

Крестьянинова Софья Михайловна

студентка

Храмовская Валерия Александровна

студентка

Научный руководитель

Мартынюк Юлия Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Аннотация: в статье обосновывается потенциал внеурочной деятельности по компьютерной графике для развития творческого мышления обучающихся начальной школы. Рассматриваются психолого-педагогические условия, методы и приёмы стимулирования воображения и оригинальности. Анализируются критерии выбора программного обеспечения и приводятся примеры творческих заданий в растровых и векторных редакторах, направленных на формирование визуальной культуры и эмоционального интеллекта ребёнка.

Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, графические редакторы, внеурочная деятельность, компьютерная графика.

Современное общество переживает этап стремительной цифровизации всех сфер жизни. В этом новом цифровом климате образование сталкивается со сложной задачей воспитания поколения, способного создавать, анализировать и критически оценивать информацию различного типа. Информационные технологии в этих условиях выполняют функции не только инструментов, но и среды, в которой растёт и развивается молодое поколение. В такой среде развитие творческого начала и критического мышления выходят едва ли не на первые позиции, а

главной целью образования становится не механическое обучение детей работе с техникой и технологиями, а формирование личности, способной творчески применять цифровые средства для реализации собственных идей и создания нового.

Младший школьный возраст – это тот период, когда учебная деятельность становится ведущей, но при этом сохраняется высокий уровень эмоциональной восприимчивости и готовности к освоению нового. Именно на этом этапе закладываются основы творческого мышления. «Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления и воображения» [3]. «Создание творческой личности, – писал Л.С. Выготский, – устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем» [2, с. 92]. При изучении творческих способностей младшего школьника в это понятие обычно включают совокупность взаимосвязанных качеств: развитое воображение, позволяющее выходить за рамки привычного восприятия; зрительную память и наблюдательность, предоставляющие основу для творческого преобразования; гибкость и беглость мышления, обеспечивающие способность создавать множество идей и быстро переключаться между ними; оригинальность – умение находить нестандартные, отличные от общепринятых решения; эмоциональную отзывчивость, обогащающую образное восприятие мира; а также понимание принципов построения композиции, цвета и формы как базовых компонентов визуальной культуры. Эти качества развиваются в тесной взаимосвязи и нуждаются в целенаправленной педагогической поддержке.

По мнению Л.С. Выготского, творческие способности – это не врождённый «удел избранных», а потенциал, присущий каждому ребёнку, который требует грамотного педагогического сопровождения [2, с. 32]. Творческие способности проявляются в умении находить оригинальные решения, комбинировать известные элементы по-новому, видеть необычное в привычном.

Рисование традиционно занимает особое место в жизни младшего школьника, потому что на данном этапе это способ познания мира, диалог с собой и

окружающими, форма для выражения накопившихся эмоций. Через рисунок ребёнок передаёт свои мысли и чувства, выражает то, что ещё не может выразить словами, развивает наблюдательность, оттачивая способность замечать детали и постигая законы пропорций, гармонию цветов и пространственное расположение объектов. Однако современные дети живут в насыщенной визуальной среде. Привычные карандаши и краски всё чаще воспринимаются ими как инструмент «из прошлого», в то время как экран монитора вызывает живой интерес и желание взаимодействовать. Использование графических редакторов позволяет соединить врождённое желание ребёнка творить художественные образы с его увлечённостью цифровым миром, направляя при этом интерес в продуктивное русло. Таким образом, ребёнок познаёт компьютер не как источник развлечений, а как платформу для создания собственных уникальных творений.

Одним из самых интересных и распространённых направлений совместного использования персонального компьютера и рисования является работа с компьютерной графикой, которая обладает рядом преимуществ по сравнению с традиционным рисованием: возможность мгновенно исправлять ошибки без следа, эксперименты с цветом и формой без боязни испортить работу, использование готовых элементов для создания сложных композиций и т. п. Всё это снижает страх неудачи и способствует раскрытию творческого потенциала.

Изучение компьютерной графики на пропедевтическом уровне может осуществляться как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность здесь выступает наиболее оптимальной и благоприятной формой организации занятий, как образовательная деятельность, «осуществляемая в формах отличных от классно-урочной» [4]. В отличие от стандартного урока, где педагог ограничен рамками учебного плана и временными ограничениями, кружковая работа предоставляет возможность выстроить индивидуальную траекторию развития каждого учащегося. Принцип добровольности, заложенный в основу внеурочной деятельности, создаёт внутреннюю мотивацию, без которой невозможно развивать творческие способности.

Успешное развитие творческих способностей младших школьников при изучении графических редакторов возможно при наличии у педагога тщательно подобранного и разработанного методического обеспечения и создании особой творческой обстановки. К методам и приёмам, стимулирующим творческую активность младших школьников на занятиях по изучению возможностей компьютерной графики, можно отнести:

- приём «дорисовывания»: ребёнку предлагается незаконченное изображение, которое необходимо завершить;
- приём «Оживи фигуру»: превращение простой геометрической формы в осмысленный образ;
- приём стилизации: упрощение или усложнение форм реальных объектов;
- метод цветовых экспериментов;
- приём «Перевертыши»: изображение создаётся в непривычном ракурсе.

Условиями, обеспечивающими успешность творческого развития, являются:

- принятие и поощрение любых, даже самых необычных идей ребёнка;
- отсутствие жёсткой критики и шаблонных требований к результату;
- демонстрация педагогом собственной увлечённости творчеством;
- возможность выбора ребёнком темы, техники и содержания работы;
- чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- связь заданий с личным опытом и интересами учащихся;
- регулярная рефлексия и обсуждение работ в доброжелательной атмосфере.

При выборе программного обеспечения для кружковых занятий педагогу необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся: простоту интерфейса, интуитивность инструментов, умеренную функциональность, не перегружающую восприятие ребёнка. Анализ рабочих программ по внеурочной деятельности показывает, что в начальной школе наиболее целесообразно использовать растровые редакторы, позволяющие имитировать традиционное рисование, и

простые векторные графические редакторы для создания геометрических композиций. Среди них, на наш взгляд, можно выделить такие графические редакторы, как Paint.NET, Tux Paint и встроенный векторный редактор в MS Word.

В качестве примера творческого задания для изучения возможностей растрового редактора можно предложить учащимся создание иллюстрации к прочитанному литературному произведению. Задача ребёнка – не просто скопировать и нарисовать в редакторе сюжет, а передать атмосферу, настроение героя, время года и суток и другие возможные компоненты с помощью подбора цветовой гаммы и композиционного решения. Такое задание развивает не только владение инструментами редактора, но и эмоциональный интеллект, способность к истолкованию текста литературного произведения.

Другим примером творческого задания может служить разработка изображения «Герб моей семьи» в векторном редакторе. Учащимся предлагается изучить основы геральдики, значение цветов и символов, а затем спроектировать собственный герб, отражающий ценности, увлечений и особенностей их семьи. Выполнение задания требует от ребёнка символического мышления, способности к обобщению и выделению главного, умения работать с геометрическими фигурами и цветом. Готовые работы могут быть представлены на выставке и стать поводом для тёплого семейного обсуждения. Такие моменты не только укрепляют эмоциональную связь между детьми и родителями, но и формируют у ребёнка чувство гордости за свой труд, уверенность в собственных силах и желание творить дальше.

Таким образом, системное использование графических редакторов во внеурочной деятельности при соблюдении необходимых психолого-педагогических условий и правильном подборе методов и приёмов способствует успешному развитию творческих способностей младших школьников, формирует у них устойчивый интерес к работе с компьютером и закладывает основы цифровой визуальной культуры.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)» от 31.05.2021 №286. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

3. Новикова Д.В. Развитие творческого мышления младших школьников посредством растровой и векторной графики / Д.В. Новикова // Образовательные ресурсы и технологии. – 2023. – №1(10). – С. 117.

4. Письмо Минобрнауки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12.05.2011 №03-296. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902321606> (дата обращения: 20.04.2026).