

Югина Светлана Анатольевна

воспитатель

БОУ «Калининская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»

п. Калинино, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

***Аннотация:** в статье представлен опыт использования природного материала для развития творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями. Раскрываются коррекционно-развивающие направления работы, описываются методические принципы, приводится сезонное тематическое планирование. Анализируется результативность: повышение мотивации и регуляции, улучшение моторики, обогащение речи, рост самооценки.*

***Ключевые слова:** природный материал, творческие способности, интеллектуальные нарушения, сенсорное развитие, мелкая моторика.*

Моя цель – показать, как природный материал помогает развивать творческие способности у детей с интеллектуальными нарушениями.

Задачи: учить видеть образ в природной форме; развивать моторику и сенсорику; формировать усидчивость; создавать ситуацию успеха.

Вступление.

На своё первое занятие по творчеству я подготовила образец, яркие картинки, продумала каждый шаг. Мы лепили из пластилина. Но Катя просто сжала пластилин в кулак и уставилась в окно. Я растерялась. Моя красивая методика не сработала. А потом я случайно положила на парту шишку. Катя протянула руку, начала водить пальцем по чешуйкам. Неожиданно она воткнула в шишку комочек пластилина и сказала: «Ёж».

Вот так, не по плану, начался мой путь. Теперь я точно знаю: иногда самый простой природный материал говорит с ребёнком громче любой инструкции.

Шишки, жёлуди, листья, камни стали моими главными помощниками. И эта статья – не просто обобщение опыта, а рассказ о том, как природа помогает нам найти ключ к детям, которым сложно действовать по образцу, сложно удерживать задание, сложно поверить в свои силы.

Актуальность проблемы.

Как развить творчество у ребёнка, который с трудом удерживает в голове простую инструкцию? У которого из инструментов – только желание трогать, мять, кидать? Я долго искала ответ на этот вопрос. Перепробовала и раскраски, и трафареты, и показы. Результат был, но какой-то... неживой. Дети механически повторяли за мной, и это было больше тренировкой, чем творчеством.

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями характерны сниженная познавательная активность, инертность мышления, бедность воображения. Творческая деятельность, требующая самостоятельного замысла и планирования, – для них самая сложная сфера. Но именно она важнее всего для социализации. Ребёнку нужен опыт успеха, нужно чувство «я смог». Природный материал в этом контексте занимает особое место. Он становится мостиком между предметно-практической деятельностью, которая им доступна, и творчеством, которое мы хотим развить. В отличие от рисования по образцу, где страх ошибки парализует, работа с шишками, листьями, камнями позволяет создать красивый продукт почти без абстрагирования. Ребёнок опирается на то, что видит и чувствует здесь и сейчас.

Особенности развития творческих способностей у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Прежде чем говорить о методике, важно понять: что именно мы преодолеваем? Я выделила для себя четыре главных дефицита, с которыми работаю. И каждый из них природный материал помогает компенсировать.

1. Снижение мотивации. Дети быстро теряют интерес. Помню, как на первых занятиях Дима через пять минут начинал вертеться и просился играть. А ко-

гда я принесла корзину с шишками и фасолью – он просидел полчаса, просто перебирая их, складывая в баночку и высыпая обратно. Ему не нужна была моя инструкция. Ему нужен был материал, который интересен сам по себе.

2. Недостаточность сенсорного опыта. Многие дети не различают фактуры, не могут определить «гладкий» или «шершавый». Природный материал даёт богатую палитру ощущений: колючая шишка, гладкий камень, шуршащий лист, тяжёлая глина. Это не просто развитие – это накопление базы, без которой невозможно ни мышление, ни речь.

3. Инертность мышления и стереотипность действий. Дети с трудом отходят от шаблона. Однажды Саша нарисовал солнце – и теперь все его рисунки начинаются с солнца в углу. Но попробуйте дать ему камень нестандартной формы и спросить: «На что похоже?» Он задумается. Потому что двух одинаковых камней не бывает. Природа сама заставляет искать нестандартные решения.

4. Несформированность мелкой моторики. У Данила был сильный тремор рук, он не мог удержать кисточку. Когда мы начали с ним просто перебирать фасоль, а потом выкладывать из семян дорожки на пластилине – рука стала крепче. Не сразу, конечно. Но через два месяца он впервые сам завязал шнурок. Для меня это было важнее любой выставки поделок.

Коррекционно-развивающие задачи работы с природным материалом.

В своей работе я выделяю пять ключевых направлений.

Сенсорное развитие. Формируем эталоны формы, величины, цвета. Учим различать фактуры. Это база.

Моторное развитие. Корректируем тремор, синкинезии, учим согласовывать движения обеих рук. Природный материал – лучший тренажёр.

Развитие мыслительной деятельности. Учим сравнивать, классифицировать (разложи шишки по размеру, листья по цвету), устанавливать причинно-следственные связи. Например, почему сухой лист хрупкий, а свежий – эластичный?

Формирование воображения. Это самое интересное! Учим «опредмечивать» форму: в шишке видеть ёжика, в коряге – фантастическое существо.

Эмоционально-личностное развитие. Формируем усидчивость, целенаправленность. И главное – ситуацию успеха. Когда у ребёнка с умственной отсталостью получается красивая работа – это меняет его самооценку.

Методика организации деятельности: принципы и приёмы.

Опираясь на свой опыт, я выработала несколько принципов, которые старуюсь не нарушать.

1. Принцип наглядности и подражания.

Дети с интеллектуальными нарушениями не могут планировать самостоятельно. Им нужно показать.

Приём «Рука в руке». На первых этапах я физически направляю руку ребёнка. Сортируем семена, прикладываем деталь. Не за ребёнка, а вместе с ним. Постепенно отпускаю.

Пооперационный показ. Никогда не показываю готовую поделку целиком в начале. Только поэтапно. Сделали мордочку – показали. Прикрепили – показали следующий шаг. Каждый этап проговариваем и повторяем.

2. Алгоритмизация и структурность занятия.

Детям сложно удерживать программу действий. У нас есть чёткий ритуал.

1. Сенсорное обследование: «Посмотри, потрогай. Какое?» (колючее, гладкое, тяжёлое).

2. Игровая мотивация: «Кто спрятался в коробке?» или «Сделаем домик для мышки».

3. Анализ образца: «Из чего сделано? Голова – жёлудь, спинка – шишка».

4. Практическая работа с проговариванием: «Я беру клей, я мажу листок...»
Говорим вслух каждый шаг.

5. Обыгрывание результата: обязательно играем с поделкой. Иначе смысл теряется.

3. Уровневая дифференциация заданий.

В классе дети с разными возможностями. Их условно можно разделить на три уровня.

1-й уровень (глубокие нарушения). Задачи: узнавать материалы, различать тактильно (песок – камни), выполнять простейшие действия по подражанию. Для меня успех, если ребёнок просто потрогал шишку и не выбросил её. Эмоциональное вовлечение важнее результата.

2-й уровень (умеренные нарушения). Работа по образцу с моей помощью. Создаём простые аппликации из 2–3 листьев, конструируем из шишек. Отрабатываем точность движений.

3-й уровень (лёгкие нарушения). Частично самостоятельная работа. Создаём сюжетные композиции. Учим вариативности: как одну и ту же шишку можно использовать по-разному.

4. Включение игровых и сенсорных техник.

Что работает лучше всего?

Сенсорные коробки. Коробки с крупой, песком, листьями, где «спрятаны» фигурки. Дети могут искать их часами. Это развивает усидчивость у гиперактивных детей.

Пальчиковый игротренинг. Перед творческой работой обязательно катаем шишки между ладонями, перебираем камешки. Это не разминка, а настройка.

«Пластилинография» с природными вкраплениями. Для детей, у которых не сформированы графические навыки, это самый доступный способ. Вдавливаем семена, крупу, камешки в пластилиновую основу. Пальцы работают, координация развивается, а результат получается сразу.

Тематическое планирование и содержание работы.

Я стараюсь привязывать занятия к сезону. Это поддерживает познавательный интерес и даёт возможность выходить на улицу за материалами.

Таблица 1

Сезон	Что собираем	Чем занимаемся	Зачем это нужно
Осень	Листья, желуди, орехи, фасоль, рябина	Аппликации из листьев, бусы из рябины, сортировка	Развиваем цветовосприятие, учим классифицировать, тренируем нанизывание
Зима	Шишки, кора, ветки, семена	Делаем ежиков, лесовичков, кормушки	Развиваем пространственное мышление, преодолеваем стереотипность

Весна	Камни, ракушки, песок, глина, почки	Рисуем на камнях, строим из песка, лепим из глины	Снимаем агрессию, развиваем тактильную чувствительность
Лето	Цветы, солома, мох, живые листья	Плетем венки, делаем «живых кукол» из травы	Развиваем планирование, учим работать двумя руками

Анализ результативности. Что изменилось?

Систематическая работа с природным материалом даёт видимые результаты.

1. Повысилась мотивация. Если раньше отказы от деятельности были на каждом занятии, то сейчас дети ждут «творческие занятия». Они сами подходят к полке с природным материалом.

2. Улучшилась моторика. Руки у детей стали заметно устойчивее, могут удерживать даже мелкие детали.

3. Развилась регуляция. Дети стали дольше удерживать внимание. Снизилось полевое поведение (когда ребёнок хаотично мечет всё вокруг). Появилась целенаправленность.

4. Обогатилась речь. В процессе проговаривания действий активизируется словарь.

5. Выросла самооценка. Поделки из природного материала стали предметом гордости. Дети просят забрать их домой, показывают родителям. Для ребёнка, который привык, что у него «ничего не получается», это бесценно.

Заключение.

Так почему же природный материал?

Потому что он не пугает. Он не требует идеальной точности. Он прощает ошибки. И он сам подсказывает образ.

Природный материал – это не просто поделки. Это язык, на котором дети с интеллектуальными нарушениями говорят с миром без страха. И моя задача – дать им этот язык.

Использование природного материала позволяет решать не только задачи художественно-эстетического развития. Это ключ к преодолению познавательных трудностей, моторной неловкости и эмоциональной неуверенности. Это путь к социализации, к раскрытию потенциала каждого ребёнка.

Список литературы

1. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / В.В. Воронкова. – М.: Школа-Пресс, 1994.
2. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2003.
3. Маллер А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. – М.: Академия, 2003. EDN QTCKGB
4. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии / Е.А. Стребелева. – М.: Владос, 2005. EDN QVFLFL