

Менщикова Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №135»

г. Курган, Курганская область

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Аннотация: в статье рассматривается потенциал русского фольклора как средства коррекционно-развивающей работы с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) в условиях дошкольного образовательного учреждения. Автор обосновывает, что использование малых фольклорных поз-воляет создать структурированную, эмоционально насыщенную и сенсорно обо-гащенную среду, необходимую для преодоления коммуникативных, речевых и по-веденческих трудностей у данной категории детей. Выявляются ключевые воз-можности фольклора для активизации подражательности, развития эмоцио-нального резонанса и ритмической организации деятельности ребенка. Особое внимание уделяется структуре коррекционно-развивающего потенциала фольк-лора, включающей сенсорно-ритмический, коммуникативно-речевой и эмоцио-нально-регулятивный компоненты, а также педагогическим условиям его эф-фективной реализации в работе с детьми с РАС.

Ключевые слова: русский фольклор, расстройства аутистического спек-тра, коррекционно-развивающая работа, дошкольное образование, этнопедаго-гика, сенсорная интеграция, коммуникативное развитие.

Современная система специального и инклюзивного образования пережи-вает этап активного поиска эффективных методов коррекционно-развивающей работы с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС). Рост числа де-тей с данной нозологической группой, сложность и гетерогенность структуры их дефекта требуют от педагогической науки и практики не только внедрения

апробированных зарубежных подходов (АВА, ТЕАССН), но и обращения к культурно-историческому наследию, поиску ресурсов в отечественной педагогической традиции [5]. Русский фольклор, являясь носителем архетипических образов, ритмов и моделей взаимодействия, обладает уникальным коррекционно-развивающим потенциалом [2; 4]. Однако долгое время он рассматривался преимущественно как средство эстетического воспитания нормативно развивающихся детей. Современная образовательная парадигма, ориентированная на персонализацию и гуманизацию коррекционного процесса, требует переосмысления фольклора как базового инструмента формирования коммуникативной деятельности и эмоционально-волевой сферы ребенка с аутизмом, интегрирующего достижения логопедии, психологии и сенсорной интеграции.

Эволюция представлений о коррекционной работе с детьми с РАС прошла путь от строго поведенческих моделей к биопсихосоциальному подходу. Если на начальных этапах становления коррекционной педагогики акцент делался на выработку адаптивных навыков через систему подкреплений, то сегодня все более востребованными становятся методы, направленные на установление эмоционального контакта и развитие аффективной сферы. В этом контексте русский фольклор выступает не просто как набор художественных текстов, а как целостная система, в которой слово, ритм, движение и музыкальное интонирование находятся в неразрывном единстве. Такая полимодальность является критически важной для детей с аутизмом, которые часто демонстрируют фрагментарность восприятия и испытывают трудности интеграции сенсорной информации.

Традиционная модель использования фольклора в педагогике базировалась на трансляции культурных норм и эстетическом воспитании. В коррекционной педагогике долгое время преобладала «методика заимствования», когда фольклорные произведения адаптировались для логопедических занятий без учета специфики аутистического восприятия. Эта модель, безусловно, способствовала развитию речи у детей с легкими речевыми нарушениями, однако она была недостаточно эффективна в работе с детьми с РАС, у которых на первый план выходят

сложности формирования символической игры, нарушения эмоционального взаимодействия и стереотипии.

Современная интегративно-средовая модель рассматривает фольклор как средство организации коммуникативной среды. Ключевую роль здесь играют исследования в области аффективной организации сознания, сенсорной интеграции, а также работы по этнопедагогике, раскрывающие адаптивные механизмы традиционной культуры. Такой подход позволяет перейти от механического разучивания текстов к глубинному использованию фольклора как способа структурирования времени и пространства, что является базовой потребностью ребенка с аутизмом. Ритмическая повторяемость потешек и пестушек создает предсказуемую последовательность событий, снижая тревожность, а телесный контакт, сопровождающий традиционные формы взаимодействия, способствует формированию чувства безопасности.

В практике работы дошкольных образовательных учреждений с детьми с РАС наблюдается ряд устойчивых дефицитов, которые могут быть компенсированы средствами фольклора. Многие дети с аутизмом испытывают трудности в понимании обращенной речи, у них отсутствует или ослаблена способность к подражанию, нарушено чувство ритма. Традиционные коррекционные занятия, построенные на вербальной инструкции, часто оказываются малоэффективными. Фольклор же позволяет апеллировать к более сохранным механизмам – произвольному вниманию, кинестетическим ощущениям, эмоциональному заражению.

Основные коррекционно-развивающие возможности фольклора можно систематизировать следующим образом.

Сенсорно-ритмическая организация: использование ритмической структуры потешек, прибауток, колыбельных песен для организации сенсорного потока. Ритм выступает как «организующее начало», помогающее ребенку с РАС структурировать хаотичную сенсорную информацию. Игра на шумовых инструментах, сочетание речевого ритма с движениями (хлопками, притопами) способствуют развитию моторного планирования и слухо-моторной координации.

Активизация подражательности и коммуникации: фольклорные формы (хороводы, парные игры) изначально предполагают совместные действия по образцу. Для ребенка с аутизмом, у которого произвольная подражательность нарушена, участие в такой ритуализированной деятельности создает безопасные условия для «запуска» механизма имитации. Простота сюжетов и многократность повторений снижают когнитивную нагрузку, позволяя сосредоточиться на интеракции.

Эмоциональное развитие и регуляция: колыбельные и утешалки выполняют функцию аффективной регуляции. В традиционной культуре они специально направлены на успокоение, установление эмоционального контакта через тактильные ощущения и мелодику. Для детей с РАС, часто находящихся в состоянии гипервозбуждения или, напротив, апатии, такие формы взаимодействия позволяют выйти на качественно новый уровень эмоционального резонанса.

Анализ исследований и научных публикаций показывает, что категория «коррекционно-развивающий потенциал фольклора» разрабатывалась преимущественно в контексте музыкальной педагогики и логопедии. Применительно к работе с детьми с РАС данное понятие приобретает новое, более глубокое звучание.

В исследованиях О.С. Никольской, посвященных структуре аффективной сферы при аутизме, подчеркивается, что эффективное коррекционное воздействие должно быть направлено на «тонизацию» и «структурирование» аффективной системы [3]. Фольклор, как показывают наблюдения, обладает естественным аффект-тонизирующим действием благодаря своей ритмической и интонационной оформленности. Автором выделяются уровни аффективной организации, на каждом из которых фольклор может выступать в качестве терапевтического средства (от ритмической стимуляции до формирования смыслового поля).

Е.Е. Баранова, рассматривая педагогические подходы к социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, характеризует этнопедагогические технологии как «мягкий адаптивный инструмент», позволяющий включить ребенка в социум через проживание культурных архетипов [2]. Данное

определение фиксирует важнейший аспект – ритуализированность фольклора как необходимое условие для снижения тревожности и формирования адаптивных моделей поведения.

Сенсорно-интегративные аспекты использования ритмики в работе с детьми с аутизмом исследованы в работах зарубежных авторов, а также отечественных нейропсихологов. Авторами подчёркивается, что отсутствие специально организованной сенсорной среды, игнорирование потребности в ритмической стимуляции приводит к нарастанию аутостимуляторного поведения (раскачивания, стереотипий), которое ребенок использует для саморегуляции [1; 2; 4]. Предложение альтернативных, культурно опосредованных форм ритмической стимуляции (через фольклор) позволяет вытеснить деструктивные формы аутостимуляции.

Русский фольклор представляет собой сложную многоуровневую систему, включающую обрядовую поэзию, былины, сказки и малые жанры. Для коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, особенно с нарушениями аффективной сферы, наибольшую ценность представляют малые фольклорные формы: потешки, пестушки, колыбельные песни, прибаутки, заклички, пальчиковые игры (сорока-ворона, ладушки).

Анализ жанров малого фольклора позволяет выделить их специфическое коррекционное назначение применительно к детям с РАС (табл. 1).

Таблица 1

Коррекционный потенциал малых форм русского фольклора для детей с РАС

Жанр	Основная функция в традиции	Коррекционная направленность для детей с РАС
Пестушки	Сопровождение физиологических процессов (просыпание, умывание)	Формирование схемы тела, снижение тактильной защиты через ритуализированное поглаживание, структурирование режимных моментов
Потешки	Эмоциональное вовлечение, игра с конечностями ребенка	Развитие подражания (двигательного и звукового), удержание внимания на лице взрослого, первичная имитация сюжетных действий («Ладушки», «Сорока»)
Колыбельные	Успокоение, внушение чувства безопасности	Регуляция аффективного возбуждения, развитие слухового внимания на фоне монотонного

		ритма, формирование чувства базового доверия к миру
Прибаутки	Знакомство с окружающим миром, развитие речи	Расширение пассивного и активного словаря, формирование навыков диалога (вопрос-ответ), преодоление негативизма через игровую форму

Особую ценность представляет использование фольклора для преодоления эхололий. Поскольку фольклорные тексты изначально предполагают многократное повторение, эхололии ребенка могут быть плавно переведены из стереотипного аутостимуляционного поведения в осмысленное коммуникативное действие, если взрослый задает ритмическую опору и эмоциональное подкрепление.

Таким образом, роль фольклора в коррекционно-развивающей работы с детьми с расстройствами аутистического спектра в дошкольном образовательном учреждении является актуальным, а его использование позволяет детям прикоснуться к традициям русского народа.

Список литературы

1. Баранова Е.Е. Этнопедагогические технологии в социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.Е. Баранова // Специальное образование. – 2021. – №2(62). – С. 6–18.

2. Коновалова С.А. Приобщение детей к русскому народному фольклору / С.А. Коновалова, Н.А. Менщикова // Современное образование в России и за рубежом: теория, методика и практика: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2016. – С. 92–94. EDN VQOUPN

3. Никольская О.С. Аутичный ребенок: пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2019. – 288 с.

4. Сафонова Е.И. Потенциал музыкального фольклора в коррекции эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста / Е.И. Сафонова // Искусство и образование. – 2023. – №1(135). – С. 78–84.

5. Тагильцева Н.Г. Информационные технологии в развитии музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Г. Тагильцева, С.А. Коновалова // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10. №4. – С. 40–50. DOI 10.31862/2309-1428-2022-10-4-40-50. EDN HOIXUA