

Абдулвагабова Джамиля Исаевна

студентка

Научный руководитель

Таран Ольга Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается, в какой мере народные сказки могут служить опорой для духовно нравственного воспитания младших школьников. В центре внимания – конкретные приёмы включения сказочного материала в уроки и внеурочные занятия и те условия, при которых сказка перестаёт восприниматься лишь как развлечение и начинает работать как воспитательный ресурс. На материале психолого-педагогических исследований и практики начальной школы формулируются рекомендации для учителей и педагогов психологов, работающих с учащимися начальной школе.*

***Ключевые слова:** народные сказки, духовно-нравственное воспитание, младшие школьники, метапознавательные стратегии, методические рекомендации, сказкотерапия, нравственные ценности, анализ текста, эмпатия.*

В условиях современной начальной школы задача духовно нравственного воспитания, по наблюдениям педагогов, усложняется размыванием привычных ценностных ориентиров и ростом информационной нагрузки. Ребёнок далеко не всегда в состоянии самостоятельно отделить существенное от второстепенного, а тем более критически обсудить увиденное или услышанное. Народная сказка в такой ситуации интересна тем, что в сжатой форме передаёт представления

сообщества о справедливости, милосердии, воздаянии за добро и зло и тем самым даёт точку опоры для разговора с младшим школьником. Простого чтения, однако, здесь недостаточно: если взаимодействие со сказкой не выходит за рамки пересказа, воспитательный эффект часто остаётся эпизодическим. Поэтому в ряде программ выстраивается система приёмов, в которой сказочный текст используется как средство развития не только этических представлений, но и навыков планирования, контроля и оценки собственной деятельности. Анализ сюжета и поступков персонажей требует от ребёнка именно таких шагов, и там, где они регулярно проговариваются в классе, заметно растёт готовность к более самостоятельному учению.

При поддержке взрослого сказочные образы перестают быть лишь иллюстрацией абстрактных «добра» и «зла» и превращаются в модели ситуаций выбора. В подобных ситуациях ребёнок пробует распознавать мотивы поступков героев, предугадывать последствия и сопоставлять их с тем, что сам переживал или наблюдал. Предлагаемые в статье методические ходы опираются на работы по сказкотерапии и исследования начального чтения и проверялись в занятиях с учащимися 1–4 классов в нескольких школах.

А.П. Болотова рассматривает сказкотерапию как способ духовно нравственного воспитания младших школьников на материале русских народных сказок. Автор подчёркивает, что метафорическая форма сюжета позволяет обсуждать с ребёнком сложные этические темы, не сводя разговор к прямому морализаторству. Вместе с тем сам по себе текст сказки, как показывает Болотова, не гарантирует воспитательного эффекта: решающим оказывается то, как организовано общение вокруг него. В нашем материале это наблюдение подтверждается. Там, где работа фактически ограничивается пересказом, дети быстро переключаются на следующую историю; в тех классах, где педагог выстраивает диалог, результат иной. После чтения сказки «Гуси лебеди» можно, разумеется, задать вопрос о том, правильно ли поступила девочка, оставив брата одного. Не менее продуктивными оказываются вопросы о том, что она чувствовала, когда обнаружила пропажу, какие эпизоды её поисков дети воспринимают как наиболее

напряжённые и что, по их мнению, помогло героине исправить ошибку. В одном из наблюдаемых классов часть детей стремилась оправдать её страхом, другие, напротив, настаивали на ответственности старшей; подобное расхождение позиций даёт материал для дальнейшего обсуждения и делает работу со сказкой подлинным инструментом воспитания.

Не каждая народная сказка подходит для разговора о нравственном выборе и преодолении собственных слабостей ребёнка. На уроках, как показывают наблюдения, чаще удерживаются тексты, в которых герой вынужден бороться с жадностью, ленью или страхом и где исход истории действительно зависит от принятого им решения. В анализе подобных ситуаций на занятиях по литературному чтению Л.В. Габышева отмечает, что «духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста посредством сказок» проявляется убедительнее там, где сюжет не сводится к примитивному делению персонажей на «хороших» и «плохих» [2, с. 217]. В сказках «Морозко», «Крошечка Хаврошечка», «Царевна лягушка» дети особенно остро реагируют на моменты выбора: обсуждают, почему героиня поступает так, а не иначе, и что именно ей приходится в себе преодолевать. Подобные эпизоды открывают возможность говорить о связи между решением героя и его последствиями и тем самым постепенно выводят разговор на элементарные формы прогностического рассуждения.

Строится работа со сказкой и во временном измерении. На реальных уроках учителя, судя по описаниям практики, чаще всего движутся от настройки и входа в сюжет к совместному чтению и обсуждению, а затем к разным вариантам творческой переработки материала. На первом этапе используются загадки о героях, иллюстрации, короткие фрагменты мультфильмов; задача здесь – вызвать интерес и опереться на личный опыт ребёнка. Во время чтения и разбора текста цель иная: не подменить учительским суждением то, что готовы сказать сами дети, а подвести их к самостоятельным выводам через уточняющие вопросы. В исследовании Ф.Н. Заббаровой, посвящённом «духовно-нравственному воспитанию младших школьников посредством работы над сказкой на уроках литературного чтения», на материале нескольких классов показано, что более устойчивый

эффект даёт именно организация обсуждения, где дети спорят и соотносят разные позиции [3, с. 193]. В одном из описанных случаев класс делили на группы: одни отстаивали поступок героя, другие его критиковали, опираясь на текст; такого рода задания, по нашим наблюдениям, помогают одновременно развивать аргументацию и учиться слышать чужую точку зрения, даже если с ней не согласен.

Особый пласт работы составляет инсценирование и другие формы драматизации. Для развития метапознавательных стратегий одного пересказа, как правило, недостаточно. Когда ребёнок входит в роль персонажа, ему приходится хотя бы частично встать на его место, разобраться в мотивах и представить возможную реакцию других героев. Это становится упражнением на децентрацию и эмпатийное понимание. В классах, где регулярно проводятся небольшие постановки, учителя отмечают, что более застенчивые дети постепенно перестают «прятаться» и начинают активнее выражать свои чувства через роль. При чисто формальном заучивании текста без пространства для отступлений от канона подобный эффект заметно слабее. Поэтому в практике целесообразно оставлять место для импровизации: предложить ученикам придумать иной финал, добавить одну две реплики от лица героя, которые, с их точки зрения, соответствуют его характеру и ситуации.

Дополнительная работа со сказкой оказывается особенно заметной во внеурочной деятельности. З.З. Мадиева, анализируя «потенциал русских народных сказок в духовно-нравственном воспитании учащихся начальных классов», на материале нескольких школ показывает, что более выраженные изменения фиксируются там, где уроки дополняются регулярными внеклассными формами [4, с. 93]. Речь идёт о «сказочных гостиных», кружках, небольших проектах, в рамках которых дети не только читают и обсуждают тексты, но и рисуют сцены, делают книжки малышки, участвуют в кукольных спектаклях. В отдельных программах к этому процессу привлекают родителей: им предлагают перечень сказок для домашнего чтения и примерные вопросы для совместного обсуждения; по отзывам учителей, после таких бесед дети на уроке говорят увереннее

и опираются на семейный обмен мнениями. Это, однако, не означает, что роль взрослого сводится к передаче «правильных» ответов. Важно, чтобы родители и учителя не подменяли детский взгляд готовыми оценками, а помогали ребёнку прояснять собственное отношение к поступкам героев и к собственным переживаниям. В подобных ситуациях шаг за шагом формируется рефлексивное отношение к тексту, которое для младшего школьника становится одной из опор дальнейшего метапознавательного развития.

Подводя итоги, уместно выделить два устойчиво повторяющихся наблюдения. Во многих описанных программах народная сказка при систематическом и продуманном использовании действительно может выступать важным средством духовно нравственного воспитания младших школьников: образный язык и типичная для сказки структура испытаний оказываются понятны и эмоционально значимы для детей 7–10 лет. Вместе с тем результат удерживается только там, где соблюдается ряд условий: учитель подбирает сюжеты с выраженной нравственной коллизией, организует работу так, чтобы от непосредственной эмоциональной реакции переходить к анализу и творческому переосмыслению, включает инсценирование и другие формы активности и связывает обсуждение с тем, что ребёнок переживает вне урока. В таком режиме работа со сказочными текстами создаёт предпосылки для развития у детей элементарных метапознавательных стратегий. Разбирая поступки героев, пытаясь предугадать последствия, сопоставляя разные точки зрения и возвращаясь к собственным суждениям, школьник осваивает более общие приёмы работы с информацией, которые затем переносит на учебные задачи. Чем раньше подобная практика становится частью школьной жизни, тем более осмысленным и самостоятельным оказывается процесс учения. В перспективе речь идёт не только о формировании предметных умений, но и о том, как ребёнок учится ориентироваться в современной информационной среде и соотносить услышанные ценности с собственными представлениями. В этом смысле народная сказка сохраняет потенциал одного из существенных инструментов для программ внеурочной деятельности и системы уроков литературного

чтения, ориентированных на духовно нравственное развитие младшего школьника.

Список литературы

1. Болотова А.П. Сказкотерапия как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / А.П. Болотова // Вестник научных конференций. – 2022. – №10-2(86). – С. 39–40. EDN VMJSUA

2. Габышева Л.В. Духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста посредством сказок / Л.В. Габышева // Воспитание и обучение детей народов Севера в контексте индигенного подхода: сборник. – 2020. – С. 216–221. EDN CFZUAK

3. Заббарова Ф.Н. Духовно-нравственному воспитанию младших школьников посредством работы над сказкой на уроках литературного чтения / Ф.Н. Заббарова // Инновационные научные исследования: теория, методология, тенденции развития: сборник. – Уфа, 2023. – С. 192–195. EDN IGTBGO

4. Мадиева З.З. Потенциал русских народных сказок в духовно-нравственном воспитании учащихся начальных классов / З.З. Мадиева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2021. – Т. 15. №4. – С. 90–95. DOI 10.31161/1995-0675-2021-15-4-90-95. EDN XVBUHW

5. Махлеева Л.В. Роль народной сказки в воспитании духовно-нравственных качеств младших школьников / Л.В. Махлеева // Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности: сборник. – М., 2023. – С. 18–22. DOI 10.34755/IROK.2023.11.35.071. EDN FYJTMA