывает информацию и порождает новые идеи. Дайте ребёнку эту возможность.

Взаимодействие с внешним миром.

По мере роста способностей ребёнок неизбежно попадает в систему оценок: олимпиады, фестивали, рейтинги. Здесь ваша роль – быть не фанатичным болельщиком, а мудрым наставником.

Не гонитесь за всеми победами. Лучше выбрать 2–3 значимых конкурса в год вместо 15 маленьких – постоянный режим выступлений истощает нервную систему. Учите ребёнка проигрывать: объясните, что результат – это не приговор, а информация. Если не дали Гран-при, значит, есть зоны роста. Сотрудничайте со школой, а не воюйте с ней. Одарённый ребёнок часто бывает «неудобным» (задаёт много вопросов, спорит, отвлекается). Ваша задача – стать посредником

между системой и индивидуальностью, а не требовать особых условий. Грамотное взаимодействие с учителями и организаторами поможет сохранить баланс и избежать выгорания.

Но есть и обратная сторона медали.

Бывает момент, когда талант становится бременем. Иногда ребёнок, который раньше горел своим увлечением, вдруг теряет к нему интерес. Статистика показывает, что многие вундеркинды к 20 годам бросают дело, которым занимались с 5 лет. Причина – не потеря способностей, а психологическое истощение и ощущение, что их любят только за достижения.

Главный вопрос, который должен задать себе родитель: «Что останется, если убрать талант? Отношения – или пустота?» Помните: ваш ребёнок – не стартап, который должен принести дивиденды в виде медалей и поступления в лучший вуз. Он – живой человек с правом на смену интересов, усталость, лень и собственный путь. Приоритет личности над продуктом – вот основа здорового развития.

Так кто же такой родитель-продюсер в сухом остатке?

Быть продюсером собственного ребёнка – это не дирижировать его жизнью с палочкой в руках. Это быть тем, кто вовремя подставит плечо, убережёт от деструктивной критики, профинансирует (в разумных пределах) покупку хорошего инструмента или материалов для творчества. И, что важнее всего, это разглядеть в ребёнке личность.

Только тогда одарённость расцветёт, а ребёнок не потеряет себя в погоне за чужими ожиданиями. И это – высший пилотаж семейного продюсирования: когда радость процесса важнее любой награды, а отношения крепче любых достижений.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Одаренность: понятие, виды, методы идентификации / Д.Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2010. – Т. 15. №2. – С. 5–15.

2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2008. – 478 с. EDN QXWDEV

3. Юркевич В.С. Одаренные дети: сегодняшние тенденции и завтрашние вызовы / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. – 2011. – Т. 16. №4. – С. 5–14. EDN OXZKDJ