

Бубнова Светлана Юрьевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет им. И.С. Тургенева»

г. Орел, Орловская область

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛЕПКЕ ЖИВОТНЫХ
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ
ПЛАСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются методические аспекты обучения детей старшего дошкольного возраста лепке животных на основе освоения обобщенных способов создания пластических образов. Особое внимание уделено особенностям использования разнообразных пластических материалов, а также экспериментированию с пластическими материалами с целью выявления их свойств и выразительных возможностей для создания образов животных.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, дети дошкольного возраста, лепка, вид детской изобразительной деятельности, пластические материалы.*

Лепка – один из видов изобразительной деятельности, осваиваемый детьми дошкольного возраста. Лепка, как отмечает Г.С. Пантюхина, выступает одной из разновидностей скульптурной техники, связанной с обработкой мягкого пластического материала. Своеобразие лепки заключается в объемности изображаемых предметов. В силу реальности объема и пространства, по утверждению Е.А. Флериной, изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании.

Изучением особенностей детской лепки в начале XX века занимались А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов, Е.А. Флерина. В настоящее время выполнен ряд исследований, посвященных вопросам развития детского изобразительного творчества в лепке: формирование эстетического отношения к

скульптуре (Г.М. Вишнева, Е.В. Гончарова), сенсорное развитие детей в процессе обучения лепке (Н.А. Курочкина), теория и методика обучения детей лепке (А.А. Грибовская, Е.А. Коссаковская, И.А. Лыкова, Г.В. Пантюхина, Н.Б. Халезова и др.).

Вместе с тем следует отметить, что в современной научно-методической литературе недостаточно полно охарактеризованы возможности создания детьми дошкольного возраста выразительных пластических образов, недостаточно конкретно раскрыты особенности перехода детьми от схематической формы к реалистической, от конструктивного построения формы к пластическому. Также специального исследования и уточнения требуют вопросы использования современных пластических материалов с целью повышения выразительности пластических образов, создаваемых детьми дошкольного возраста.

Исследователи отмечают, что одними из самых привлекательных для детей являются образы животных и их детенышей. Однако, вплоть до 7 лет дети лепят животных конструктивным способом, часто создают пластические образы животных по типу народной игрушки, которая очень условно передает образ животного. Детям дошкольного возраста бывает трудно передать в пластической форме сложное анатомическое строение животных.

С учетом изложенного нами был составлен и апробирован педагогический проект, направленный на обучение детей старшего дошкольного возраста лепке животных. В рамках проекта работа с детьми была направлена на решение следующих задач:

- активизация интереса к лепке как виду изобразительной деятельности на основе использования разнообразных пластических материалов;
- обучение детей созданию выразительных пластических образов животных, используя различных способов лепки и художественные возможности различных пластических материалов;
- ознакомление детей со свойствами различных пластических материалов (глина, цветное и соленое тесто для лепки, аэроформ, плавающий, перламутровый и флуоресцентный пластилин);

- закрепление способов и приемов лепки, совершенствование умения точно передавать характерные признаки животных, их форму, строение, пропорции;
- стимулирование творческих проявлений, развитие воображения детей.

Основные этапы реализации проекта.

1. Организационный этап. Содержание работы в рамках организационного этапа включает определение цели и задач работы с детьми, планирование образовательного процесса, подбор разнообразных пластических материалов (глина, цветное и соленое тесто для лепки, аэроформ, плавающий, перламутровый и флуоресцентный пластилин и др.).

2. Практический этап. Содержание работы на практическом этапе предусматривает последовательное освоение детьми различных способов лепки животных; совершенствование техники лепки; ознакомление детей со свойствами разных пластических материалов, создание условий для использования освоенных способов и приемов лепки применительно к новым пластическим материалам, стимулирование творческих проявлений в лепке.

3. Презентационный этап. Его содержание предполагает анализ и обобщение результатов работы, оформление выставки детских работ.

Принципы, положенные в основу образовательной работы с детьми в процессе реализации проекта.

1. Принцип эмоционального погружения в творческую деятельность: Педагогу важно создать условия для эмоционального переживания каждой темы и творческого задания. Обязательной составляющей данного принципа выступает общение детей друг с другом и со взрослым в ходе выполнения задания.

2. Принцип выбора подразумевает предоставление ребенку свободы выбора способа лепки животного, а также свободу выбора пластического материала для реализации задуманного, включая вспомогательные способы дополнения пластических образов.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с разными

пластическими материалами, помогает развитию способности к ассоциативному, а следовательно, и к творческому мышлению.

Проект предполагал освоение детьми следующих пластических материалов: глина, цветное и соленое тесто для лепки, аэроформ, плавающий, перламутровый и флуоресцентный пластилин. Темы занятий с детьми были расположены в порядке усложнения доступных детям старшего дошкольного возраста способов и приемов лепки животных.

В ходе апробации разработанного нами педагогического проекта особое внимание было уделено освоению детьми многообразных вариантов интерпретации и творческой разработки образов животных на основе одной обобщенной формы (модели). Например, большинство образов животных может быть создано на основе одной обобщенной модели – дугообразной цилиндрической формы. Оба конца этой формы надрезают стеклой, немного их раздвигают – получаются ноги. Далее к основной форме прикрепляется голова. Ее можно слепить из отдельного куска глины или выполнить путем вытягивания из основной формы. Полученная обобщенная форма может стать основой для лепки любого животного: если мордочку затупить, рога сделать в виде тонких месяцев, а к животу прилепить вымя – лепешку, получится корова; если рога сделать в виде веточек, получится олень; если рога завернуть в виде кренделей или улиток, получится образ барашка.

Другим обобщенным способом лепки животных является лепка на основе удлиненного овоида. При этом широкий конец этой формы примерно на треть надо надрезать стеклой, оттянуть образовавшиеся части. Из одной части будет сделана шея с головой, а из другой – ноги, сделав надрезы с обеих сторон. Вылепленную фигурку необходимо сгладить, дополнить изображением хвоста, ушей и других деталей.

Видоизменение обобщенной формы – важнейшее условие в обучении детей лепке, в целом, и животных, в частности. Поняв и практически освоив возможность варьирования, изменения и дополнения одной обобщенной формы, дети

начинают лепить более свободно, раскованно, творчески и, вместе с тем, рационально.

В качестве примера можно привести занятие «На скотном дворе»: дети учились передавать в лепке сходство и характерные особенности домашних животных (коров, лошадей, баранов) на основе одной обобщенной модели – дугообразного утолщенного цилиндра с надрезами на обоих концах.

Вариативность изображения домашних животных обеспечивало использование разных приемов декорирования вылепленных изделий: нанесение штрихов с помощью стеки, оттиски с помощью подсобных материалов (колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки и т. д.); дополнение образа мелкими деталями, вылепленными из пластических материалов; оформление предмета природными материалами (ракушки, перышки, горох, скорлупа ореха и т. д.); дополнение пластического образа бусинами, бисером, пайетками.

Мы пришли к выводу, что стимулирование творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки происходит с помощью методов, обеспечивающих перенос полученного детьми опыта в самостоятельную деятельность, а также на основе формирования поисково-исследовательских действий детей с пластическим материалом.

В частности, в процессе апробации разработанного проекта особое внимание было уделено экспериментированию с пластическими материалами с целью выявления их свойств и выразительных возможностей. Были использованы следующие виды экспериментирования с пластическими материалами:

– экспериментирование с цветом. Например, на занятии «На лугу» детям было предложено смешать цвета пластилина для того, чтобы точно передать окраску разных насекомых. Дети узнали, что возможны два способа получения нового цвета пластического материала – полное смешивание для получения нового оттенка и неполное смешивание – для получения «мраморной» окраски;

– экспериментирование с художественными эффектами. Например, на занятии «Сказочные птицы в волшебном лесу» дети создавали образы волшебных птиц, используя перламутровый и флуоресцентный пластилин. Для

декорирования сказочных птиц дети использовали вспомогательные материалы - бисер, бусины, перья, семена растений и пр.

Мы пришли к выводу о том, что эффективность использования разнообразных пластических материалов в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста лепке животных обеспечивается соблюдением следующих методических рекомендаций:

– технические приемы работы с пластическим материалом не должны быть слишком сложными, предлагаемые материалы и показ вариантов их использования должны побуждать детей к переносу освоенного способа применительно к новым условиям;

– важно использовать свойства разных пластических материалов для стимулирования познавательной и творческой активности детей, для создания детьми выразительных пластических образов;

– при выборе темы и содержания занятия педагог должен учитывать свойства, качества и выразительные возможности используемого пластического материала.

Таким образом, в результате апробации педагогического проекта дети старшего дошкольного возраста познакомились со свойствами различных пластических материалов и получили опыт их использования для создания выразительных образов животных.

Список литературы

1. Грибовская А.А. Лепка в детском саду: конспекты занятий для детей 2–7 лет / А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина. – М.: Сфера, 2012. – 74 с.

2. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: занятия с детьми дошкольного возраста / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2000. – 111 с.