

*Миделашвили Тамила Ивановна*

студентка

*Научный руководитель*

*Родина Неля Михайловна*

преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассмотрено понятие «творческие способности» применительно к детям младшего школьного возраста, раскрыты психологические и педагогические особенности их развития. Автор анализирует механизмы формирования креативности в образовательном процессе, описывает факторы, влияющие на индивидуальную динамику творческого становления ребенка. Определены условия, способствующие стимулированию творческого потенциала учащихся в начальной школе.*

***Ключевые слова:** младший школьный возраст, творческие способности, креативность, образовательный процесс, развитие личности, начальная школа.*

В условиях стремительного развития общества знаний и цифровизации образовательного пространства формирование творческого потенциала человека становится одной из ключевых задач современной педагогики. Творчество рассматривается как универсальная способность личности к созданию субъективно и общественно значимых новообразований, обеспечивающая адаптацию к динамичным условиям социума. В младшем школьном возрасте закладываются базовые предпосылки креативной активности, которые при соответствующей педагогической поддержке могут приобрести устойчивый характер и определять успешность последующего обучения [4].

Проблема изучения творческих способностей занимает одно из центральных мест в психологии и педагогике, поскольку она напрямую связана с раскрытием потенциала личности и формированием ее индивидуальности. Понятие «творческие способности» рассматривается как совокупность психических свойств, обеспечивающих гибкость, оригинальность и продуктивность мышления, а также способность к порождению новых идей и способов деятельности.

В психолого-педагогической науке сложилось несколько подходов к определению сущности творческих способностей.

1. Деятельностный подход связывает развитие творчества с активностью субъекта, преобразующего окружающую действительность в процессе деятельности. Творчество, по Л.С. Выготскому, всегда существует «в действии» и неотделимо от личности, выступающей инициатором преобразований [1].

2. Когнитивный подход акцентирует внимание на мыслительных процессах, лежащих в основе креативности: дивергентном мышлении, гибкости, беглости и оригинальности идей [2].

3. Личностно-ориентированный подход трактует творческие способности как проявление внутренней свободы, самовыражения и самоактуализации личности [5].

Согласно А.А. Федоровой, структура творческих способностей включает несколько ключевых когнитивных характеристик:

- 1) беглость мышления – способность продуцировать множество идей за короткое время;
- 2) гибкость мышления – умение переходить от одной концепции к другой;
- 3) оригинальность – способность выдвигать нестандартные решения;
- 4) разработанность (детализация) – способность конкретизировать и развивать идею до законченного результата [6].

В отечественной психологии термин «творческие способности» традиционно рассматривается в контексте развития личности ребенка. О.П. Чернышева определяет их как «способность к открытию нового в процессе разрешения про-

блемных ситуаций» [8]. По мнению Л.С. Выготского, источником творчества ребенка выступает воображение, опосредованное социальным опытом и эмоциональными переживаниями, что делает процесс творчества уникальным способом личностного саморазвития [1].

Ю.В. Кулагина рассматривала способности как сочетание индивидуально-психологических качеств, определяющих успешность выполнения определенной деятельности. Творческие способности, с его точки зрения, не сводятся к уровню знаний или умений, а представляют собой готовность и склонность к поиску новых решений [3].

Современные исследователи (Н.В. Хомутова, В.С. Юркевич) подчеркивают, что творческие способности в детском возрасте проявляются в стремлении ребенка экспериментировать, находить неожиданные способы использования предметов, в оригинальности идей и самостоятельности суждений. Они выделяют три взаимосвязанных компонента структуры творческой активности:

- 1) мотивационно-ценностный компонент, включающий интерес к новому, потребность в самовыражении;
- 2) когнитивный компонент, интегрирующий операции анализа, синтеза, сравнения и обобщения;
- 3) операционально-деятельностный компонент, отражающий систему умений применять творческие приемы в практической деятельности [7].

Таким образом, творческие способности представляют собой сложное системное образование, объединяющее эмоционально-мотивационные и когнитивные элементы, обеспечивающие продуктивность мышления и самореализацию личности. Понимание их структуры фундаментально для разработки методик развития у младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Развитие творческих способностей младших школьников связано с особенностями их психического и личностного становления. В этот возрастной период активно формируются воображение, абстрактно-логическое мышление и ре-

флексивные навыки, а эмоционально-образная сфера служит внутренним источником креативного поведения. Исследования В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина показывают, что в возрасте от 6 до 10 лет познавательная активность проявляется преимущественно в игре и учебной деятельности, которые становятся ведущими факторами интеллектуального и творческого развития [2].

С позиции деятельностного подхода творческое развитие детей младшего школьного возраста происходит в процессе активной преобразовательной деятельности, требующей интеллектуального напряжения, эмоциональной вовлеченности и произвольности действий. Существенную роль играет организация педагогической среды, стимулирующей исследовательский интерес и поддерживающей инициативу ребенка. Педагогическая практика, ориентированная на развитие творчества, включает разнообразные формы работы: проектную деятельность, решение нестандартных задач, сюжетно-ролевые и дидактические игры, художественно-образовательные задания [3].

Актуальным направлением является внедрение методов, активизирующих креативное мышление через межпредметные связи. Так, применение технологий сторителлинга, мозгового штурма, дизайн-мышления и визуального моделирования способствует интеграции знаний и формированию у учащихся нестандартного взгляда на проблему. Эти методы не только развивают воображение и дивергентное мышление, но и формируют навыки самовыражения, коммуникации и сотрудничества [8].

В исследованиях Ю.В. Кулагиной отмечается, что эффективное формирование творческих способностей происходит при сочетании трех психолого-педагогических условий:

- 1) создание эмоционально безопасной образовательной среды;
- 2) предоставление ребенку свободы выбора и возможностей для самореализации;
- 3) организация деятельности, побуждающей к самостоятельному поиску решений [3].

Таким образом, развитие творческих способностей младших школьников представляет собой комплексный процесс, зависящий от индивидуальных особенностей ребенка, характера педагогического взаимодействия и содержания образовательной среды. Целенаправленная работа педагога по интеграции творческих методов в учебный процесс позволяет не только активизировать когнитивную деятельность, но и способствует формированию личности, способной к инициативе, рефлексии и инновационному мышлению.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 2021. – 112 с.
2. Давыдов В.В. Развитие учебной деятельности младших школьников / В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2022. – 156 с.
3. Кулагина Ю.В. Психология развития и возрастная психология / Ю.В. Кулагина. – М.: Академический проект, 2023. – 240 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 2022. – 192 с.
5. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 2021. – 228 с.
6. Федорова А.А. Развитие творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности / А.А. Федорова // Современная начальная школа. – 2021. – №21. – С. 12–18. EDN ROPEQF
7. Хомутова Н.В. Структура и диагностика креативных способностей в школьном возрасте / Н.В. Хомутова, В.С. Юркевич // Современная психология образования. – 2024. – №2. – С. 48–56.
8. Чернышева О.П. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся / О.П. Чернышева. – Екатеринбург: УрФУ, 2023. – 145 с.