

Зиборова Юлия Владимировна

студентка

Научный руководитель

Сиволобова Нелли Александровна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста. Обосновывается содержание программы развития воображения через системное использование творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе.*

***Ключевые слова:** воображение, исследование, литературное чтение, программа, творческие задания.*

Проблема развития воображения у детей младшего школьного возраста в рамках ФГОС НОО действительно связана с потребностью общества в творческих, инициативных личностях, способных нестандартно решать проблемы и адаптироваться к быстро меняющимся условиям [5, с. 21].

Период младшего школьного возраста считается благоприятным для развития воображения, поскольку в это время у ребёнка интенсивно формируются познавательные процессы, язык, мышление и личностные новообразования. Характерными чертами являются повышенная любознательность, готовность к импровизации и созданию собственных творческих продуктов, а также переход от спонтанного, произвольного воображения к более организованному, произвольному и контролируемому [2, с. 81].

Результаты теоретического анализа показали актуальность изучения проблемы развития воображения у детей младшего школьного возраста. В связи с этим проведена экспериментальная работа по использованию творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе как средства развития воображения у детей младшего школьного возраста.

При определении уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста использовались диагностические методики, направленные на изучение креативности, оригинальности и способности к нестандартному решению творческих задач [4, с. 370].

В качестве первой методики применялся тест «Дорисовывание» Е.П. Торренса, предназначенный для оценки креативности воображения младшего школьника. У большинства обучающихся – 7 (28%) школьников экспериментальной группы и 6 (24%) обучающихся контрольной группы – наблюдалось механистическое воспроизведение тождественного контура рядом с основным элементом, прикрепление овала к краю листа без осмысленного наполнения содержания и минимальное добавление деталей, что свидетельствует о слабо выраженной продуктивности и оригинальности воображения.

Для изучения оригинальности воображения использовалась методика «Создание динамического образа» в форме игры-драматизации по русской народной сказке «Колобок» (Л.С. Фурмина); у большинства младших школьников – 9 (36%) экспериментальной и 7 (28%) обучающихся контрольной группы – отмечалось склонность к повторению привычных сюжетных линий без внесения собственных вариаций, ограничение рамками стандартных сцен и недостаточная вариативность выразительных средств (интонация, мимика, жесты, пластические движения). Одновременно выявлялась слабая детализация действий и недостаточно выразительная передача эмоциональных состояний героев (удивление, радость, страх), что указывает на низкий уровень динамического и образного воображения.

Для оценки умения предлагать нестандартные идеи при решении творческих задач применялась методика «Первая потеря» (О.П. Радынова). Выявлено,

что у 6 (24%) обучающихся экспериментальной и 7 (28%) школьников контрольной группы преобладают действия строго по образцу или по инструкции взрослого, ограниченной импровизацией в рамках жёстко заданных рамок («где?», «когда?», «почему?», «что потерял?»), а также необходимостью постоянной внешней стимуляции для активации творческого процесса. При этом обучающимися использовались лишь базовые невербальные средства (мимика, жесты, пластика), но отсутствовало значимое усложнение и развитие сюжета, что подтверждает низкий уровень креативности и способности к самостоятельному решению творческих задач у рассматриваемой категории младших школьников.

На основании данных методик, выделен общий уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста (таблица 1, рисунок 1).

Таблица 1

Количественные результаты диагностики уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста у детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп

Уровень	Экспериментальная группа, кол-во обучающихся. (%)	Контрольная группа, кол-во обучающихся. (%)
Высокий уровень	5 (20%)	6 (24%)
Средний уровень	13 (52%)	11 (44%)
Низкий уровень	7 (28%)	8 (32%)

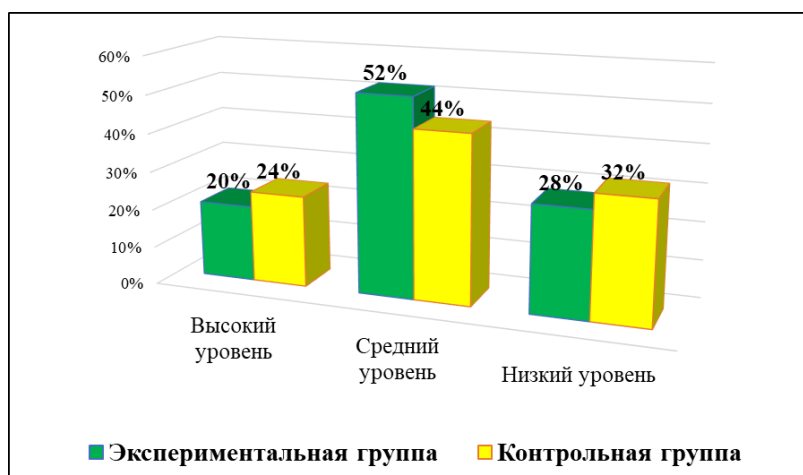


Рис. 1. Распределение детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням развития воображения

В ходе эксперимента получены следующие результаты: высокий уровень развития воображения выявлен у 20% обучающихся экспериментальной группы и 24% обучающихся контрольной группы; средний уровень – у 52% обучающихся экспериментальной и 44% обучающихся контрольной группы; низкий уровень – у 28% обучающихся экспериментальной и 32% обучающихся контрольной группы.

Таким образом, установлено преобладание среднего и низкого уровней развития воображения у детей младшего школьного возраста по результатам всех диагностических методик. Полученные данные свидетельствуют о необходимости целенаправленной организации работы по развитию воображения у младших школьников.

С этой целью разработана программа развития воображения у детей младшего школьного возраста посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе. Срок реализации программы составляет 6 недель (6 уроков по 45 минут, 1 урок в неделю), целевая аудитория – обучающиеся 2 класса.

В ходе уроков литературного чтения реализуется комплекс заданий, направленных на формирование и развитие продуктивного, воссоздающего и гибкого воображения младших школьников в контексте работы с художественными текстами. Например, творческое задание по сказке «Колобок», где обучающиеся включаются в устный рассказ-рисование «Что видит Колобок по пути?», что способствует развитию вербальной визуализации и образного мышления, а также в дорисовку контура героя с придумыванием нового конца сказки, что активизирует продуктивное и вариативное воображение [1, с. 228].

Творческое задание «Небылица-путаница» (по сказке «Теремок»), в котором обучающиеся создают необычные, не соответствующие логике реальности образы и ситуации, что способствует развитию гибкости и нестандартности воображения. Дополнительно дети вводят в знакомый сюжет новых персонажей, описывая их приход и внося изменения в структуру сказки, что расширяет творческий потенциал и умение преобразовывать уже известный текст.

В рамках басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» применяется творческое задание: обучающимся предлагается придумать, как бы Стрекоза обучала Муравья танцевать, что стимулирует перспективное мышление и способность к переосмыслению традиционных моральных установок. Завершается работа с басней мини-спектаклем, в котором группа обучающихся выстраивает сюжет с завязкой, кульминацией и развязкой, формируя умение структурировать художественный образ и удерживать целостность сюжетного развития.

Опираясь на стихотворение А. Барто «Мишка», обучающиеся выполняют творческое задание «Собери сказку», в котором комбинируют элементы и мотивы ранее изученных текстов, создавая новый авторский сюжет, что формирует умение синтезировать творческий материал и строить цельный художественный образ. Завершает работу рефлексивное задание «Мой любимый образ», в котором дети выбирают и осмысливают наиболее значимый для них персонаж, а также кратко описывают его и придумывают для него мини-историю, что обеспечивает развитие метапознания и закрепление сформированных компонентов воображения [3, с. 25].

Таким образом, программа развития воображения через системное использование творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе создаёт благоприятные условия для формирования продуктивного, воссоздающего и гибкого воображения у детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Дунаева Т.С. Использование творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе как средство развития воображения младших школьников / Т.С. Дунаева // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2020. – №56. – С. 227–230.

2. Колпакова Н.М. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста в рамках реализации ФГОС начального общего образования / Н.М. Колпакова // Копилка уроков. – 2023. – №18. – С. 81–84.

3. Попова Т.И. Творческие задания как средство повышения творческой активности младшего школьника на уроках литературного чтения / Т.И. Попова. – М.: Юнити, 2020. – 245 с.

4. Левченко В.С. Формирование творческого воображения у детей младшего школьного возраста / В.С. Левченко // Инфоурок. – 2025. – №21. – С. 369–372.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 (ред. от 18.06.2025).