

Михайлова Елена Витальевна

педагог дополнительного образования

МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Республика Чувашия

ТВОРЧЕСКИЙ УРОК «ВАЛЯНИЕ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЯЗЫКУ

***Аннотация:** в статье представлен опыт интеграции изучения чувашского языка и культуры с творческой техникой валяния из шерсти. Актуальность обусловлена недостаточным количеством часов на изучение родного языка в школе (один урок в неделю), что не позволяет учащимся глубоко погрузиться в языковую и культурную среду. Цель исследования – использование творческого урока «Валяние» в качестве методики изучения чувашского языка и чувашской культуры. В ходе работы изучены история чувашской культуры, художественная литература, техника валяния из шерсти в древнем чувашском мире, чувашские национальные ценности. Приводится историческая справка о способах валяния сукна у чувашских ткачих: валяние ногами на полу, в ступе, руками на шероховатой поверхности. Делается вывод, что техника валяния пробуждает интерес к изучению языка и культуры, помогает полюбить свою нацию через творчество.*

***Ключевые слова:** чувашский язык, чувашская культура, валяние из шерсти, творческий урок, национальные ценности.*

Народ Чувашии имеет богатую и уникальную культуру. Наша Чувашия – это край ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Сохраняя народные традиции, чувашки кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремёсла. Бережно хранят в Чувашском крае память о своём прошлом. Очень жаль, что изучение родного чувашского языка и основ чувашской культуры в школе ведётся в малом количестве. Я родилась в городе Чебоксары и считаю, что знать чувашский язык и быть знакомой с чувашской культурой обязана. Однако ученикам выучить чувашский язык, живя в Чувашской Республике, оказывается непро-

сто – в школе один урок в неделю. Что это может дать? Некоторые ребята учатся в музыкальной школе – поют чувашские песни, это учит их видеть, слышать и чувствовать красоту чувашской музыки. Кто-то ходит в танцевальную школу, где изучают несколько чувашских танцев, среди них есть даже обрядовые. В нашей школе проводят один раз в неделю урок чувашского языка. Однако изучить глубже язык нашей малой родины и применить имеющиеся знания – не все из ребят нашей группы заинтересованы в познании чувашской культуры. На вопрос, почему им не интересно учить чувашский язык и разбираться в культуре предков, у многих один ответ: сложно учить – язык трудный, культура мало знакомая. Я с этим не согласна и решила предложить в изучении чувашского языка и чувашской культуры один способ, который, мне кажется, любому ребёнку понравится, потому что всё будет изучаться в процессе творческой работы, а все люди, особенно дети, любят творить. Я думаю, моё предложение может быть полезным в реализации социальных проектов по развитию чувашской национальной культуры.

Актуальность: моя исследовательская работа важна тем, что известным многим способом «валяния» можно выучить чувашский язык и, познакомившись с древней чувашской культурой, открыть для себя многогранный мир красоты нашей малой родины.

Цель: использование творческого урока «Валяние» в качестве методики изучения чувашского языка и чувашской культуры.

Задачи.

1. Изучить историю чувашской культуры.
2. Познакомиться с художественной литературой (народными сказками, легендами и мифами, пословицами и поговорками).
3. Изучить культуру валяния из шерсти в древнем чувашском мире.
4. Ознакомиться с чувашскими национальными ценностями, накопленными поколениями и заключёнными в предметном мире культуры.
5. Создать мультимедиа-презентацию о валянии в Чувашии и в доступной форме рассказать ребятам о культуре нашего народа.

Надо поднимать нашу национальную культуру, любовь к родному народу и своей малой Родине. Во время творческого урока, используя технику «Валяния», мы будем изучать чувашский язык и её культуру. Узнаем историю о валянии шерсти нашими предками.

Историческая справка

Один из видов рукоделия в истории Чувашии – валяние шерсти. Сегодня это возрождающийся вид рукоделия, оно существует с незапамятных времён, но чаще связано с таким предметом, как валенки (сăматă). История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далёкое прошлое. В древние времена люди Чувашии начинали валять из найденной шерсти диких, а затем и одомашненных животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани (пусма). Чувашским ткачихам было известно три способа валяния сукна:

- 1) валяние ногами на полу (урайё);
- 2) валяние в ступе (ступа);
- 3) валяние руками (алă) на шероховатой поверхности: на досках нар и на створках дверей.

Обработка шерсти и приготовление шерстяных изделий. Прежде чем приступить к прядению шерсти или валянию, её разбирали руками, расчёсывали и били. Шерсть чесали, чтобы разрыхлить и придать одно направление. Существовало два способа чесания шерсти: расчёсывание деревянным гребнем (турахуп) и битьё лучком со струной – ручной шерстибойкой. Она состояла из простого деревянного лука (уксу) с тетивой (хирлү), которую в старину делали из овечьей или собачьей кишки, позднее натягивали покупную металлическую струну. Разрыхленную руками шерсть взбивали тетивой. Тетиву оттягивали пальцем или специальным битком. При её спуске грубые части шерсти отбрасывались в сторону, основная масса получалась рыхлой и чистой. Обработанную таким образом овечью шерсть в дальнейшем использовали для валяных и войлочных изделий. Во второй половине XIX века в чувашских деревнях появ-

ляются механические шерстечесальники. Шерстибойки были на конной тяге, работали они также от водяного колеса.

Для изготовления войлока (кёççe) шерсть расстилали ровным слоем, обдавали кипятком, прикрывали холстом и мяли. Затем сворачивали и продолжали мять, пока не получался рыхлый войлок, который опускали в корыто, ошпарили кипятком и толкли пестами. Готовый войлок расстилали, растягивали, разравнивали.

В древности предки чувашей войлок использовали для покрытия юрты и других нужд. Чуваши изготавливали из войлока одежду (войлочную шляпу, стельки, чулки-вкладыши в кожаный сапог), предметы интерьера (дорожки для подстилки перед женихом на свадьбе, для покрытия нар во время праздников, подстилки для ночлега), предметы упряжи (потник хомута, седелки, верхового седла и др.). Из шерсти валяли валенки, шляпы, онучи, сукно (тăла). В чувашском быту широко применялись вязаные из шерсти варежки (алсиш), чулки (чăлха), носки (чăлхапуç), шапочки (пухча, калпак) и др.

В наше время валянием изготавливают: одежду, обувь, украшения, игрушки и многое другое. В наше время овечью шерсть красят специальными красителями в разные оттенки. Вот сколько интересного про историю чуваш можно узнать благодаря технике валяния.

Валенкам две тысячи лет,
А они не старятся,
Очень валенки народу,
Во всём мире нравятся

Çăм атăна исĕ пин çул ёнте,
Вĕсем çаплах-ха ватăлмаççĕ.
Мĕн пур халăх кăмăлне,
Лётĕм тейчипе килĕшеççĕ.

Изучая историю валяния в Чувашии, ребята ещё больше заинтересовались, каким нужным видом творчества они занимаются, а путь изучения языка настолько прост, что не рассказать вам об этом я не могу.

В моей группе по валянию немного человек. Есть чувашаи, русские, армяне, татары – все мы хорошо знали свой родной язык, в процессе занятий каждый раз мы понемногу учим чувашский язык, так мы со временем на занятиях, в общении друг с другом стали часто использовать чувашскую речь.

Мы с ребятами посмотрели чувашские легенды и сказки:

1) Галошев, В. П. Асамат кёперё = Радуга: [мультфильм] по мотивам чувашских мифов, сказок и легенд / Владимир Галошев; музыка Виталия Адюкова, Николая Карлина; текст читают Алексей Болдырев, Ольга Галошева; художники Владимир Куликеевский, Анна Галошева. – Чебоксары: [б. и.], 2021;

2) Галошев, В. П. Народ в серебряном одеянии: [мультфильм] / Владимир Галошев; художник Анна Галошева; композитор Николай Карлин; текст читает Алексей Болдырев. – Чебоксары: [б. и.], 2016.

Ход работы.

Как это получилось, я вам сейчас расскажу на примере выполнения одной работы – картины из шерсти «Весенние тюльпаны». Работая с картиной, мы проговаривали некоторые моменты в работе на чувашском языке и, используя свой родной язык. Я говорила на русском и некоторые слова на чувашском языке. Проговаривать свои действия в работе валяния – это правило процесса, чтобы было лучше запомнить и не сделать ошибку в изготовлении работы.

Выполнение.

1. По размеру подложки из картона, вынутого из рамки, выкраиваем прямоугольник из белой тонкой ткани. Накладываем на поролон. Это «холст» для будущей картины. Пусма хатёрлетпёр.

2. «Писать» картину следует с задних планов. Отрываем от гребенной ленты шерсти тонкие почти прозрачные пряди, выкладываем их на фон. Пряди должны перекрывать друг друга – за счёт этого получаются смешение красок и плавные переходы от цвета к цвету (от светло-жёлтого к бежевому). Çав пусма сине çамран фон хуратпёр.

3. Из тёмно-зелёной шерсти формируем стебли. Вытягиваем тонкую длинную прядь, скатываем жгут, немного смочив шерсть водой. Çамран тюльпан туписене майлаштаратпёр.

4. Теперь можно выкладывать листья. Для этого берём светло-зелёную шерсть. Вытягиваем тонкие прядки, скручивая концы, придавая заострённую форму листочкам. Сверху от середины к внешнему уголку положите прозрач-

ную прядку более тёмной зелёной шерсти. Таким образом, выкладываем нужное количество листьев, формируя букет.

5. Переходим к переднему плану. Нарисуем тюльпаны. Для этого отделяем пряди красного цвета и складываем их, формируя заострённые лепестки. Из лепестков сформируем цветы: 2 больших и 1 поменьше, располагая их по центру картины. Добавляем бордовой шерсти по краям лепестков и немного. Теперь добавляем света – жёлтых и белых прожилок на лепестки тюльпанов. Хёрлэ сямран тюльпан чечекёсене йёркелетпёр.

6. Накрываем стеклом, срезаем лишние пряди шерсти по краям. Вставляем картину в рамку. Готово! Кантăкпа рамкăна хуплатпăр.

По завершению работы мы могли уверенно составить описание нашей готовой картины на чувашском языке, потому что все слова использовались в работе, повторялись и уже были почти заучены.

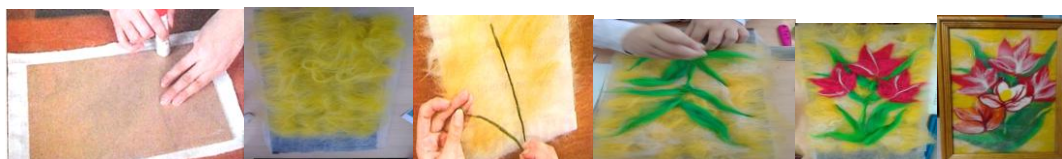


Рис. 1

Вывод.

В ходе изучения чувашской культуры мы узнали много интересного о жизни древних чуваш. Заинтересовались изучать язык чувашского народа благодаря технике валяния. Узнали о полезных свойствах овечьей шерсти, сумели изготовить для себя картину из шерсти. Получилось привлечь ребят к изучению истории культуры своего чувашского народа и полюбить свою нацию, пригласив их на творческое занятие «Валяние из шерсти». Ребятам очень понравилось направление этого вида искусства «Валяние», из которого можно создавать своими руками и фантазией много интересных и полезных декоративных вещей.

Чувашия – солнечная, красивая и очень богатая своей культурой республика. Язык чуваш мелодичен и красочен, не настолько сложен в изучении. Я ду-

маю, что, живя в Чувашии, каждый из нас должен внести в её историю какой-нибудь вклад для развития и укрепления нации.

Список литературы

1. Иванов В.П. Народы и культуры Чувашии / В.П. Иванов, А.Д. Коростелев, Е.А. Ягафова. – М.: Наука, 2017.
2. Кокарева И.А. Живописный войлок: техника, приемы, изделия: энциклопедия / И.А. Кокарева. – М.: Пресс Книга. – 120 с.
3. Шинковская К.А. Вещицы из войлока / К.А. Шинковская. – М.: Аст-Пресс Книга. – 96 с.