

*Стрелкова Екатерина Леонидовна*

студентка

*Научный руководитель*

*Боденова Ольга Викторовна*

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

## **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВОЙНЕ В КАРТИНЕ МИРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** целью статьи является исследование особенностей представлений о войне посредством изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. Анализ опыта работы по ознакомлению детей с войной, накопленного в годы ВОВ, показал, что важным условием этой работы является учёт представлений детей о войне, а средством их изучения – рисунки. Однако в современных исследованиях в большей степени уделяется внимание проблемам разработки содержания и методов ознакомления детей с Днем Победы, Днем защитника Отечества, Днем народного единства. Установлено, что представления детей о войне отличаются в зависимости от зоны проживания детей, а статус семьи не оказывает влияния на содержание представлений.*

***Ключевые слова:** картина мира, дошкольный возраст, мировосприятие, война, рисунок.*

В ряде исследований установлено, что представления о войне являются неотъемлемой частью картины мира детей, которая формируется в процессе общения, наблюдений, просмотра телепередач, интернет-источников и разговоров взрослых [1; 5; 6; 8; 10].

В силу особенностей возрастного развития, доступности различных источников информации у дошкольников зачастую складываются ошибочные пред-

ставления о войне. По данным И.С. Капитан, они неопределенны и размыты, часто интуитивны, дети не могут их выразить точным словом. Это становится причиной заблуждений, страхов, тревоги либо, наоборот, праздничного восприятия происходящего. Данное обстоятельство определяет необходимость целенаправленного сообщения знаний о том, что происходит в стране, при одновременном воспитании отношения к тому, что сообщается [3].

Целью исследования явилось изучение представлений о войне у детей старшего дошкольного возраста. Для достижения цели использовались следующие методы: теоретические (анализ литературы, анализ, синтез, сравнение, обобщение); эмпирические (беседа, проективный метод, эксперимент, изучение педагогического опыта); количественная и качественная обработка результатов. В исследовании принимали участие дошкольники из города Луганска и города Петрозаводска (из семей без участников СВО и из семей с участниками СВО) – 36 человек.

Результаты анализа литературы показали, что картина мира ребёнка старшего дошкольного возраста – это интегрированный образ мира, в котором ребёнок отражает и упорядочивает совокупность признаков предметов, объектов, явлений, событий, социальных связей и культурных ценностей, что становится основой эмоционально-ценностного и эстетического отношения к ним [5]. Она формируется под влиянием различных факторов: влияния взрослой культуры, побуждений и действий самого ребенка и детской субкультуры. Картина мира состоит из трех компонентов – когнитивного, эмоционального и деятельностного [12]. Формирование картины мира происходит поэтапно: мифопоэтическая картина мира характерна для младшего дошкольного возраста, у средних дошкольников преобладает натурфилософская, а старшие дошкольники овладевают универсально-символической и научной картиной мира [5].

Художественная деятельность в старшем дошкольном возрасте является одним из наиболее эффективных способов упорядочивания, а также изучения системы детских представлений о мире [9]. Рисунок – это создание образа с помощью линий, черт, важных для узнавания признаков предмета: формы, разме-

ра, строения, движения, которые передаются во всех видах искусства. Рисунок выполняет ряд функций – опредмечивание опыта, выражение эмоций и чувств, усвоение социального опыта [7].

Установлено, что представления о войне, отражаемые в рисунках, могут быть нескольких видов: празднично-героическими, нейтрально-техническими, трагически-батальными. Для празднично-героического образа характерно изображение салюта, ярких красок, цветов, бабочек, радостных людей, парадной формы (ребёнок воспринимает войну как радостное событие, праздник, гордость за победителей). Для нейтрально-технического – самолёт, танк, вертолёт, корабль (ребёнок воспринимает войну как интерес к технике без особых эмоций). Для трагически-батального образа – тёмные цвета, взрывы, огонь, разрушенные здания, убитые люди и кровь (ребёнок воспринимает войну как страдание, смерть и угрозу) [11].

Для сравнительного анализа представлений детей применялись следующие критерии: содержание, герои детской картины, особенности изображения героев, действия героев, связи главных объектов, знаки войны, знаки мира, возможный личностный смысл, проявление агрессии, образ войны, эмоциональная окраска.

Результаты анализа эмпирических данных показали, что дети из г. Луганска имеют чёткие представления о войне. Они дифференцируют понятия «война» и «мир», «жизнь» и «смерть», «прошлое» и «будущее», «счастье» и «страдание». Война отождествляется с воинами и врагами, счастьем и страданием, добром и злом, миром и разрушенностью зданий. Образ войны чаще всего трагически-батальный. Отношение к войне отрицательное.

Дети из г. Петрозаводска, из семей без участников СВО, имеют менее точные представления о войне. Большинство детей не дифференцируют понятия «война» и «мир», «жизнь» и «смерть», «прошлое» и «будущее», «счастье» и «страдание». Присутствует образ войны чаще всего нейтрально-технический, реже празднично-героический. Отмечается положительное отношение к войне. Дети связывают войну с приключениями и интересом к технике.

Дети из г. Петрозаводска, из семей с участниками СВО, также имеют размытые и неточные представления о войне, не дифференцируют понятия «война» и «мир», «жизнь» и «смерть», «прошлое» и «будущее», «счастье» и «страдание». Образ войны чаще всего празднично-героический, реже нейтрально-технический. Отмечается нейтральное отношение к войне.

Итак, можно заключить, что у детей, не проживающих в зоне СВО, отмечается праздничное восприятие войны. Отметим, что во время Великой Отечественной войны у всех детей были чёткие представления о том, что происходит в стране, отрицательное отношение к врагу, желание принимать посильное участие в приближении к победе. Причиной этого являлась целенаправленная работа по ознакомлению детей с войной, проводимая в стране пропаганда, что обеспечивало причастность к общественной жизни, воспитывало патриотизм, желание и готовность бороться за мир, за родину с самого детства.

### *Список литературы*

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова. – М.: Моск. психолого-социальный ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 416 с.

2. Воскобович О.В. Картина мира детей дошкольного возраста: понятийно-структурный анализ / О.В. Воскобович // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2024. – №2. – 62 с. DOI 10.52772/25420291\_2024\_2\_35. EDN EJAGZT

3. Капитан И.С. Изучение представлений о Великой Отечественной войне у детей старшего дошкольного возраста (на материале г. Ельца) / И.С. Капитан // Молодежная наука: тенденции развития. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – №2. – С. 17–21.

4. Ковалевская А.П. Влияние экстремальной ситуации военного конфликта на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста / А.П. Ковалевская // Вестник Вятского государственного университета. Психологические науки. – 2020. – №2. – С. 136. DOI 10.25730/VSU.7606.20.033. EDN EFFUOX

5. Куликовская И.Э. Эволюция детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / И.Э. Куликовская. – Ростов н/Д., 2002. – С. 12. EDN TKRGGV
6. Лыкова И.А. Война и мир в представлении дошкольника: от кругозора к исторической и культурной памяти / И.А. Лыкова // Дошкольное воспитание. – 2020. – №4. – С. 10–19. EDN FSMKGW
7. Некрасова-Каратеева О.Л. Интерпретация художественного текста / О.Л. Некрасова-Каратеева // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – №1. – С. 60. EDN GXCBСM
8. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – СПб., 2001. – 89 с.
9. Райгородский Д.Я. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей / Д.Я. Райгородский. – Самара: Бахрах-М, 2023. – 624 с.
10. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
11. Хухрина О.В. Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема: на материале рисунков советских и испанских детей 1930–1940-х годов: дис. ... канд. искусствоведения. Т. 1 / О.В. Хухрина. – СПб., 2025. – 155 с.
12. Яркина Л.В. Формирование картины мира у дошкольников / Л.В. Яркина // Вестник Костромского государственного университета. Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2018. – №2. – С. 191–195. EDN YAQVCH