

Власенко Александр Тельманович

аспирант, советник директора

МАОУ «СОШ №14»

г. Кемерово, Кемеровская область

DOI 10.31483/r-156492

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СУБЪЕКТОВ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена исследованию актуальных методов оценки творческого потенциала субъектов в условиях информального образования. В статье проводится анализ существующих подходов к оценке творческого потенциала, с акцентом на их применимость в контексте информального образования. Автором рассматриваются как традиционные, так и инновационные методы, включая: психометрические тесты, наблюдение и педагогическая оценка, игровые и интерактивные методики.*

***Ключевые слова:** информальное образование, творческий потенциал, театральная педагогика.*

Внеурочная деятельность в образовательной организации (школе) представляет собой инновационный элемент образовательной системе ФГОС, где скорость изменений и потребность в инновациях становятся определяющими факторами успеха, творческий потенциал личности ученика приобретает особую ценность. Информальное образование, охватывающее широкий спектр внеурочной деятельности, самообразования и неформальных обучающих практик в системе образования, становится благоприятной средой для развития творческих способностей. Однако, чтобы педагогом эффективно управлять этим процессом, необходимо иметь надежные методы для оценки творческого потенциала учащихся. Данная статья автором посвящена анализу существующих методов к оценке творческих способностей учащихся, с особым акцентом на их применимость в контексте информального образования. Л.К. Веретенниковой была сформулирована концептуальная идея развития творческого потенциала учащихся в

образовательном процессе. Ее суть состоит в том, что педагогическая стратегия воздействия на личность обучающегося с целью развития его творческого потенциала средствами образования должна быть трансформирована в задачу формирования у учащегося готовности к творческому саморазвитию [2].

Исторически сложилось, что оценка творческого потенциала учащегося во многом опиралась на психометрические тесты. Эти методики, разработанные для стандартизированного измерения различных аспектов личности, включая в себя креативность. Данные методы предлагают структурированный подход к выявлению сильных и слабых сторон учащихся. Психометрические тесты могут быть полезны для получения первичной, количественной оценки творческих способностей. Например, тесты на дивергентное мышление (способность генерировать множество идей) или тесты на оригинальность могут помочь выявить учащихся, склонных к нестандартным решениям. В рамках внеурочной деятельности, как кружок по театру, художественные студии, результаты таких тестов могут служить отправной точкой для дальнейшей индивидуальной работы. Психометрические тесты позволяют педагогу-наставнику понять, в каких областях учащийся проявляет наибольший творческий потенциал, а где требуется дополнительная поддержка и развитие. Важно понимать, что психометрические тесты не всегда полностью отражают всю полноту творческого потенциала. Они могут быть ограничены в оценке таких аспектов, как мотивация, настойчивость, способность к коллаборации и умение доводить идеи до практической реализации – все это критически важные компоненты креативности, особенно в условиях информального образования, где акцент часто делается на практическом применении и проектной деятельности. Кроме того, стандартизированный формат тестов может не учитывать специфику и контекст информального обучения, где творчество часто проявляется в более свободной и спонтанной форме во время занятия. В отличие от стандартизированных тестов, наблюдение и педагогическая оценка предлагают более гибкий и контекстно-зависимый подход к изучению творческого потенциала учащегося. Эти методы позволяют фиксировать проявления

креативности в реальных ситуациях, в процессе практической деятельности, что особенно актуально для неформального образования.

Творческое мышление – это не просто способность генерировать новые идеи, но и комплексный навык, включающий в себя гибкость ума, оригинальность, способность к решению проблем, критическое осмысление и умение видеть неочевидные связи. В контексте образования, развитие и оценка творческого мышления учащихся становится все более актуальной педагогической задачей. Однако, в отличие от традиционных знаний и умений, творчество зачастую проявляется спонтанно и в разнообразных, не всегда предсказуемых ситуациях во время занятий. Именно поэтому наблюдение и педагогическая оценка играют ключевую роль в фиксации и понимании этих проявлений. Наблюдение позволяет увидеть педагогу, как ученик мыслит и действует в реальных, естественных образовательных условиях (на уроке), в игре, в общении с другими участниками неформального образования. Это дает более полное представление о его творческом потенциале, чем стандартизированные тесты. Творчество часто проявляется в ответ на конкретные вызовы педагогом, проблемы или задачи.

Наблюдение позволяет оценить «здесь и сейчас», как ученик адаптируется к ситуации, находит нестандартные решения и демонстрирует оригинальность в рамках заданных предлагаемых обстоятельств. Творческое мышление – это психофизический процесс, а не статичное существование. Наблюдение педагогу позволяет отслеживать развитие творческих способностей ученика с течением времени, фиксируя его прогресс и выявляя сильные и слабые стороны. Каждый ребенок уникален, и его творческие проявления могут быть разнообразны. Педагогическая оценка, основанная на наблюдении, позволяет учитывать индивидуальные особенности ученика и оценивать его творчество в соответствии с его личным потенциалом.

По мнению автора, креативность субъектов в процессе неформального образования заключается в способности генерировать новые творческие идеи, находить неочевидные связи, мыслить за рамками привычного.

По мнению Д.Н. Желтухина, по игре ребенка можно определить, какая сфера деятельности ему наиболее интересна и будет вызывать симпатию в более зрелом периоде его жизни. Отсюда можно сделать вывод, что творческая деятельность человека в детском возрасте – это почва, материя и питательная система для воспитания творческой личности. Игры детей, по своей сути, – это зачатки искусств и различных видов человеческой деятельности, они способствуют поддержанию у ребенка бодрого и хорошего настроения, развитию активности, самостоятельности в осуществлении задуманного, а главное – формированию воображения [3].

Игры и интерактивные форматы идеально подходят для этого, поскольку в игровой форме ошибки воспринимаются как часть процесса обучения, а не как творческий провал. Это позволяет участникам раскрепоститься, экспериментировать и не бояться предлагать даже самые смелые идеи. Театральные сценарии, цели и задачи часто требуют от участников выхода за рамки логики и использования ассоциаций, что напрямую способствует развитию креативного творческого мышления. Многие интерактивные методики предполагают командную работу, где участники могут вдохновляться идеями друг друга, совместно решать проблемы и развивать предложенные педагогом концепции. Игровой формат делает процесс театрального обучения более интересным и захватывающим, что приводит к более глубокому погружению и лучшему усвоению материала. Существует множество игровых и интерактивных форматов, которые могут быть успешно применены для выявления и развития креативности. Например: мозговой штурм (классический, но до сих пор эффективный театральный метод. Игровые элементы могут быть добавлены через ограничение времени, использование случайных слов-стимулов или создание «необычных» условий для генерации идей). Игры с ассоциациями: «цепочка ассоциаций», где каждый участник добавляет слово, связанное с предыдущим.

По мнению автора, преимущество в неформальном образовании является, прежде всего: наблюдение и педагогическая оценка – позволяют увидеть творчество «вживую», в театральной среде. Это особенно ценно в неформальном

образовании, где часто отсутствует строгая регламентация в рамках образовательных стандартов, а учащиеся имеют большую свободу выбора и самовыражения. Такой подход позволяет выявить скрытые таланты, оценить не только результат, но и сам процесс творческого мышления учащегося.

Список литературы

1. Андрейко Н.В. Технологическая карта внеурочной деятельности в современной школе / Н.В. Андрейко, Ж.Ю. Алексеева // Молодой ученый. – 2021. – №7(349). – С. 205–208. – URL: <https://moluch.ru/archive/349/78517/> (дата обращения: 30.09.2024). EDN XLVUHB

2. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала современного школьника / Л.К. Веретенникова // Современная педагогика и психология. – 2020. – С. 15–24. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-sovremennogo-shkolnika/viewer> (дата обращения: 04.05.2026). EDN SCINST

3. Желтухин Д.Н. Творчество как условие и способ развития личности / Д.Н. Желтухин // Вестник Самарского юридического института. – 2021. – №1(42). – С. 111–118. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-uslovie-i-sposob-razvitiya-lichnosti> (дата обращения: 03.05.2026). DOI 10.37523/SUI.2021.42.1.017. EDN OHTGLB