

**Корзунина Олеся Алексеевна**

студентка

**Фоменко Наталья Викторовна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

**РАЗВИТИЕ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БАСНИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития воссоздающего воображения у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения. В контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования автор обосновывает использование жанра басни как эффективного педагогического средства для активизации данного психического процесса. Раскрываются основные методические приемы работы с басней: словесное рисование, драматизация и чтение по ролям, графическое иллюстрирование и лепка, создание диафильмов, сопоставительный анализ и «оживление» аллегории, составление творческих рассказов и продолжений. Представлены результаты анализа педагогического потенциала комплекса специальных приемов на материале басен, способствующего эффективному развитию воссоздающего воображения младших школьников и повышению уровня осмысленного восприятия художественной литературы.*

***Ключевые слова:** воссоздающее воображение, басня, младший школьный возраст, методические приемы, Федеральный государственный образовательный стандарт.*

Современная образовательная парадигма ориентирована не только на формирование у младших школьников навыков беглого чтения, но и на развитие

способности к *осмысленному, глубокому восприятию* художественного текста. В условиях цифровой эпохи, когда ребенок с ранних лет сталкивается с обилием готовых визуальных образов, особую значимость приобретает умение самостоятельно создавать внутренние мысленные картины на основе словесного описания. Именно эта способность лежит в основе полноценного понимания литературы, эмоционального отклика и становления читательской компетенции.

Ключевую роль в данном процессе играет *воссоздающее воображение* – психический механизм, позволяющий «оживить» текст, зримо представить описанные события, характеры героев и их взаимодействие. Оно выступает связующим звеном между словесной формой произведения и внутренним субъективным опытом ребенка, обеспечивая переход от формального декодирования текста к его личностному осмыслению. Недостаточная сформированность этого вида воображения неизбежно ведет к поверхностному, фрагментарному восприятию, затрудняет анализ содержания и понимание авторского замысла.

Младший школьный возраст, как отмечают психологи (Л.С. Выготский, В.С. Мухина), является *сензитивным периодом для развития воображения*. Это связано с переходом ребенка к систематической учебной деятельности и активным формированием познавательных психических процессов. Именно в этот период важно организовать работу с художественным текстом таким образом, чтобы она была направлена не только на воспроизведение содержания, но и на активное образное осмысление прочитанного.

Особого внимания в этом контексте заслуживает жанр басни. Как подчеркивали классики отечественной педагогики К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой, а также психолог Л.С. Выготский, басня обладает высоким педагогическим потенциалом, поскольку представляет собой доступную младшим школьникам литературную форму, органично сочетающую нравственное воспитание с развитием мышления и воображения [4]. Басня требует от читателя последовательного прохождения нескольких уровней восприятия: визуализации сюжета, эмоционального «проживания» событий, расшифровки иносказания и, наконец, личностного осмысления морали.

В современной методической литературе представлено множество приемов, направленных на активизацию образного восприятия текста. Однако, как показывает практика, их использование зачастую носит эпизодический, несистемный характер, что существенно ограничивает возможности целенаправленного развития воссоздающего воображения.

*Цель данной статьи* – теоретически обосновать потенциал жанра басни как средства развития воссоздающего воображения младших школьников и систематизировать методические приемы работы с этим жанром, наиболее эффективно решающие данную задачу.

*Теоретические основы развития воссоздающего воображения в младшем школьном возрасте.*

Успешность освоения программы по литературному чтению во многом определяется уровнем развития воображения обучающихся. Данный психический процесс выступает фундаментом для глубокого понимания художественных текстов, позволяя читателю выходить за пределы буквального содержания и проникать в авторский замысел.

Согласно классификации, представленной в работах Л.Д. Столяренко, в психологии принято выделять два основных вида воображения:

Таблица 1

Вид воображения	Характеристика	Проявление в учебной деятельности
Непроизвольное (пассивное)	Образы возникают спонтанно, под влиянием неосознаваемых мотивов, без волевых усилий	Непроизвольные фантазии при чтении, отвлечение от текста
Произвольное (активное)	Образы формируются целенаправленно, сознательно, для достижения конкретной учебной или творческой задачи	Сознательное построение мысленных картин по ходу чтения, анализ текста

Наиболее значимым для учебной деятельности, особенно в контексте восприятия художественной литературы, является разделение *произвольного воображения* на два подвида: воссоздающее и творческое.

*Воссоздающее воображение* в психолого-педагогической науке определяется как психический процесс, в ходе которого человек на основе словесного

описания, чертежа или условного изображения создает в своем сознании образы объектов, ранее не воспринимавшихся им в целостном виде. Иными словами, это способность «достраивать» картину по словесному «чертежу», данному автором. В отличие от творческого воображения, которое порождает принципиально новые, оригинальные образы, воссоздающее воображение опирается на предоставленные автором указания и стремится к максимально точному «восстановлению» заложенной в тексте образной реальности.

*Особенности развития воссоздающего воображения в младшем школьном возрасте* имеют ярко выраженную динамику, обусловленную возрастными психологическими новообразованиями и сменой ведущей деятельности – с игровой на учебную [3; 4].

Вот как меняется этот процесс по классам.

*Первый класс:* воображение отличается неустойчивостью. Дети не всегда могут полно и точно воссоздать в рисунке или словесном описании образы прочитанного текста. Создаваемые мысленные картины изменчивы и могут трансформироваться при повторном обращении к тексту.

*Второй-третий класс:* качество воссоздаваемых образов заметно улучшается. Они становятся более детализированными, целостными. Дети меньше отвлекаются на посторонние ассоциации, активнее опираются на расширяющийся запас жизненных впечатлений и представлений.

*Третий-четвертый класс:* под влиянием обучения и развития критического мышления возникает острая потребность в адекватности, «похожести» воссозданного образа на описываемую реальность. Ребенок уже не удовлетворяется схематичным изображением (например, самолета в виде двух палочек), а стремится передать конкретные детали, добиваясь правдоподобия.

Воссоздающее воображение выполняет в учебной деятельности младшего школьника ряд важнейших функций.

1. *Познавательная* – позволяет моделировать недоступные непосредственному восприятию явления, тем самым углубляя понимание учебного материала.

2. *Эмоционально-регулятивная* – способствует проживанию и осмыслению эмоций как собственных, так и литературных персонажей, развивает эмпатию.

3. *Прогностическая* – дает возможность мысленно проигрывать различные варианты развития событий и решения проблем.

*Басня как литературный жанр и средство развития воссоздающего воображения.*

Среди разнообразных литературных жанров, изучаемых в начальной школе, басня занимает особое место. Ее дидактический потенциал был по достоинству оценен еще классиками отечественной педагогики.

К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой не только включили басни в свои учебные книги («Родное слово», «Азбука», «Русские книги для чтения»), но и глубоко обосновали необходимость их использования в процессе обучения, видя в них мощное средство нравственного и умственного развития. К.Д. Ушинский высоко ценил басни как средство «упражнения дитяти в здоровой логике» [5], а Л.Н. Толстой создал собственные переложения басен Эзопа, максимально приблизив их к восприятию юного читателя.

В современном литературоведении и методике басня определяется как небольшое произведение повествовательного рода (чаще всего в стихах, реже – в прозе), имеющее нравоучительный, сатирический или иронический характер [2, с. 126].

*Структура басни предполагает работу читателя на нескольких уровнях.*

Таблица 2

Уровень	Сущность	Задача читателя
Сюжетно-повествовательный	Конкретная история, в которой действуют персонажи (часто животные)	Воссоздать в воображении картину событий
Иносказательный (аллегорический)	Под переносным смыслом скрывается указание на человеческие пороки или социальные явления	«Расшифровать» аллегория, понять, какие черты характера высмеиваются
Аксиологический (нравоучительный)	Мораль – прямой или косвенный вывод, поучение	Соотнести мораль с собственным жизненным опытом, сделать нравственный вывод

Именно эта *трехуровневая структура* делает басню уникальным средством для развития воссоздающего воображения. Как отмечал К.Д. Ушинский, при чтении художественной литературы ребенок «видит» картины природы и героев, чувствует себя участником событий [5]. При изучении басни работа воображения поднимается с уровня простого «рисования картинок» на более высокий уровень – уровень образно-логического моделирования социальных ситуаций и человеческих взаимоотношений.

С точки зрения современных исследователей (С.Н. Вачкова), методически грамотное применение басни в учебном процессе является высокоэффективным для достижения положительной динамики в познавательном, эмоционально-личностном и творческом развитии учащихся начальных классов [4]. Эффективность басен объясняется их комплексным воздействием на ребенка:

- учат *думать* (через постижение скрытого смысла и формулирование выводов);
- активизируют *воображение* (через визуализацию персонажей и ситуаций);
- обогащают *речь* (через освоение выразительных средств языка);
- формируют *эмоциональную отзывчивость* (через сопереживание героям);
- воспитывают *нравственные качества* (через осмысление правильности или ошибочности действий персонажей).

*Нормативно-правовое обоснование необходимости развития воссоздающего воображения.*

Актуальность обращения к проблеме развития воссоздающего воображения при работе с басней подкрепляется требованиями действующих нормативно-правовых документов в сфере образования.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ) подчеркивает важность развития личности обучающегося, включая его творческие и познавательные способности. Активизация воображения, таким образом, является не факультативной, а неотъемлемой частью современного образовательного процесса.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) [1, пункт 43.1.2] ставит перед начальной школой задачу научить детей не просто читать, но и осмысленно работать с литературными произведениями. Выпускник начальной школы должен уметь:

- читать выразительно;
- анализировать нравственное содержание произведения;
- формулировать выводы;
- сопоставлять действия персонажей с моральными принципами.

Басня с её аллегоричностью и четко выраженной моралью выступает оптимальным жанром для реализации данного требования. При этом активизация воссоздающего воображения является необходимым условием понимания индизказательного смысла, без чего полноценный анализ басни невозможен.

*Методические приемы развития воссоздающего воображения при работе с басней.*

Развитие воссоздающего воображения в процессе изучения басни обеспечивается использованием системы методических приемов, направленных на активизацию образного восприятия и осмысления текста. Рассмотрим основные из них.

#### 1. *Словесное рисование (устное иллюстрирование).*

Этот прием является одним из наиболее эффективных для целенаправленного развития воссоздающего воображения. Его суть заключается в создании учащимися устных «картин» на основе прочитанного текста.

*Алгоритм работы:* перед созданием словесной картины дети под руководством учителя выделяют в тексте ключевые детали – обстановку действия, внешность героев, их позы, мимику, жесты.

*Пример:* при работе с басней «Ворона и Лисица» учащихся можно попросить детально представить и описать лесную полянку, внешний вид Вороны с сыром в клюве, хитрую улыбающуюся Лисицу, стоящую под деревом.

*Развиваемое умение:* перевод словесного ряда в зрительные, детализированные образы.

## *2. Драматизация и чтение по ролям.*

Инсценировка басни или её выразительное чтение по ролям требуют от ребенка не просто представить образ героя, но и «войти» в него: понять его мотивы, подобрать соответствующую интонацию, мимику, жесты. Работа над выразительным чтением невозможна без предварительного анализа текста и таких приемов, как беседа и словесное рисование.

*Развиваемое умение:* глубокое воссоздание внутреннего мира персонажа и контекста его действий, что мощно стимулирует воображение и эмоциональную сферу. Через игру и перевоплощение дети не только глубже вникают в сюжет, но и точнее улавливают авторскую идею и моральный посыл.

## *3. Графическое иллюстрирование и лепка.*

Графическое иллюстрирование обеспечивает перевод словесных образов в наглядную, материализованную форму. Создание рисунков, аппликаций или пластилиновых фигурок по мотивам басни является осязаемым результатом работы воображения.

*Алгоритм работы:* чтобы нарисовать сцену из басни, ученик должен отобрать наиболее значимые элементы сюжета, продумать композицию, детализировать образы персонажей и окружающей обстановки.

*Развиваемое умение:* уточнение и закрепление созданных мысленных образов через их материализацию в рисунке или поделке.

## *4. Создание диафильмов.*

В педагогической практике заслуживает внимания еще один эффективный прием – создание в воображении кадров диафильма. Учащимся ставится задача подготовить серию иллюстраций (например, 8–10 кадров), визуально отражающих ключевые фрагменты текста, а также сформулировать подписи к ним, используя лексику из басни.

*Организация работы:* оптимальным форматом является коллективная работа в малых группах, где каждая группа отвечает за создание 3–4 рисунков. На последующем занятии представители групп демонстрируют подготовленные

иллюстрации, сопровождая их выразительным чтением соответствующих отрывков текста.

*Развиваемое умение:* выделение ключевых смысловых единиц текста, построение последовательного визуального ряда, работа в команде.

#### 5. Составление творческих рассказов и продолжений.

Задания, предлагающие представить, что было с героями басни до описанных событий (предыстория) или что произошло после них (продолжение), а также составить рассказ на аналогичную тему из современной жизни, направлены на развитие как воссоздающего, так и творческого воображения.

*Развиваемое умение:* логическое развитие сюжета на основе понимания характеров персонажей и морали басни, перенос басенной ситуации в новые контексты.

#### 6. Сопоставительный анализ и «оживление» аллегории.

Специфика басни требует специальной работы по раскрытию её иносказательного смысла. Методически оправданным приемом является постановка вопросов, переводящих обсуждение с конкретного сюжета на уровень человеческих отношений: «*Бывает ли так у людей?*», «*Приходилось ли вам встречать таких «Лисиц» или «Ворон»?*».

*Механизм работы воображения:* чтобы ответить на такие вопросы, школьник должен совершить сложную операцию: удержать в воображении картину, описанную в басне, и одновременно спроецировать её на круг жизненных ситуаций, выделив типические черты характеров. Этот прием является кульминацией работы воссоздающего воображения при изучении басни.

#### *Педагогический потенциал методических приемов.*

Применение описанных методических приемов на уроках литературного чтения обладает высоким педагогическим потенциалом. Систематическая работа с басней способствует следующему.

1. *Развитию когнитивных способностей:* учащиеся учатся мысленно воссоздавать образы, выделять существенные детали, устанавливать причинно-следственные связи.

2. *Углублению понимания*: дети начинают осознанно анализировать мотивы поступков героев, устанавливая связи между басенной ситуацией и реальными жизненными явлениями.

3. *Повышению эмоциональной вовлеченности*: приемы драматизации и словесного рисования делают уроки живыми, интересными, формируют устойчивый интерес к чтению.

4. *Развитию коммуникативных навыков*: в ходе коллективного обсуждения, групповой работы при создании диафильмов или подготовке инсценировок школьники учатся аргументировать свою точку зрения, договариваться, уважать мнение других.

Опыт целенаправленной работы с использованием описанных приемов подтверждает их эффективность. Отмечается следующая положительная динамика.

*На начальном этапе*: большинство учащихся дают обобщенные, схематичные характеристики персонажам и ситуациям.

*После систематического применения приемов*: дети начинают описывать внешность персонажей, их повадки, интонации голоса, эмоциональное состояние; придумывать монологи героев; объяснять, почему герой поступил именно так; связывать мораль басни с реальными жизненными ситуациями.

Это подтверждает, что воссоздающее воображение служит не самоцелью, а *средством для проведения детального текстового анализа, для глубокого проникновения в авторский замысел.*

Проведенный теоретический анализ позволяет сформулировать следующие выводы.

*Во-первых*, воссоздающее воображение является необходимым условием полноценного восприятия художественного текста младшими школьниками. Без его развития процесс чтения неизбежно становится формальным (техническим), а понимание авторского замысла – поверхностным и неполным.

*Во-вторых*, басня как литературный жанр, благодаря своим жанровым особенностям – аллегоричности, лаконизму, диалогичности и наличию четко выраженной морали, – обладает высоким потенциалом для развития воссоздающего

воображения. Классики отечественной педагогики (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой) и психологии (Л.С. Выготский) неоднократно подчеркивали ценность басни как эффективного средства умственного, нравственного развития и формирования воображения у младших школьников.

*В-третьих*, наиболее эффективными методическими приемами развития воссоздающего воображения при работе с басней выступают: словесное рисование, драматизация и чтение по ролям, графическое иллюстрирование и лепка, создание диафильмов, сопоставительный анализ с «оживлением» аллегии, а также составление творческих рассказов и продолжений.

*Таким образом*, целенаправленная и систематическая работа с использованием комплекса специальных приемов на материале басен обеспечивает эффективное развитие воссоздающего воображения младших школьников, способствует углублению понимания иносказательного смысла произведений, развитию коммуникативных умений и повышению устойчивого интереса к чтению художественной литературы.

Перспективы дальнейших исследований могут быть связаны с разработкой системы диагностики уровня развития воссоздающего воображения у младших школьников и созданием методических рекомендаций по интеграции описанных приемов в работу с другими эпическими жанрами (рассказом, сказкой).

### ***Список литературы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. Приказов Минпросвещения России от 18.07.2022 №569, от 08.11.2022 №955, от 22.01.2024 №31). – URL: [https://sch76krsk.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/FGOS\\_NOO\\_v\\_red\\_ot\\_22.01.2024.pdf](https://sch76krsk.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/FGOS_NOO_v_red_ot_22.01.2024.pdf) (дата обращения: 02.05.2026).

2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 464 с. – URL: [https://mooc.do.altspu.ru/pluginfile.php/41700/mod\\_resource/content/1/Львов%2CC](https://mooc.do.altspu.ru/pluginfile.php/41700/mod_resource/content/1/Львов%2CC)

основская%20Методика%20преподавания%20русского%20языка%20в%20начальной%20школе.pdf (дата обращения: 02.05.2026).

EDN QVJJTP

3. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития / В.С. Мухина. – 18-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 2022. – 656 с.

4. Симонова Е.А. Развитие воссоздающего воображения младших школьников при изучении басни на уроках литературного чтения / Е.А. Симонова. – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-razvitie-voossozdayuschego-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-pri-izuchenii-basni-na-urokah-literaturnogo-chteniya-3660473.html> (дата обращения: 02.05.2026).

5. Ушинский К.Д. Педагогика. Избранные работы / К.Д. Ушинский. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 258 с.