

*Зиборова Юлия Владимировна*

студентка

*Научный руководитель*

*Сиволобова Нелли Александровна*

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития воображения у детей 7–10 лет, выявляется педагогический потенциал использования творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе в развитии воображения у детей младшего школьного возраста. Отмечается, что целью творческих заданий выступает не только углубление понимания текста, но и повышение познавательной активности, самостоятельности и инициативы учащихся, т. к. они включаются в процесс самостоятельного конструирования образов, сюжетов и интерпретаций, что способствует развитию творческого мышления и воображения в целом.*

***Ключевые слова:** воображение, литературное чтение, творческие задания.*

Проблема развития воображения у детей младшего школьного возраста (7–10 лет) в контексте Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обусловлена актуальной потребностью современного общества в формировании творческих и инициативных личностей, которые способны к нетрадиционному и высококачественному решению существующих задач, а также к эффективной ориентации в условиях динамично изменяющейся среды [6, с. 20].

Младший школьный возраст характеризуется как оптимальный этап для развития воображения, поскольку в этот период активно формируются его базовые компоненты, включая скорость и продуктивность, гибкость, оригинальность, а также умение доводить воображаемые образы до законченного вида.

Специфика воображения у младших школьников проявляется в последовательной активации воссоздающего воображения с последующим переходом к творческому; первоначальной опоре на восприятие (первичные образы) вместо представлений (вторичные образы); спонтанности и внутренней мотивации к процессу, типичной для творческого воображения детей данного возраста. В их повествованиях часто наблюдается неразграниченность реальности и фантазии, при которой воображаемые образы воспринимаются как подлинно реальные [2, с. 81].

В младшем школьном возрасте формируются воссоздающее (репродуктивное) воображение, реализующееся через создание образов по словесному описанию или условным изображениям, и творческое (продуктивное) воображение, основанное на самостоятельной переработке исходных элементов с целью производства оригинальных образов.

По мнению Т.И. Поповой, воображение у детей младшего школьного возраста эволюционирует в сторону большей реалистичности, произвольности и логической аргументированности; возрастает разнообразие и оригинальность его продуктов; совершенствуются операции воссоздающего воображения; усиливается творческая переработка представлений и образов [4, с. 145].

Развитие воображения детей младшего школьного возраста стимулируется рядом факторов, включая сюжетно-ролевую игру, где они осваивают роли с активным использованием воображения для моделирования поведения; творческую деятельность (рисование, лепка, аппликации), позволяющую выражать фантазии; чтение книг и нарративы (сказки), активирующие визуализацию невидимых образов; научные эксперименты и исследования, побуждающие к генерации идей.

Однако, подчеркивает О.Г. Ольхович ограниченность жизненного опыта детей младшего школьного возраста сужает спектр проявлений воображения, особенно в художественной деятельности, тормозя его полное раскрытие [3, с. 25].

Творческие задания на уроках литературного чтения в начальной школе выступают эффективным педагогическим средством развития воображения у детей младшего школьного возраста, поскольку они стимулируют активное оперирование образами, эмоциональное вживание в текст и самостоятельное порождение новых содержательных ситуаций.

Творческие задания – это такие учебные задачи, которые предполагают от учащихся не механическое воспроизведение заученного материала, а самостоятельное порождение нового содержания, связанного с элементом творчества. Они характеризуются наличием неопределённости в исходных условиях и допускают несколько равноценных, допустимых и при этом «правильных» вариантов ответов, что стимулирует гибкость и оригинальность мышления [4, с. 56].

Творческие задания способствуют воссозданию в воображении прочитанного текста, пространственных характеристик обстановки действия и эмоциональных состояний героев, что усиливает понимание художественного произведения. Дети учатся самостоятельно создавать собственные истории, продолжения, интерпретации и варианты событий, что развивает продуктивное воображение и творческие способности.

Творческие задания помогают детям «вживаться» в позицию литературных персонажей, воспринимать их эмоции и переживания, что способствует эмоциональной вовлечённости и нравственному развитию. В процессе выполнения таких заданий дети реализуют свой творческий потенциал, проявляют индивидуальные способности и формируют новые оригинальные навыки выражения идей.

Систематическое использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует формированию навыков свободного, гибкого мышления, повышает способность к выразительному и эмоциональному высказыванию, а также поддерживает устойчивую мотивацию к художественному чтению и творческой деятельности [1, с. 14].

Творческие задания могут быть представлены в различных формах: иллюстрирование, пересказ, сочинение, драматизация и др., что обеспечивает многогранное воздействие на воображение и творческие способности учащихся.

Иллюстрирование помогает младшим школьникам обогатить эмоциональное восприятие произведения, а также развивает способность визуально представлять сюжетные эпизоды и внутренние состояния героев. Виды заданий по иллюстрированию включают работу с готовыми иллюстрациями к тексту (оценку степени соответствия рисунка содержанию эпизода) и создание собственных изображений, что способствует концентрации внимания на деталях, выделению ключевых событий и улавливанию настроения произведения.

Рецензирование детьми собственных и игровых иллюстраций предполагает взаимообмен рисунками и поиск в тексте эпизода, к которому относится данная картинка; дальнейшее оформление подписей и рецензий, где анализируется соответствие или несоответствие изображения содержанию эпизода. Такая деятельность усиливает взаимосвязь вербального и наглядного образов, формирует умение обосновывать выбор сцены, а также развивает критическое и эмоциональное отношение к художественному материалу [2, с. 83].

Творческий пересказ представляет собой вид работы с текстом, при котором учащиеся не просто воспроизводят содержание произведения, а создают новое изложение на его основе, опираясь на развитое воображение и сформированные представления. К числу типичных творческих заданий по пересказу относятся изменение какого-либо события в сюжете, рассказ от лица одного из героев, продолжение истории своими предположениями о будущем или прошлом и пересказ сказки по заданному началу или концу.

При изменении события ученик вводит в текст альтернативный ход развития сюжета, что требует от него прогнозирования последствий и перестройки целостной картины произведения. Рассказ от лица героя предполагает «вживание» в роль, осмысление его возраста, характера, мотивов и эмоционального состояния, что способствует развитию эмпатии и равноуровневого восприятия художественного образа.

Продолжение рассказа включает самостоятельное восстановление логической или эмоциональной последовательности событий, а пересказ сказки по началу или концу заставляет учащихся воссоздать недостающую часть, опираясь на типичные сказочные сюжетные схемы и образы [5, с. 226].

В совокупности такие формы пересказа требуют активной работы воображения, обогащают образный и эмоциональный фон представлений, сформированных в процессе чтения и анализа текста.

Творческое сочинение вводит учащихся в литературный текст через постановку задачи, сходной с той, которую решал автор, что стимулирует самостоятельное порождение сюжетов, образов и смысловых конфигураций. К типичным видам заданий относятся сочинение по сюжетной картине, по заданному началу и концу, сочинение и продолжение стихотворений, а также изменение их концовок [5, с. 227].

В этих сочинениях используются и перерабатываются как жизненный опыт ребёнка, так и книжные сведения, что обогащает содержательную базу воображения и способствует интеграции реального и текстового опыта. Учащиеся оформляют свои сочинения на отдельных листах, часто при этом проявляя творческий подход к форме и оформлению (листок-снежинка, листок-цветок и др.), что дополнительно усиливает эстетическое и воображающее восприятие литературного материала [4, с. 89].

Драматизация как приём на уроках литературного чтения помогает детям зримо представить содержание художественного произведения и способствует развитию воссоздающего воображения, поскольку требует активного воспроизведения образов в двигательной и эмоциональной форме [1, с. 28].

Такие задания позволяют перенести сюжет из текста в пространство действия, усиливая понимание характеров, мотивов и эмоциональных состояний персонажей.

К типичным формам творческих заданий по драматизации относятся «живые картины» – фиксация ключевого момента произведения в позе и выражении лица исполнителей (например, мальчика-сторожа в рассказе В.А. Осеевой

«Сторож»). Другой вид – произнесение реплик героя с выразительной интонацией и пластикой, что предполагает предварительный анализ его поведения, внешнего облика и отношения к окружающей действительности.

Чтение по ролям сопровождается анализом эмоционального состояния и черт характера героев; при усложнении задания дети не только произносят реплики с нужной интонацией, но и показывают мимику и жесты, что усиливает эмоциональное и образное восприятие текста.

В драматизации развёрнутой формы после прочтения текста ведётся беседа, в ходе которой учащиеся определяют количество действующих лиц, анализируют их настроение, поступки и интонационные особенности, а затем организуют более полную сцену, приближаясь к театрализованному воспроизведению произведения.

При этом различаются формы драматизации разного уровня сложности, которые целесообразно вводить постепенно с учётом возрастных особенностей младших школьников и конкретных учебных целей урока [5, с. 226].

Таким образом, творческие задания на уроках литературного чтения в начальной школе представляют собой эффективное средство развития воображения у детей младшего школьного возраста, поскольку работа с художественным текстом активизирует специфическую форму воображения – литературно-творческое. Оно позволяет ребёнку «оживлять» авторский мир, осмыслять мотивы и эмоциональное состояние персонажей, а также глубже проникать в смысл и художественную структуру произведения.

### ***Список литературы***

1. Вайкулевич И.Ю. Использование творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе как средство развития воображения младших школьников / И.Ю. Вайкулевич. – М.: Юрайт, 2021. – 87 с.

2. Дьяченко В.И. Развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения / В.И. Дьяченко // Педразвитие. – 2023. – №14. – С. 81–84.

3. Ольхович О.Г. Творческая работа учащихся на уроках литературного чтения как средство развития воображения младших школьников / О.Г. Ольхович. – М.: Лань, 2023. – 96 с.
4. Попова Т.И. Творческие задания как средство повышения творческой активности младшего школьника на уроках литературного чтения / Т.И. Попова. – М.: Юнити, 2020. – 245 с.
5. Станченко Е.В. Развитие творческих способностей и воображения обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения / Е.В. Станченко // Инфоурок. – 2021. – №25. – С. 225–228.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 (ред. от 18.06.2025).