

Иванцова Серафима Александровна

студентка

Петровичева Анастасия Евгеньевна

студентка

Научный руководитель

Пазухина Светлана Вячеславовна

почетный профессор Российской академии образования,

член-корреспондент Российской академии естествознания,

член Общероссийской общественной организации

«Федерация психологов образования России»,

д-р психол. наук, доцент, заведующая кафедрой, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОДАРЁННОСТЬ ПОДРОСТКОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ: ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ

Аннотация: в статье рассматривается проблема выявления и развития литературной одарённости у детей и подростков в цифровой среде. На основе теоретического анализа концепций отечественных и зарубежных психологов (Б.М. Теплова, Д.Б. Богоявленской, А. Маслоу, Дж. Рензулли) и «Рабочей концепции одарённости» авторы раскрывают структурные компоненты литературной одарённости. Особое внимание уделяется современным методам диагностики: анализу цифрового письменного творчества, онлайн-тестированию и наблюдению в цифровых литературных сообществах, а также условиям развития данного типа одарённости на основе использования цифровых инструментов (платформ для сторителлинга, блогов, онлайн-литературных конкурсов и ИИ-ассистентов). В заключение формулируются выводы о необходимости интеграции традиционных педагогических подходов и возможностей цифровой среды для эффективной поддержки литературно одарённых детей.

Ключевые слова: литературная одарённость, диагностика одарённости, развитие одарённости, цифровая среда, цифровые технологии, письменное творчество, онлайн-сообщества, ИИ-ассистенты, педагогическое сопровождение.

В последние десятилетия структура коммуникации и доступа к информации претерпела существенные изменения. Традиционно письменные работы учащихся оценивались учителями в рамках школьного обучения. Однако сегодня многие дети и подростки создают тексты, которые не являются частью учебной программы: они пишут в личных блогах, на форумах, на платформах фанфикшн-творчества. И хотя литературные кружки и студии сохраняют свою значимость, но их необходимо дополнять цифровыми инструментами, чтобы своевременно выявлять одарённость там, где она проявляется добровольно. Теоретической основой исследования послужили труды Б.М. Теплова [1] В его работах одарённость определяется не как сумма умений, а как качественно своеобразное сочетание способностей, обуславливающее успешность деятельности. Ключевым положением концепции Теплова является тезис о том, что решающее значение имеет не количество способностей, а характер их взаимосвязи [1].

Кроме того, исследование опирается на «Рабочую концепцию одарённости» под редакцией Д.Б. Богоявленской. В рамках данной концепции одарённость трактуется как качество психики, развивающееся на протяжении всей жизни. Выделяется одарённость явная (когда ребёнок уже демонстрирует высокие результаты) и скрытая (когда способности ещё не раскрылись) [3].

Психолог А.Н. Лук выделял следующие черты литературной одарённости: чувство языка – способность интуитивно ощущать правильность языковых конструкций; богатая фантазия и образная память; развитая эмпатия, то есть умение сопереживать литературным героям; лёгкость и естественность в порождении слов и предложений;

Е.П. Ильина дополняет данную характеристику, отмечая, что литературная одарённость опирается на три ключевых компонента: эмоциональную сферу

(глубина переживаний), интеллектуальные способности (умение анализировать и осмысливать) и речевую компетентность (способность точно и выразительно формулировать мысли).

Традиционным методом оценки письменных способностей учащихся является анализ школьных сочинений. Однако в условиях цифровизации данный метод обнаруживает ограничения. Как отмечают исследователи [2;4], учебные сочинения зачастую ориентированы на формальные критерии и воспроизведение образцов, что не позволяет в полной мере оценить творческий потенциал ребёнка.

Современные зарубежные исследования подтверждают значимость цифровой среды для развития литературных способностей подростков. Дж.С. Корвуд [6] и Л. Харви [7] отмечают, что современные цифровые платформы способствуют формированию устойчивой мотивации к письму: наличие аудитории и обратной связи стимулирует доработку текстов, а переход от фанфикшна к оригинальным произведениям способствует развитию жанровой гибкости.

На основе анализа цифровых литературных платформ Л. Харви [7] также выделяет признаки литературной одарённости подростков, включая жанровую гибкость, устойчивую мотивацию к письму, систематическую публикацию текстов и способность к содержательной оценке чужих работ. Данные критерии могут дополнять традиционные методы диагностики.

Вопрос о развитии литературной одарённости рассматривается исследователями с разных позиций. Б.М. Теплов подчёркивал необходимость создания целостной творческой среды, в которой способности ребёнка развиваются не изолированно, а во взаимосвязи. Д.Б. Богоявленская вместе с авторами рабочей концепции одарённости акцентируют внимание на формировании интеллектуальной активности: задания должны предполагать не только репродукцию, но и самостоятельную постановку проблем, выход за пределы инструкции. А.Н. Лук разработал систему упражнений для развития отдельных компонентов литературной одарённости – словесной беглости, образной памяти, эмпатии, чувства языка. Е.П. Ильин делает акцент на мотивации: важно обеспечить ситуацию

успеха и постепенный переход от внешних стимулов к внутренней потребности в письме.

Современные зарубежные исследования дополняют эти подходы применительно к цифровой среде. Дж.С. Корвуд показывает, что ряд платформ создают естественные условия для развития: наличие аудитории, обратной связи (комментарии, статистика прочтений) и возможности взаимного редактирования [6]. Л. Харви описывает траекторию развития от фанфикшна к оригинальным произведениям и самиздату, подчёркивая ценность жанровых экспериментов и публичной оценки [7].

Таким образом, ключевым условием развития литературной одарённости в цифровую эпоху выступает интеграция традиционных педагогических методов (создание проблемных ситуаций, тренировка компонентов способностей, формирование интеллектуальной активности). Возможности цифровых платформ (наличие аудитории, обратная связь, жанровое экспериментирование) дополняют данные подходы и расширяют условия развития [7].

Таким образом, методы исследования (анализ, синтез, сравнительный анализ) позволяют сформулировать ряд выводов относительно сущности литературной одарённости, методов её диагностики и условий развития в современной цифровой среде.

1. Литературная одарённость представляет собой системное многокомпонентное образование. Опираясь на концепции Б.М. Теплова, Д.Б. Богоявленской и А.Н. Лука, можно определить её как качественно своеобразное сочетание когнитивных (образное мышление, чувство языка), эмоциональных (эмпатия, эстетическая восприимчивость) и мотивационных (потребность в письменной рефлексии) компонентов. Данное понимание согласуется с положениями «Рабочей концепции одарённости», где одарённость трактуется как системное качество психики, развивающееся в течение жизни под влиянием среды и деятельности.

2. Традиционные методы диагностики (анализ школьных сочинений, экспертное оценивание, наблюдение за участием в олимпиадах) в условиях цифро-

визации обнаруживают ограничения. Значительная часть творческой активности современных детей и подростков реализуется вне образовательных учреждений – в блогах, фанфикшн-сообществах, на специализированных литературных платформах. Как показывают исследования Дж.С. Корвуд [6] и Л. Харви [7], данные платформы предоставляют подросткам возможность получать обратную связь от реальной аудитории, экспериментировать с жанрами и переходить от подражательных форм (фанфикшн) к оригинальным произведениям.

В связи с этим диагностика литературной одарённости требует дополнения следующими методами: анализ письменного творчества в открытых цифровых источниках; включённое наблюдение в цифровых литературных сообществах; оценка способности подростка работать с внешней критикой в условиях открытых литературных конкурсов; фиксация таких поведенческих маркеров, как переход от фанфикшна к оригинальным текстам, жанровая гибкость, устойчивая мотивация к письму при отсутствии внешних оценок [6].

3. Развитие литературной одарённости в цифровую эпоху должно строиться на принципах интеграции традиционных и новых средств. Эффективными каналами развития выступают: платформы для публикации текстов (Wattpad Russian, Фикбук, Проза.ру), обеспечивающие наличие аудитории и обратной связи [7]; онлайн-редакторы с функцией комментирования (Google Документы), позволяющие организовать совместную работу над текстом и взаимное рецензирование; ИИ-ассистенты, используемые в качестве тренажёров для самопроверки (при условии сохранения авторской инициативы); онлайн-литературные мастерские и конкурсы с публичным обсуждением работ. При этом ключевым условием остаётся педагогическое сопровождение: взрослый помогает подростку осваивать цифровые платформы, обсуждает правила сетевой этики и организует рефлексию полученного опыта. Цифровая активность не должна подменять непосредственное общение в творческой группе, однако способна его продуктивно дополнять.

4. Цифровая среда сама по себе не является деструктивным фактором для литературной одарённости. При грамотной организации она предоставляет подростку свободу выбора тем, доступ к широкой аудитории и возможность получать

оперативную обратную связь – то есть условия, которые часто отсутствуют в рамках традиционного школьного обучения.

Перспективы дальнейших исследований. Представленная работа не исчерпывает полноты проблемы. Дальнейшие изыскания могут быть направлены на разработку стандартизированных методик анализа цифровых текстов детей и подростков, лонгитюдное изучение влияния ИИ-ассистентов на формирование литературных способностей, а также на сравнительный анализ практик развития литературной одарённости в разных цифровых средах.

Таким образом, решение проблемы выявления и поддержки литературно-одарённых детей в современных условиях основывается на сочетании классических психолого-педагогических подходов (разработанных в отечественной школе – Б.М. Тепловым, Д.Б. Богоявленской, А.Н. Луком) и адаптированных к цифровой реальности методов диагностики и развития, предложенных в зарубежных исследованиях последних лет [7]. Педагоги и психологи нуждаются в формировании новой компетенции – способности распознавать творческий потенциал в тех формах письменной активности, которые подростки выбирают добровольно, вне обязательной образовательной программы.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с. EDN QXYQIH
3. Корвуд Дж.С. Будущее цифровой грамотности: обучение у подростковых писателей и вместе с ними / Дж.С. Корвуд // Journal of Adolescent & Adult Literacy. – 2020. – Vol. 63. № 5. – P. 491–500.
4. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 128 с.
5. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – 2-е изд. – М., 2011. – 240 с.

6. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий. – М.: МГУ, 1982. – С. 35–42.

7. Харви Л. Цифровая молодёжная литература: от фанфикшна к самиздату / Л. Харви. – Кембридж: Cambridge University Press, 2022. – 210 с.