

Ситдикова Дина Ринатовна

студентка

Научный руководитель

Шайхлисламов Альберт Ханифович

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

DOI 10.31483/r-155339

ПОРТФОЛИО КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДИЗАЙНЕРА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена роли портфолио в системе профессиональной подготовки дизайнеров в контексте трансформации образования XXI века. Рассматриваются функции портфолио как педагогического инструмента оценки динамики компетентностного роста студентов и выпускников дизайн-специальностей. Предложены принципы структурирования портфолио, обеспечивающие его эффективность как в образовательном, так и в профессиональном контексте.*

***Ключевые слова:** портфолио дизайнера, компетентностный подход, профессиональное образование, дизайн-образование, оценка компетенций, визуальная коммуникация, образование XXI века.*

Современная система профессионального дизайн-образования переживает период существенной трансформации, обусловленной запросами цифровой экономики и изменением требований работодателей. Компетентностный подход, закреплённый в ФГОС, предполагает оценку не столько предметных знаний, сколько способности применять их в реальной профессиональной деятельности [1].

В этих условиях портфолио становится одним из ключевых инструментов как образовательного процесса, так и профессиональной самопрезентации выпускника. Исследования показывают, что значительная часть выпускников дизайн-специальностей испытывает затруднения при его формировании, что снижает их конкурентоспособность на рынке труда.

Цель работы – определить принципы формирования портфолио дизайнера, релевантные как образовательным стандартам, так и современным требованиям профессионального сообщества.

1. Портфолио в системе компетентностного образования.

Согласно ФГОС ВО по направлению «Дизайн», выпускник должен демонстрировать способность к проектной деятельности, художественно-творческому мышлению и профессиональной коммуникации. Портфолио является единственным форматом, позволяющим отразить все три компетентностные группы одновременно.

В зарубежной педагогической практике портфолио используется как накопительная система, фиксирующая динамику профессионального развития студента на протяжении всего обучения [2]. Отечественная практика пока отстаёт: портфолио нередко воспринимается лишь как «выставка работ», а не рефлексивный образовательный документ.

2. Структурные компоненты эффективного портфолио.

Анализ практик ведущих дизайн-школ (НИУ ВШЭ, МГХПА им. Строганова, Британская высшая школа дизайна) позволяет выделить следующие структурные компоненты портфолио:

- проблематизация – формулировка исходной задачи и ограничений;
- процесс – демонстрация этапов поиска решения, альтернатив, итераций;
- результат – финальное решение с обоснованием принятых решений;
- рефлексия – оценка достигнутых результатов и выявленных ограничений.

Данная структура соответствует логике проектного обучения (project-based learning) и обеспечивает возможность оценки как продукта, так и процесса деятельности [3].

3. Тенденции и вызовы XXI века.

Цифровая трансформация образования формирует новые требования к портфолио дизайнера. Среди ключевых тенденций следует выделить следующие:

- цифровой формат как приоритетный: личный сайт, платформы Behance, онлайн-кейсы;
- мультимедийность: включение видео процесса, интерактивных прототипов, анимации;
- метапредметность: портфолио отражает не только дизайн-компетенции, но и исследовательские, коммуникативные и управленческие навыки;
- непрерывность: портфолио как живой документ, обновляемый в течение всей карьеры.

Портфолио дизайнера в условиях образования XXI века выполняет двойную функцию: педагогического инструмента оценки компетентностного роста и профессионального документа, обеспечивающего конкурентоспособность выпускника. Для повышения эффективности портфолио необходимо внедрение единых структурных стандартов его формирования в программы дизайн-образования, а также развитие культуры профессиональной рефлексии среди студентов.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.
2. Barrett H. Balancing the Two Faces of ePortfolios / H. Barrett // Educação, Formação & Tecnologias. – 2010. – Vol. 3(1). – P. 6–14.
3. Lawson B. How Designers Think: The Design Process Demystified / B. Lawson. – Oxford: Architectural Press, 2006. – 320 p.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.03.01 «Дизайн». – М.: Минобрнауки РФ, 2021.
5. Равен Дж. Компетентность в современном обществе / Дж. Равен. – М.: Когито-Центр, 2002. – 396 с. EDN RAXVCB