

Комарова Дарья Александровна

студентка

Научный руководитель

Гладнева Светлана Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**КРУЖОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы формирования каллиграфических умений у младших школьников в условиях внеурочной начальной школы. Обосновывается выбор кружка художественного творчества как оптимальной формы внеурочной деятельности, позволяющей интегрировать технические задачи письма с эстетическим развитием личности. Описаны существенные характеристики кружковой работы и раскрыт педагогический потенциал художественно-творческой среды в преодолении графических трудностей и повышении мотивации к рукописному письму.

Ключевые слова: каллиграфические умения, внеурочная деятельность, кружок художественного творчества, эстетическое воспитание младших школьников.

В современной образовательной ситуации проблема формирования каллиграфических умений младших школьников переходит из плоскости чисто технического навыка в область сохранения когнитивного потенциала личности. Каллиграфические умения являются мощным инструментом развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации [1], однако в условиях интенсификации

обучения на уроках русского языка акцент зачастую смещается на скорость письма, что ведет к деформации его эстетической стороны: нарушению наклона, пропорций и связности элементов.

Возникает необходимость в поиске дополнительных форм работы, позволяющих проводить индивидуализированную коррекцию почерка в психологически комфортных условиях. Одной из наиболее перспективных форм в данном контексте выступает кружок художественного творчества.

Чтобы обосновать эффективность художественно-творческого подхода, необходимо обратиться к природе графического навыка. Письмо – это сложный психофизиологический процесс, требующий интеграции речеслуховой, зрительной и двигательной систем под контролем коры головного мозга. Л.С. Выготский подчеркивал, что овладение письменной речью – это усвоение сложной знаковой системы, требующее произвольности психических функций [2].

Согласно Д.Б. Эльконину, каллиграфия является показателем сформированного почерка, при котором сохраняется правильная форма букв и устойчивость их наклона даже при ускорении темпа. Совершенствование этих умений предполагает переход от механического копирования к осознанному управлению движениями руки. Однако традиционные «минутки чистописания» на уроках часто сводятся к репродуктивному списыванию, что не вызывает у детей интереса и может приводить к мышечным зажимам [5].

Согласно ФГОС НОО, внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, реализуемая в формах, отличных от урочной, направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [4]. Кружок художественного творчества как форма такой деятельности обладает специфическими характеристиками:

Гибкость программы: в отличие от урока, кружковое занятие позволяет варьировать темп освоения материала и использовать широкую систему упражнений.

Вариативность инструментария: возможность использования перьев, кистей и различных графических материалов способствует развитию мелкой моторики и тактильной чувствительности.

Эстетическая направленность: интеграция каллиграфии с художественным творчеством позволяет превратить освоение графики письма в осознанную творческую деятельность.

Кружок выступает как специально организованная среда, где формирование каллиграфических умений органично сочетается с развитием эстетического восприятия.

Потенциал данной формы работы заключается в возможности преодоления графических трудностей через творчество и снятие психологического напряжения. Основные аспекты этого потенциала включают следующее.

1. Сенсомоторное развитие: упражнения направлены не только на механическую отработку навыка, но и на развитие зрительно-пространственного восприятия.

2. Мотивационный компонент: использование элементов художественного творчества позволяет превратить процесс письма в искусство. Ярким примером является методика письма с «секретом», основанная на эстетическом осмыслении каждого элемента буквы.

3. Индивидуализация: неформальная среда кружка позволяет учитывать психофизиологические особенности обучающихся и обеспечивать положительную мотивацию к письму [3].

Практическая реализация столь масштабного педагогического потенциала требует строгого соблюдения комплекса методических условий и грамотного конструирования образовательной программы кружка. Для обеспечения высокой эффективности процесс совершенствования умений должен быть логически разделен на несколько взаимосвязанных блоков, последовательно усложняющих задачи.

Первый цикл занятий – подготовительный, или блок графической и сенсорной разминки. На данном этапе ключевой целью является снятие мышечного

напряжения и подготовка кисти руки к сложным микромоторным актам. Программа должна включать обязательное использование нестандартной пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие тактильной чувствительности и межполушарного взаимодействия. Особое внимание уделяется освоению пространства листа через техники ритмичной штриховки различной интенсивности, рисование непрерывных каллиграфических орнаментов и бордюров. Эти упражнения позволяют ребенку интуитивно почувствовать границы рабочего поля, выработать плавность движений и скоординировать систему «глаз-рука» до того, как он перейдет непосредственно к написанию букв.

Второй цикл занятий носит аналитико-конструктивный характер и обеспечивает плавный, осознанный переход от визуального анализа к физическому конструированию формы. В рамках данного этапа происходит углубленное изучение строения и формы букв: школьники не просто механически заучивают графические элементы, а исследуют их структуру, пропорции и закономерности соединения. Важнейшим методическим приемом здесь выступает поиск сходных графических контуров в объектах живой природы, архитектурных формах и предметах изобразительного искусства. Кроме того, дети занимаются физическим конструированием буквенных образов из нетрадиционных материалов – лепят базовые элементы из пластилина, выкладывают их из природных материалов, конструктора или синельной проволоки. Такой объемный, тактильный подход переводит абстрактный графический символ в предметную плоскость, позволяя ребенку буквально «ощутить» форму буквы со всех сторон перед тем, как перенести ее на бумагу. Это критически важно для младших школьников, так как опирается на ведущее для их возраста наглядно-образное мышление [2].

Третий цикл занятий – художественно-графический, в рамках которого осуществляется переход непосредственно к ритмическому письму и созданию завершенных творческих продуктов. На этом этапе техническая каллиграфия окончательно интегрируется с изобразительным искусством. Дети переходят к выполнению лично-значимых творческих проектов: создают авторские поздравительные открытки, иллюстрированные буквицы для любимых сказок, макеты

театральных афиш, а также пробуют свои силы в искусстве современного леттеринга. В процессе созидания такого художественного продукта каллиграфическая аккуратность, ровный наклон и пластичность линий перестают восприниматься учеником как скучное школьное требование, за невыполнение которого снизят оценку. Напротив, правильное и красивое письмо становится естественным средством самовыражения, инструментом творчества и необходимым условием эстетичности авторского произведения. Подобная структурированная и методически выверенная организация внеурочной работы позволяет комплексно и эффективно решать проблему совершенствования каллиграфических умений, системно устраняя именно те графические трудности и мотивационные барьеры, которые стабильно выявляются у младших школьников на этапе первичной педагогической диагностики.

Таким образом, кружок художественного творчества представляет собой эффективную форму совершенствования каллиграфических умений младших школьников. Его педагогический потенциал реализуется через интеграцию технических упражнений с художественной деятельностью, что позволяет компенсировать дефицит времени на уроках и создать условия для гармоничного развития графических навыков. Использование комплекса творческих заданий способствует формированию у учащихся устойчивого почерка и положительного отношения к процессу письма.

Список литературы

1. Безруких М.М. Обучение письму: методическое пособие по русскому языку / М.М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2009. – 608 с.
2. Выготский Л.С. Лекции по психологии. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2024. – 432 с.
3. Илюхина В.А. Письмо с «секретом» (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся) / В.А. Илюхина. – М.: Новая школа, 1994. – 48 с.

4. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 31.05.2021 №286 (ред. от 18.06.2025) // СПС КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 19.04.2026).

5. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: кн. для учителя / Н.Г. Агаркова, Е.А. Бугрименко, П.С. Жедек [и др.]. – М.: Просвещение, 1993. – 318 с.