

Петрова Нина Николаевна

учитель

Галиахметова Ляля Ринатовна

учитель

Закирова Финзия Рафисовна

учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме повышения продуктивности и вовлеченности младших школьников на уроках литературного чтения. Цель работы – систематизировать и представить комплекс эффективных педагогических приёмов, направленных на развитие ключевых читательских компетенций. Авторами рассматриваются как традиционные, так и инновационные методы, адаптированные для возрастных особенностей учащихся 1–4 классов.*

***Ключевые слова:** литературное чтение, начальная школа, методические приемы, читательская грамотность, смысловое чтение, критическое мышление.*

В системе начального образования урок литературного чтения занимает особое место, выступая не только как учебный предмет, но и как важнейший инструмент формирования личности и картины мира ребенка. В контексте требований ФГОС НОО его роль трансформируется: от приоритета формирования технического навыка чтения к становлению читательской грамотности как основы функциональной грамотности в целом. Это предполагает смещение акцента с репродуктивного воспроизведения содержания на развитие способности к смысловому

чтению – критическому осмыслению, интерпретации и оценке текста. Таким образом, актуальной методической задачей становится поиск и систематизация педагогических приемов, способных преобразовать учебную ситуацию из формального упражнения в содержательный диалог читателя с художественным произведением.

В статье на примере басен Крылова описаны конкретные приемы, структурирующие урок литературного чтения в логическую цепочку: от погружения в биографию автора до самостоятельного творческого переосмысления текста учениками.

Блок 1. Знакомство с биографией писателя.

На данном этапе предлагаются приемы для формирования у учащихся первичного представления о биографии и творчестве И.А. Крылова и создания устойчивой мотивации для последующего анализа текстов.

1. Суть приёма «До и после» заключается в том, что до знакомства с текстом биографии учащиеся выдвигают гипотезы о ключевых событиях жизни и творчества автора на основе предложенных для выбора утверждений или имеющихся у них ассоциаций (портрет, известные названия басен, эпоха). После прочтения информационного материала происходит сопоставление выдвинутых предположений с фактическими данными, что способствует более глубокому и критическому усвоению информации. Например, в таблице предлагается несколько утверждений из жизни И. А. Крылова, на которые предлагается ответить «да»/«нет» или «согласен»/«не согласен». После чтения текста ученики возвращаются к ним вновь и анализируют: «Какие из наших догадок подтвердились? Что оказалось неожиданным?»

2. Приём «Инсерт» – это организация диалогического взаимодействия с информационным текстом. В процессе чтения биографического материала учащиеся маркируют его на полях условными знаками: «V» – уже знал, «+» – новая информация, «?» – возник вопрос, «!» – удивительный факт. Данная стратегия переводит чтение из пассивного восприятия в активный поиск, структурирует информацию и формирует основу для последующей дискуссии.

3. «Интеллект-карта» – это инструмент визуализации представленной информации, который помогает структурировать и систематизировать знания. В центре карты размещён ключевой образ (портрет И. А. Крылова). От него выводятся смысловые ветви, структурирующие информацию: «Ранние годы и образование», «Литературная и общественная деятельность», «Самые известные произведения» «Художественные особенности творчества», «Культурное наследие и значение», «Интересные факты из жизни» и др. Заполнение карты происходит коллективно в ходе обсуждения прочитанного, что позволяет создать целостный, наглядный и легко запоминающийся образ автора.

Блок 2. Работа с текстом перед чтением.

Этот этап работы с текстом нужен для создания устойчивой мотивационной и интеллектуальной готовности к восприятию художественного текста. Рассмотрим приемы, которые основаны на принципах проблемного обучения, визуализации и игровой деятельности, направленные на формирование гипотез о содержании произведения.

1. Прием «Собери героев басни»: учащимся в малых группах предлагается собрать из фрагментов (пазлов) изображение героя из известной басни (Мартышка с очками, Ворона с сыром, Квартет и т. д.) Задач команд – быстрее всех собрать картинку и угадать, из какой она басни и предположить, какой это будет герой, что с ним будет происходить и т. д.

2. Особенность приёма «Живые картины» в том, что ученикам даётся для обсуждения иллюстрация к будущему произведению. Через систему наводящих вопросов («Какой момент изображен?», «О чем может быть спор или диалог между героями?», «Какую проблему, на ваш взгляд, решают персонажи?») ученики конструируют вероятностный сюжет, учатся «читать» визуальную информацию и формулировать собственные версии, создавая эмоционально-смысловую установку на чтение.

3. Приём «Проблемные ситуации» при изучении басен И.А. Крылова может быть использован с акцентом на мораль. Детям даётся для разбора жизненная ситуация, близкая к морали басни. Перед знакомством с текстом (например, с

басней «Лебедь, Рак и Щука») моделируется практическая ситуация, требующая коллективных, но несогласованных действий (например, попробовать всем вместе одновременно нарисовать солнце на доске или на большом листе бумаги без предварительного плана). Последующий анализ причин неудачи (или успеха) и поиск решений формирует личностно значимый проблемный вопрос. После прочтения басни происходит возврат к ситуации, её сопоставление с художественным обобщением автора и рефлексивное формулирование вывода.

Блок 3. Работа с текстом во время чтения.

На данном этапе используются приемы, основанные на принципах диалогического взаимодействия с текстом, стратегиях смыслового чтения и технологии развития критического мышления.

Прием «Чтение с остановками». Суть приема заключается в организации поэтапного осмысления текста через его деление на смысловые части. После чтения каждого фрагмента текста (например, описания персонажа, ключевого диалога, кульминационного момента) чтение приостанавливается. Учащимся предлагается ответить на систему вопросов, направленных на разные уровни понимания: репродуктивный («Что именно произошло?»), аналитический («Почему герой поступил именно так?»), прогностический («Как вы думаете, что произойдет дальше?») и рефлексивный («Что вы чувствуете по отношению к герою в этот момент?»). Данная стратегия формирует установку на вдумчивое, «медленное» чтение, превращая линейный процесс в исследовательский.

2. Прием «Кластер» позволяет выделить ключевые идеи и темы произведения, а также увидеть их взаимосвязи. В центре учебного пространства фиксируется ключевое слово или фраза, а вокруг – связанные с ним идеи и понятия. Нужно соединить их линиями, показывая связи. Это поможет учащимся систематизировать информацию и лучше понять произведение.

Блок 4. Анализ текста после прочитанного.

На данном этапе работы мы стараемся понять не только содержание текста, но и то, как он построен (с чего начинается, как развивается мысль, чем заканчи-

вается); выясняем, какую главную идею хочет передать автор; обращаем внимание, какие слова и приёмы он использует, чтобы усилить впечатление или донести мысль; пытаемся увидеть скрытые смыслы, которые не названы прямо, но угадываются по намёкам, контексту и нашему жизненному опыту.

1. Приём «Углы». Количество «углов» (позиций) – не менее двух; вместо углов можно использовать картинки. Ученики принимают подходящую им позицию, аргументируют свое мнение и заслушивает позиции других. Этот приём помогает детям увидеть, что у классического сюжета может быть несколько сторон, развивает эмпатию и понимание мотивов персонажей, способствует глубокому усвоению морали через собственное осмысление и спор, а также формирует критическое мышление, умение отстаивать свою позицию и уважать чужую точку зрения.

2. Прием «Дебаты». Суть приема заключается в анализе поступков и мотивов героя через технологию учебной дискуссии с распределением ролей. Учащиеся получают роли «Обвинителя», «Защитника», «Присяжных заседателей» и др. Подготовка к дискуссии требует от учащихся внимательного перечитывания текста для поиска аргументов «за» и «против», развивает умение рассматривать ситуацию с разных точек зрения, вести конструктивный спор, опираясь на текст. Итогом является коллективное рефлексивное суждение, выходящее за рамки простого осуждения или оправдания к пониманию сложности авторского замысла.

Блок 5. Творческое осмысление текста.

Творческое осмысление текста выступает не только средством развития познавательной активности, но и важным инструментом формирования критического мышления, речевой культуры и читательской самостоятельности.

1. «Синквейн» – классический, но беспроектный прием. На уроках литературного чтения синквейн можно использовать для: выражения отношения к произведению или персонажу; закрепления полученных знаний; развития творческого мышления.

Пять строк, которые учат выделять главное и выражать мысли ёмко:

1) существительное (тема);

- 2) два прилагательных (какой?);
- 3) три глагола (что делает?);
- 4) фраза из четырех-пяти слов (цитата, мораль);
- 5) синоним-резюме (один-два слова).

2. «Создай паспорт» – универсальный приём, который содержит в себе следующую информацию: имя; автор (создатель); внешний вид; личные качества.

Таким образом, грамотное применение современных педагогических приёмов позволяет решать две ключевые задачи одновременно. С одной стороны, они развивают у детей навыки глубокого понимания текста, анализа и критического мышления. С другой – создают высокую степень эмоциональной вовлеченности, превращая чтение из рутинного задания в увлекательное исследование.

В результате повышается не только качество усвоения учебного материала, но и формируется устойчивая мотивация к чтению и познанию в целом. Последовательное и осознанное использование описанных методов в школьной практике способствует развитию читательской грамотности, расширению кругозора и воспитанию самостоятельной, творчески мыслящей личности, способной ориентироваться в сложном информационном пространстве современного мира.

Список литературы

1. Алексеев В.П. Теория и методика обучения чтению: учеб. пособие / В.П. Алексеев. – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.
2. Семкин И.Г. Развитие читательской грамотности в начальной школе / И.Г. Семкин. – М.: Наука, 2021. – 312 с.
3. Иванов Н.Н. Основы критического мышления в начальном образовании / Н.Н. Иванов. – СПб.: Питер, 2020. – 198 с.