

*Бастракова Наталья Владимировна*

магистрант

*Орлова Людмила Александровна*

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ПОТЕНЦИАЛ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме поиска эффективных средств развития коммуникативных навыков у младших школьников. Рассмотрен потенциал сказки как дидактического инструмента, решающего задачу формирования мотивационного, когнитивного, операционного компонента коммуникативных навыков.

*Ключевые слова:* коммуникативные навыки, младшие школьники, сказка, мотивационный компонент, когнитивный компонент, операционный компонент.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной компетентности личности. Умение выстраивать диалог, аргументировать свою позицию, работать в команде, понимать эмоциональное состояние собеседника становится не просто желательным, а необходимым условием успешной социализации и профессиональной реализации. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в качестве одного из приоритетных метапредметных результатов освоения основной образовательной программы выделяет формирование коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), включающих умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать (ФГОС НОО,

2021). Однако, как свидетельствует образовательная практика, большинство детей испытывают трудности в общении. В исследованиях последних лет фиксируются следующие проблемы у младших школьников: нарушение процесса построения развернутого монологического высказывания (Л.Н. Петрова), допущение грубых ошибок при распознавании базовых эмоций (Е.И. Изотова), а также отсутствие устойчивой мотивации к совместной деятельности со сверстниками (О.А. Карабанова, С.В. Молчанов) [5; 6; 9]. Педагоги и психологи связывают это с несколькими факторами: цифровизацией детства (замена живого общения гаджетами), увеличением учебной нагрузки при сокращении времени на игровую и свободную коммуникативную деятельность, а также недостаточной разработанностью методических инструментов для целенаправленного формирования коммуникативных навыков в урочной и внеурочной деятельности.

В поиске эффективных средств развития коммуникативных навыков особого внимания заслуживает сказка. Этот жанр обладает уникальными характеристиками, делающими его незаменимым дидактическим инструментом в младшем школьном возрасте. Во-первых, сказка эмоционально близка и понятна ребенку, она создает «безопасное пространство» для обсуждения сложных жизненных и коммуникативных ситуаций. Во-вторых, сказка содержит готовые модели социального поведения, образцы речевого этикета и сценарии выхода из конфликтов. В-третьих, работа со сказкой (пересказ, обсуждение, драматизация, коллективное сочинение) позволяет в игровой форме развивать все компоненты коммуникативных навыков: мотивационный, когнитивный и операционный. Мотивационный компонент включает систему потребностей, мотивов и ценностных ориентаций, побуждающих ребенка к общению. Как справедливо отмечает И.В. Ивлева, мотивационный компонент проявляется в интересе к другому человеку, в готовности инициировать общение и поддерживать его [4]. Л.Ф. Обухова и М.К. Павлова разделяют позицию автора и подчёркивают, что общение со сверстником выполняет уникальную функцию самопознания ребенка в соотношении себя с другими. Ребенок использует сверстника как «зеркало»,

но, чтобы это «зеркало» работало, нужен интерес к другому. Сказка демонстрирует модели просоциального поведения: герои помогают друг другу, и эта помощь вознаграждается. Ребенок через эмпатию усваивает, что помогать – это «правильно» и «хорошо» [8]. Таким образом, основываясь на научной литературе и педагогической практике, можно утверждать, что сказка является мощным инструментом для формирования у ребенка стремления к взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Она не просто учит «хорошему поведению», а создает эмоциональную и мотивационную основу для общения.

Когнитивный компонент связан с познанием другого человека и включает систему знаний о нормах и правилах общения, понимание эмоциональных состояний собеседника, способность предвидеть его поведение [4]. Общеизвестно, что сказка является моделью социального мира, где герои приветствуют друг друга, просят помощи, благодарят, извиняются, отказывают или соглашаются. Ребенок усваивает эти нормы через наблюдение и сопоставление с персонажами. Наряду с этим, через анализ реплик героев дети осваивают формулы речевого этикета: «Здравствуй, Красная Шапочка», «Спасибо тебе, добрый охотник», «Извините меня, козлятушки» [1]. Следует также отметить, что волшебная сказка имеет устойчивую структуру, включающую эпизоды «встречи», «испытания», «награды» и «наказания». В каждом эпизоде герой демонстрирует определенный тип поведения, который ребенок оценивает, как «правильный» или «неправильный» [10]. В сказке «Колобок» герой не соблюдает правила поведения (уходит без спроса, не слушается старших) и сталкивается с последствиями. Ребенок через обсуждение усваивает: «Надо слушаться старших», «Нельзя уходить с незнакомыми».

Г.И. Давыдова и Д.В. Оноприенко, опираясь на труды М. И. Лисиной, утверждают: сказка создает «эмоциональные эталоны» – образцы выражения чувств, которые ребенок затем переносит на реальные ситуации общения. Для того, чтобы дети научились «считывать» эмоциональное состояние партнёра по общению, авторы рекомендуют на занятиях использовать ролевое проигрывание сказочных сюжетов [2].

Операционный компонент представляет собой совокупность коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих успешность взаимодействия. Как справедливо подчеркивает Э.В. Алиева, сказка является богатым источником для расширения словарного запаса и совершенствования грамматического строя речи. Для результативной работы учитель в своей работе может использовать приёмы, напрямую развивающие вербальные умения: «пересказ», «составление историй по картинкам», «придумывание диалогов» [1]. Дополнительным инструментом развития коммуникативных навыков может быть метод коллективного сочинения сказки «по кругу» (каждый добавляет одно предложение), который тренирует умение задавать вопросы: «А что было дальше?», «Почему герой туда пошел?». Без вопросов невозможно продолжить совместное творчество [3].

Сказка изначально устный жанр – она рождалась для рассказывания, где интонация, мимика и жесты говорящего не менее важны, чем слова. Драматизация и инсценировка сказок заставляют ребенка осознанно использовать невербальные средства. В педагогической практике можно использовать упражнение на интонацию: говорящему предоставляется возможность игриво, устало или насмешливо произнести фразу, задача слушателей отгадать эту интонацию. Для создания ситуации аргументированного спора учителю предлагается использовать формат «литературного суда» над сказочными персонажами. Например, ролевая игра «Суд над Колобком», в ходе которой учащиеся, исполняя роли судьи, прокурора и адвоката, анализируют поступки героя с разных позиций».

Сказка обладает сюжетной интригой – ребенку интересно, что будет дальше. Этот интерес автоматически удерживает внимание. Кроме того, сказка часто содержит повторы, которые позволяют ребенку «предугадать» сюжет, развивая умение слушания. Интересен метод «восстановление пропущенного звена» (рассказчик пропускает фрагмент сказки, дети должны его вспомнить), который напрямую тренирует слушательское внимание и понимание логики сюжета [3]. Более того, сказка изначально коллективный жанр в том смысле, что ее инсценировка, пересказ по кругу или коллективное сочинение невозможны без согласованных действий. Дети вынуждены договариваться, кто какую роль будет иг-

рять, кто будет начинать, кто продолжать. В ходе эксперимента по коллективно-му сочинению сказки «по кругу» исследователи зафиксировали: к 3-му занятию дети научились распределять очередность без помощи учителя [3]. В процессе обсуждения морального выбора героя у детей формируется способность оценивать последствия своих слов и действий, что является основой рефлексивных умений в общении [5].

Таким образом, теоретический анализ научной литературы подтверждает, что сказка выступает не просто средством развития речи, а эффективным инструментом целостного формирования коммуникативных навыков младших школьников, воздействуя одновременно на мотивационную, когнитивную и операционную сферы.

### *Список литературы*

1. Алиева Э.В. Влияние сказки на развитие речи младшего школьника / Э.В. Алиева // Знание. – 2024. – URL: <https://znanio.ru/> (дата обращения: 17.04.2026).
2. Давыдова Г.И. Сказкотерапия как средство развития коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста / Г.И. Давыдова, Д.В. Оноприенко // Национальная ассоциация ученых. – 2020. – №58. – С. 20–23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazkoterapiya-kak-sredstvo-razvitiya-kommunikativnyh-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.04.2026).
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2013. – 320 с.
4. Ивлева И.В. Мотивационный и ценностный компоненты в структуре коммуникативной компетенции младших школьников: методический аспект / И.В. Ивлева // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2025. – №2(54). – С. 295–311. DOI 10.32516/2303-9922.2025.54.17. EDN MTGMNK

5. Изотова Е.И. Невербальная коммуникация в детском возрасте: диагностика и развитие в эпоху цифровизации / Е.И. Изотова // Культурно-историческая психология. – 2024. – Т. 20. №1. – С. 64–73.

6. Карабанова О.А. Цифровая трансформация детства: риски и ресурсы развития / О.А. Карабанова, С.В. Молчанов // Национальный психологический журнал. – 2023. – №1. – С. 87–98.

7. Карпова С.Е. Сказкотерапия как метод влияния на ребенка / С.Е. Карпова, Е.Н. Васильева, Т.А. Мусихина // Исследования молодых ученых: материалы СХП Международ. науч. конф. (Казань, ноябрь 2025 г.). – Казань: Молодой ученый, 2025. – С. 71–76. – URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/546/19147> (дата обращения: 17.04.2026).

8. Обухова Л.Ф. Концепция М.И. Лисиной и современная психология: перекличка идей / Л.Ф. Обухова, М.К. Павлова // Культурно-историческая психология. – 2009. – Т. 5. №2. – С. 119–124. – URL: [https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2009\\_n2/23660](https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2009_n2/23660) (дата обращения: 17.04.2026). EDN KVLGCSJ

9. Петрова Л.Н. Клиповое мышление и его влияние на формирование коммуникативных навыков у детей / Л.Н. Петрова // Психоллингвистика в XXI веке. – 2023. – №15(3). – С. 112–121.

10. Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2001. – 140 с.