

Шершова Ирина Юрьевна

студентка

Научный руководитель

Матвеева Ольга Витальевна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ДИЗАЙНЕРСКИЕ УМЕНИЯ: ПОНЯТИЕ, СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования дизайнерских умений в начальной школе. Уточняется соотношение понятий «дизайнерские умения» и «дизайнерское мышление. Раскрывается структура дизайнерских умений через качества дизайнерского мышления (конструктивность, целесообразность, вариативность и гибкость, чувство стиля и гармонии) и соответствующие им группы практических умений: аналитические, художественно-эстетические и проектные. Выделяются и обосновываются ключевые особенности формирования данных умений в младшем школьном возрасте, среди которых опора на наглядно-образное мышление, ориентация на быстрый практический результат и межпредметный характер обучения.*

***Ключевые слова:** дизайнерские умения, дизайнерское мышление, младший школьник, практическая деятельность, формотворчество, наглядно-образное мышление, межпредметность, организация проектной деятельности, внеурочная деятельность.*

Дизайнерские умения младшего школьника можно определить как освоенный ребенком комплекс сознательных действий, обеспечивающих способность создавать материальный или виртуальный продукт, руководствуясь триединой формулой дизайна: «польза, прочность (технологичность) и красота» [3]. В

отличие от простых ремесленных навыков, дизайнерские умения базируются на осознанном выборе формы, цвета, композиции и материала, адекватных функции предмета и замыслу автора. Однако для организации целенаправленного педагогического процесса одного определения недостаточно – необходимо понимать, из каких именно элементов складываются данные умения. Одним из таких элементов является дизайнерское мышление.

Дизайнерское мышление – это «особая установка сознания, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из ее компонентов» [3]. В работах Н. М. Коньшевой, одного из ведущих авторов в этой области, качества дизайнерского мышления описаны как многокомпонентная структура:

Таблица 1

Компоненты дизайнерского мышления по Н. М. Коньшевой

Компоненты мышления	Характеристика и формирование умения
Конструктивность	Умение ставить цель (целеполагание) и преобразовывать предметную ситуацию на основе анализа её функции. Ребёнок учится понимать, зачем и как можно изменить объект
Целесообразность	Способность выстраивать систему действий в соответствии с поставленной целью. Это умение планировать этапы работы, понимая связь между действием и результатом.
Вариативность и гибкость	Умение находить и разрабатывать несколько вариантов решения одной задачи, предлагать разные идеи и проекты.
Чувство стиля и гармонии	Умение оценивать и создавать предметную среду как единое целое, понимая сочетаемость предметов, их формы, цвета и назначения

Если рассматривать дизайн как практическую деятельность, то структура формируемых умений раскрывается через её виды. Опираясь на подходы А.Н. Мисюкевич и И.В. Каландарова в своём исследовании «Художественное конструирование как средство развития формотворчества у младших школьников», можно выделить развитие формотворчества – способности к изменению и преобразованию формы, что является центральным звеном в детском дизайне. На основе анализа их работы можно выделить следующую структуру умений:

1. Интеллектуальные умения (аналитический компонент):

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– умение анализировать форму, конструкцию и назначение предмета;
– способность к преобразованию и трансформации исходной формы или идеи в новую;

– умение выдвигать и формулировать собственную художественную или конструкторскую идею.

2. Художественно-эстетические умения (чувственный компонент):

– чувство формы, цвета, пропорций и композиции;
– умение понимать и применять в работе принципы единства формы и содержания, а также соответствия формы материал;

– способность к эстетической оценке как готовых объектов, так и своей работы.

3. Практические и проектные умения (деятельностный компонент):

– владение различными художественными и конструкторскими техниками (аппликация, бумагопластика, лепка, квиллинг и др.);

– умение работать по инструкции, схеме, чертежу, а также создавать собственные простейшие проекты;

– навыки комбинирования материалов и использования их свойств для решения проектной задачи.

Выделение компонентного состава дизайнерских умений с неизбежностью ставит вопрос о том, каким образом эти компоненты следует формировать у учащихся начальной школы с учетом их возрастной специфики. Здесь обнаруживается ряд принципиальных особенностей, отличающих данный процесс от профессионального обучения дизайну. Первой и главной из них является опора на наглядно-образное мышление. Младший школьник воспринимает мир целостно, поэтому занятия дизайном не могут быть сухой теорией. Усвоение законов композиции происходит через практическое манипулирование формами, а изучение свойств материалов – через тактильные ощущения. В этом возрасте недопустимо разделение «технического» и «художественного» труда: любое изделие должно оцениваться и на предмет прочности, и на предмет выразительности [3].

Вторая особенность – организация проектной деятельности. В силу возрастной неусидчивости и преобладания непроизвольного внимания проектная деятельность должна быть организована как система коротких, завершённых мини-проектов. Как отмечается в практике, создание даже простых объектов, таких как книжная закладка или прихватка, при грамотном методическом руководстве позволяет освоить весь алгоритм дизайн-проектирования: от анализа неудобной формы до создания красивого и функционального предмета [4].

Третья особенность – межпредметность. Формирование дизайнерских умений не может быть локализовано исключительно в рамках урока технологии или изобразительного искусства. Наибольший эффект даёт интеграция: разработка дизайна обложки для читательского дневника (литературное чтение + технология), создание модели жилища древних славян (окружающий мир + дизайн) или проектирование дидактических игр. Именно во внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования создается наиболее благоприятная среда для глубокого погружения в проектную культуру [2, с. 248].

Таким образом, в основе дизайнерских умений лежит дизайнерское мышление. Качества этого мышления – конструктивность, целесообразность, вариативность, гибкость и чувство стиля – составляют его внутреннее психологическое содержание, которое в практической педагогической работе находит воплощение в трёх группах формируемых умений: аналитических, художественно-эстетических и практических.

Особенности формирования данных умений в младшем школьном возрасте – опора на наглядно-образное мышление, потребность в быстром результате и ярко выраженный межпредметный характер – показывают необходимость отказа от узкопредметного обучения в пользу интеграции урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования. Именно такой подход создаёт условия для подлинного погружения ребёнка в проектную деятельность, где технологическая грамотность неразрывно связана с эстетическим переживанием и авторской позицией.

Список литературы

1. Гудилов Я.А. Современные проблемы дизайна предметно-пространственной среды / Я.А. Гудилов, Е.А. Николаева // Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. – М., 2019. – Ч. 3. – С. 19–22. EDN FBJRLQ
2. Заболоцкая Л.П. Диагностика дизайнерского мышления младших школьников посредством аппликации / Л.П. Заболоцкая, А.А. Кожурова // Аргуновские чтения – 2025: материалы XI Междунар. конф. – Якутск: ИЦ НБ РС (Я), 2025. – С. 145–149.
3. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
4. Мисюкевич А.Н. Художественное конструирование как средство развития формотворчества у младших школьников / А.Н. Мисюкевич, И.В. Каландарова // Начальная школа. – 2022. – №4. – С. 45–49.
5. Минсабирова В.Н. Формирование способностей в области дизайна у младших школьников на уроках технологии / В.Н. Минсабирова // Теория и практика современной науки. – 2020. – №6(60). – С. 207–210.
6. Моисеева И.И. Формирование основ дизайнерского мышления младших школьников посредством 3D-технологии / И.И. Моисеева, А.С. Сакердонова // Концепт. – 2024. – №5. – С. 112–118.
7. Педагогические условия развития креативного мышления младшего школьника во внеурочной деятельности (на материале занятий по дизайн-проектированию) // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №2. – С. 247–254.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №286 // Официальные документы в образовании. – 2021. – №22. – С. 4–78.

9. Шакриева Д.Е. Формирование основ чертежно-графической грамотности средствами дизайна у младших школьников: вып. квалиф. работа бакалавра / Д.Е. Шакриева; Тюменский гос. ун-т. – Тюмень, 2024. – 68 с. EDN CPBYUJ