

**Юдина Валерия Сергеевна**

студентка

**Мардонаева Курбонгул Мардонаевна**

студентка

**Андрианова Виктория Олеговна**

студентка

*Научный руководитель*

**Туревская Елена Ильинична**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ: САМООЦЕНКА ПРИЗНАКОВ, ПРОТИВОРЕЧИЯ ВОСПРИЯТИЯ И НЕОБХОДИМОСТЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

***Аннотация:** актуальность статьи обусловлена широким распространением клипового мышления среди молодёжи, что требует пересмотра традиционных подходов к обучению. Клиповое мышление характеризуется фрагментарностью, высокой скоростью переключения между блоками информации, опорой на эмоционально-образное восприятие при ослаблении логического анализа. Отмечено снижение критического мышления, способности к глубокому анализу и последовательному воспроизведению знаний, что повышает уязвимость к манипуляциям. В то же время выделены положительные черты: быстрота обработки данных, эффективное переключение внимания и фильтрация актуальной информации. Обоснована необходимость формирования цифровой компетентности, «познавательного иммунитета» и трансформации образовательной среды. Цель исследования – анализ научных публикаций и выявление самооценки студентов на наличие признаков клипового мышления. Методология базируется на теоретическом обобщении и тестировании (опрошено 28 человек). По*

*результатам исследования сделан вывод, что большая часть опрошенных наблюдают у себя признаки клипового мышления.*

**Ключевые слова:** *клиповое мышление, информация, образовательная среда, познавательная сфера.*

Феномен «клипового мышления» закрепился в научной литературе в качестве одной из центральных проблем современной психологии и педагогики. Первоначально данное понятие охватывало не только трансформацию мыслительных процессов, но и эмоциональную реакцию на ускоряющийся ритм жизни, выполняя функцию своеобразного барьера, сдерживающего технологическую экспансию [6]. Сегодня под этим термином понимается особый психический познавательный процесс, при котором воспроизводится значительный массив разноплановых данных вне логики причин и следствий; ему свойственны алогичность, ослабление аналитических возможностей и стремительное перескакивание между информационными фрагментами, из-за чего утрачивается целостное видение реальности [3].

Становление подобного типа восприятия неразрывно связано с технологическим прогрессом и вынужденной адаптацией человека к колоссальным информационным потокам [9]. Как отмечает Д. И. Кубанцева, «возникновение и информационные ограничения клипового мышления связывают со способами передачи информации через сеть Интернет, где существуют предпочтительные для восприятия читателями размеры файлов» [4]. Перенасыщение информацией разрушает равновесие психических процессов: индивид всё чаще опирается на эмоционально-образную сферу, пренебрегая логическими операциями, что ведёт к заметному ослаблению критичности по отношению к поступающим сведениям [3].

Нередко клиповое мышление трактуется как защитный механизм против информационной перегрузки; его ключевыми свойствами признаются мозаичность и фрагментированность образов, их эмоциональная насыщенность, а также мгновенная смена одних впечатлений другими [5]. Исследовательница подчёркивает

существенную грань явления: «лаконичность и краткость становятся критериями отбора. Из-за перегруженности сознания человек становится неспособным воспринимать сложные и объемные тексты: информация, требующая глубокого анализа, отвергается» [3]. Учёные фиксируют и воздействие на другие звенья познавательной сферы: доминирование цифровой среды ослабляет произвольную словесно-логическую память, вытесняя её памятью образной [7]. Нынешний обучающийся всё реже стремится удерживать информацию в голове, уповая на феномен «гуглизации памяти», при котором Сеть выступает внешним депозитарием данных [7].

Особое беспокойство вызывает деструктивный потенциал клиповой подачи медийного и рекламного контента. Вычлняя узловые моменты и монтируя их в общее повествование, «монтажер клипов лишает информацию контекста» и упрощает аудитории восприятие, «не углубляясь в предложенную тему» [3]. Как результат, обладатели фрагментированного сознания зачастую оказываются не в состоянии критически оценивать транслируемые сообщения и выявлять между событиями причинно-следственные связи, становясь беззащитными перед броскими образами, лозунгами и манипулятивным воздействием [3; 5].

Если на начальных этапах осмысления проблемы (публикации 2022 года) доминировала концентрация на отрицательных сторонах, то в более поздних работах (2024–2026) намечается смена исследовательской оптики. Специалисты приходят к заключению, что «при обучении современной молодежи невозможно использовать традиционные методы, ориентированные на людей с понятийным (словесно-логическим) мышлением» [5]; актуальной задачей становится поиск равновесия между глубиной аналитического погружения и выигрышными сторонами скоростной обработки сведений [6].

В поиске решений предлагается перестроить образовательное пространство, учитывая сильные качества клипового мышления – высокий темп восприятия, склонность к многозадачности и умение быстро переключаться на новые стимулы [5]. Ключевое значение приобретает концепция цифровой компетентности, предполагающая формирование «познавательного иммунитета» – способности

критически фильтровать информацию и осознанно управлять собственным вниманием [6]. В.Л. Цветков с соавторами акцентируют мысль о том, что «клиповость восприятия – не враг, а союзник глубинного обучения» [6]. Справедливость такого взгляда подтверждается практикой: когда студенты самостоятельно разрабатывают визуальные концепт-карты либо снимают трёхминутные видео-конспекты, поверхностное скольжение по теме преобразуется в инструмент систематизации [6].

Развёрнутые методические шаги по адаптации учебного процесса сформулированы Д.Ж. Беркуловым и И.В. Баландиной. Исследователи выделяют принципы модульной фрагментации и визуально-схематического моделирования. Учебный материал предписывается членить на микроблоки, сохраняя их смысловую целостность, что отвечает фрагментарной природе клипового восприятия [8]. Абстрактные понятия необходимо облекать в форму интеллект-карт; по мнению Е.Б. Лопушанской, это один из наиболее наглядных способов организации информационных массивов, легко усваиваемых современными учащимися [9]. Упомянутый приём, детально описанный Тони Бьюзеном, доказал свою эффективность в укреплении учебной мотивации и повышении успеваемости [9]. Непременными условиями являются также частая ротация видов деятельности (короткие «интеллектуальные спринты», элементы геймификации) для удержания внимания и постоянная опора на принцип «смыслового мостика», когда в каждом модуле лаконично и образно раскрывается связь изучаемого материала с реальными жизненными или профессиональными контекстами [8].

Таким образом, эволюция научных представлений о клиповом мышлении демонстрирует переход от его квалификации сугубо как актуальной психологической угрозы (2022 г.) к осознанию необходимости интеграции его характеристик в мотивационную архитектуру обучения. При отказе от линейно-вербальной модели и построении образовательной среды, синтезирующей визуализацию, структурность и интерактивность, клиповое мышление перестаёт быть исключительно разрушительным фактором, открывая перспективу для соединения

оперативности восприятия с развитой способностью к глубокому критическому осмыслению [6; 8].

После изучения научных трудов было проведено исследование в формате онлайн-анкетирования, в котором приняли участие 28 студентов Института русского языка как иностранного. Вопросы анкеты были сформулированы на основе общей характеристики признаков клипового мышления, являлись «наводящими», способствующими дальнейшему процессу саморефлексии.

В первую очередь, анализировалось, отмечают ли у себя опрошенные наличие клипового мышления. Полученные данные в начале и в конце опроса немного отличались. Часть опрошенных, изначально отрицающих проявления данного явления, по завершению анкетирования уже не были столь категоричны, увеличилась доля лиц, которые не смогли дать однозначный ответ после прохождения тестирования. На данном этапе было достигнуто следующее: самооценка процесса клипового мышления подверглась более глубокому осмыслению. Распределение ответов студентов представлено на рисунке 1.

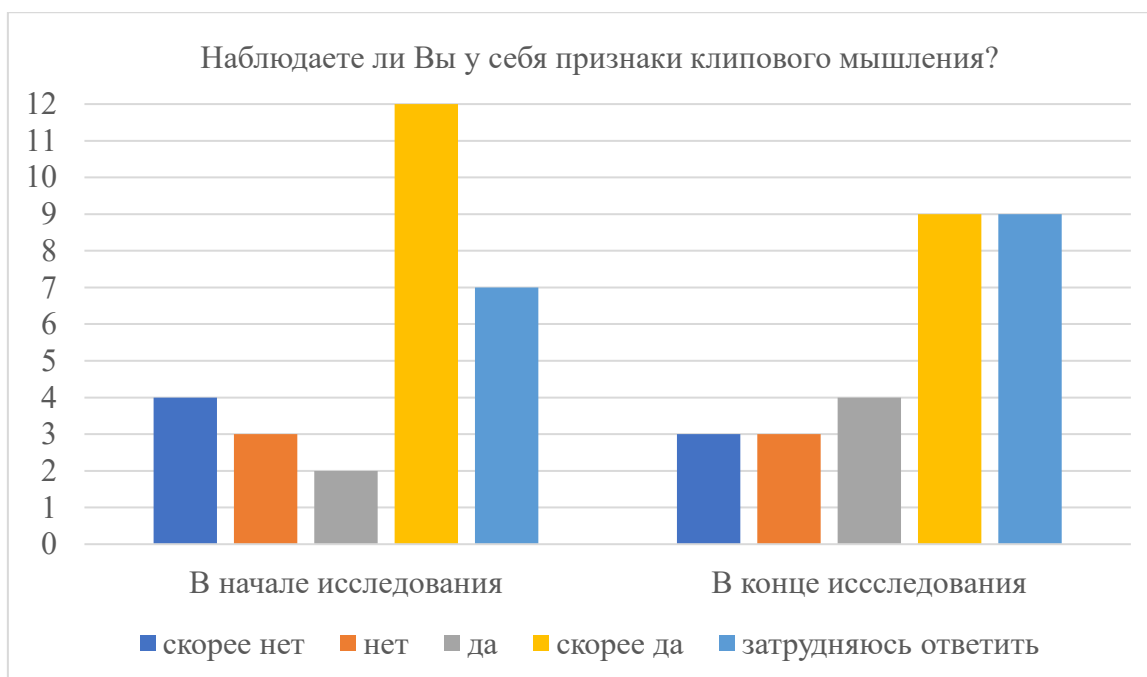


Рис. 1. Результаты анкетирования студентов (самооценка студентов на наличие признаков клипового мышления)

Следующий вопрос в анкете был сформулирован с целью выявления, насколько точно студенты понимают, что скрывается за понятием «клиповое мышление». Было предложено несколько формулировок и поставлена задача выделить те, что кажутся наиболее близкими к истине. Зафиксированы следующие тенденции в толковании (табл. 1).

Таблица 1

Результаты анкетирования студентов на понимание сущности  
клипового мышления

Толкование клипового мышления	Количество ответов, полученных от опрошенных	Соотношение в %
Основная (научно зафиксированная) интерпретация понятия	18	51,4%
Оценка понятия как псевдонаучного	9	25,7%
Упрощенное (интуитивное) восприятие явления	8	22,9%
Осознание как четко отрицательного явления	0	0%

Наибольшее число респондентов (51,4%) верно понимают сущность клипового мышления, однако 25,7% опрошенных не осведомлены о его широком распространении в научных кругах. Также наблюдается некоторая тенденция к упрощенному восприятию данного явления как «концентрации внимания на коротких роликах», что не охватывает в полной мере все стороны исследуемого понятия.

Далее анализировалось, насколько выражены такие отдельные особенности, характеризующие поколение с клиповым мышлением, как многозадачность, языковой минимализм и долгосрочное планирование. Контрольные цифры представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты анкетирования студентов на наличие отдельных факторов,  
являющихся причинами и следствиями клипового мышления

Отдельные особенности	Проявление особенности среди опрошенных
Многозадачность	57,1%
Языковой минимализм	7,1%
Долгосрочное планирование	28,6%

Отмечается, что преобладающее количество респондентов склонны к многозадачности (57,1%), выраженной в одновременном выполнении домашней работы и потреблении развлекательного контента (прослушивании музыки, фильмов и аудиокниг). Языковой минимализм как следствие клипового мышления практически не проявляется согласно оценке самих опрошенных, они способны составить полноценный монолог на интересующую тему. Исследователями подчеркивается неспособность к долгосрочному планированию, что подтверждается данными опроса – лишь 28,6% от общего числа респондентов отмечают у себя эту особенность.

Затем были приведены вопросы для исследования характеристик познавательных процессов, их оценку студенты осуществляли сами, выбирая наиболее подходящий вариант ответа в опросе. Одним из проявлений клипового мышления является краткосрочная память. Предлагалось отметить примерные сроки сохранения информации. Полученные данные отражены в таблице 3. Соотношение ответов респондентов составило приблизительно равные доли.

Таблица 3

Результаты анкетирования студентов  
на оценку познавательного процесса «Память»

Характеристика познавательного процесса	Сохранение информации, полученной путем произвольного запоминания в течение суток	Сохранение информации, полученной путем произвольного запоминания в течение двух–трех дней	Сохранение информации, полученной путем произвольного запоминания в течение недели	Сохранение информации, полученной путем произвольного запоминания в течение нескольких недель
Память	25%	28,6%	25%	21.4%

Отличительным признаками когнитивных процессов лиц с клиповым мышлением являются поверхностное восприятие материала, предпочтение яркой визуальной информации. Респонденты, напротив, считают, что не наблюдают эти особенности. Данный вывод сделан из совокупности полученных ответов, представленных в таблице 4.

Результаты анкетирования студентов на оценку  
познавательного процесса «Восприятие»

Характеристика познавательного процесса	Глубокое усвоение материала, его ключевых аспектов и связей между ними	Поверхностное усвоение материала как совокупности отдельных несвязанных элементов	Преобладающее зрительное восприятие информации в цифровом пространстве	Преобладающее слуховое восприятие информации в реальной жизни
Восприятие	82,1%	17,9%	14,3%	42,9%

Последними анализировались свойства внимания. Были заданы вопросы о склонности отвлекаться на уведомления каналов, просмотр ленты, видеоигры – источники информации, рассеивающие внимание, а также на переключения между задачами. Ниже зафиксированы результаты данной стадии опроса (табл. 5).

Таблица 5

Результаты анкетирования студентов  
на оценку познавательного процесса «Внимание»

Характеристика познавательного процесса	Быстрое переключение между источниками информации	Быстрое переключение между задачами
Внимание	53,6%	39,3%

53,6% опрошиваемых подтвердили тенденцию к быстрому переключению между источниками информации, второй анализируемый компонент был отмечен не столь выраженным.

Одной из самых важных частей исследования являлся вопрос о необходимости адаптации учебного материала под клиповое мышление учащихся (рис. 2).

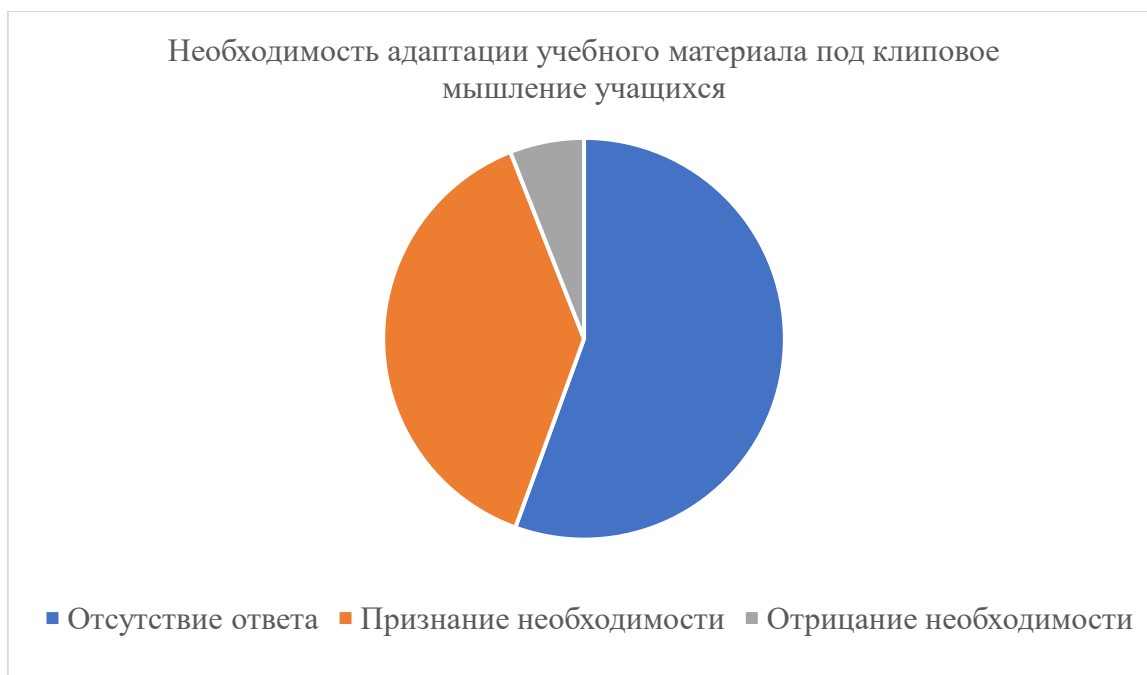


Рис. 2. Результаты анкетирования студентов на оценку необходимости адаптации учебного материала под клиповое мышление

Как можно наблюдать, большинство респондентов отказались от выполнения этой части задания, что свидетельствует о низкой заинтересованности в данной проблеме. Малая часть опрошенных отрицала необходимость проведения изменений, аргументируя требованиями минимизации либо полной ликвидации проявлений отрицательных черт клипового мышления, мешающих образовательному процессу. Доля людей, признающих необходимость внедрения изменений, отметила, что клиповое мышление «становится нормой жизни», поэтому ее стоит брать во внимание при построении плана подачи учебного материала.

Важно отметить, что проведенное исследование направлено на анализ студентами наличия у себя признаков клипового мышления, на увеличение интереса к данной проблеме и побуждение к ее дальнейшему изучению. Так как исследование проводилось в форме опроса, можно отследить субъективную оценку респондентов, однако о точности их выводов говорить не стоит. Вышеизложенное анкетирование и его анализ еще раз подтверждает, что клиповое мышление является сложным и многогранным процессом, включающим совокупность характеристик, четко осознать проявление его признаков для студентов оказалось достаточно непросто.

### *Список литературы*

1. Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире / Н.В. Азаренок // Мат. Всерос. юбилейной науч. конф., посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». – Т. 5. Личность и группа в условиях социальных изменений / отв. ред. А.Л. Журавлев. – М.: Институт психологии РАН, 2009. С. 110–112.
2. Гиренок Ф. И. Клиповое сознание / Ф. И. Гиренок. – М.: Проспект, 2016. – 256 с. – ISBN 978-5-392-19235-9. EDN ONRDIP
3. Цветков В.Л. Клиповое мышление как актуальная психологическая проблема / В.Л. Цветков, А.А. Павлова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-kak-aktualnaya-psihologicheskaya-problema/viewer> (дата обращения: 27.04. 2026).
4. Кубанцева Д.И. Клиповое мышление в контексте образовательного процесса / Д.И. Кубанцева. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-v-kontekste-obrazovatel'nogo-protsesta/viewer> (дата обращения: 21.04.2026).
5. Кубанцева Д.И. Обучение людей с клиповым мышлением: обзор научных публикаций / Д.И. Кубанцева. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-lyudey-s-klipovym-myshleniem-obzor-nauchnyh-publikatsiy/viewer> (дата обращения: 29.04.2026).
6. Цветков В.Л. Образовательные технологии в высшей школе в контексте клипового мышления современных студентов / В.Л. Цветков, Т.А. Хрусталева, К.М. Артемова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnye-tehnologii-v-vysshey-shkole-v-kontekste-klipovogo-myshleniya-sovremennyh-studentov/viewer> (дата обращения: 01.05.2026).
7. Рыжкова М.И. Повышение эффективности обучения студентов поколения Z через оценку особенностей их когнитивных процессов / М.И. Рыжкова. – 2025. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-obucheniya>

---

studentov-pokoleniya-z-cherez-otsenku-osobennostey-ih-kognitivnyh-protssessov/viewer (дата обращения: 02.05.2026).

8. Беркулов Д.Ж. Формирование учебной мотивации при клиповом мышлении: принципы и алгоритм адаптации / Д.Ж. Беркулов, И.В. Баландина. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-uchebnoy-motivatsii-pri-klipovom-myshlenii-printsipy-i-algoritm-adaptatsii/viewer> (дата обращения: 01.05.2026).

9. Лопушанская Е.Б. Особенности визуализации материала для студентов с клиповым мышлением / Е.Б. Лопушанская. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vizualizatsii-materiala-dlya-studentov-s-klipovym-myshleniem/viewer> (дата обращения: 25.04.2026).