

Ханмухаметов Зарет Ильясович

студент

Научный руководитель

Шумакова Александра Викторовна

д-р пед. наук, заведующий кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Аннотация: статья посвящена формированию музыкально-слушательской культуры младших школьников в условиях дополнительного образования. На основе экспериментального исследования обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность данного процесса. Результаты показали, что целенаправленная организация музыкально-слушательской деятельности способствует развитию осознанного восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и ценностного отношения к музыкальному искусству.

Ключевые слова: музыкально-слушательская культура, младшие школьники, дополнительное образование, педагогические условия, музыкальное восприятие, педагогический эксперимент.

В современных условиях проблема формирования музыкально-слушательской культуры детей приобретает особую значимость. Расширение информационного пространства, преобладание развлекательного контента и снижение интереса к содержательному восприятию искусства приводят к тому, что у младших школьников нередко формируется поверхностное отношение к музыке. В этих условиях педагогическая задача состоит не только в ознакомлении обучающихся

с музыкальными произведениями, но и в развитии у них способности слышать, понимать и эмоционально переживать художественный образ [1].

Система дополнительного образования располагает значительными возможностями для решения данной задачи. В отличие от жестко регламентированного учебного процесса, она позволяет варьировать формы работы, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, расширять круг музыкальных впечатлений и включать обучающихся в разнообразные виды художественной деятельности. Именно поэтому дополнительное образование может рассматриваться как благоприятная среда для формирования музыкально-слушательской культуры младших школьников [4].

Под музыкально-слушательской культурой в рамках данного исследования понимается интегративное качество личности, проявляющееся в способности осмысленно воспринимать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на его образное содержание, выражать собственное отношение к услышанному и проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству. В структуре данного качества были выделены когнитивный, эмоционально-ценностный, аксиологический и деятельностный компоненты [6].

Цель исследования состояла в выявлении и экспериментальной проверке педагогических условий, обеспечивающих результативное формирование музыкально-слушательской культуры младших школьников в системе дополнительного образования.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ лицея №5 города Ставрополя. В исследовании приняли участие 44 обучающихся младшего школьного возраста. Экспериментальную группу составили 20 человек, контрольную – 24 человека. Логика исследования включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

На *констатирующем этапе* решалась задача выявления исходного уровня сформированности музыкально-слушательской культуры. Для этого использовался комплекс взаимодополняющих методик. *Осознанность музыкального вос-*

приятия определялась с помощью диагностической беседы по анализу музыкального произведения [6]. *Эмоционально-ценностный компонент* изучался посредством заданий, направленных на выявление характера эмоционального отклика на музыку [3]. Для оценки *аксиологического компонента* использовалось анкетирование, позволявшее установить устойчивость музыкально-эстетических предпочтений обучающихся [7]. *Деятельностный компонент* выявлялся методом педагогического наблюдения за активностью детей в процессе слушания, обсуждения и интерпретации музыкальных произведений [6].

Результаты первичной диагностики показали, что у большинства участников исследования музыкально-слушательская культура сформирована недостаточно полно. У обучающихся экспериментальной группы высокий уровень составлял 18%, средний – 40%, низкий – 42%. В контрольной группе соотношение выглядело следующим образом: высокий уровень – 23%, средний – 43%, низкий – 34%. Особенно заметные затруднения были связаны с осмысленным анализом музыкального произведения, аргументацией собственных музыкальных предпочтений и инициативностью в слушательской деятельности.

Полученные данные подтвердили необходимость организации целенаправленной формирующей работы. Ее содержательной основой стала программа «Диалог с музыкой: слышу, понимаю, чувствую», ориентированная на поэтапное развитие у младших школьников навыков восприятия, анализа и личностного осмысления музыкального материала.

Реализация программы строилась на трех взаимосвязанных педагогических условиях.

Первое условие заключалось в *систематическом обращении к художественно значимому музыкальному репертуару*. В содержание занятий включались произведения, доступные возрастному восприятию детей, но одновременно обладающие выраженной образностью, эмоциональной насыщенностью и эстетической ценностью. Такой подход позволял не только расширять музыкальный кругозор обучающихся, но и формировать у них представления о содержательной и культурной значимости музыкального искусства.

Второе условие было связано с *использованием активных форм музыкально-слушательской деятельности*. Прослушивание произведений сопровождалось беседой, обсуждением, сопоставлением музыкальных образов, словесной характеристикой услышанного, творческими и игровыми заданиями. В результате ребенок выступал не пассивным слушателем, а участником диалога с музыкальным произведением, что способствовало более глубокому восприятию и лучшему пониманию его содержания.

Третье условие предполагало *создание эмоционально благоприятной музыкально-эстетической среды*. На занятиях формировалась атмосфера заинтересованности, открытости и доверия, в которой обучающиеся могли свободно выражать свои впечатления, сопоставлять музыкальные переживания с личным опытом и не бояться ошибиться в интерпретации. Это усиливало эмоциональную вовлеченность детей и повышало их мотивацию к музыкально-слушательской деятельности.

Контрольный этап исследования был направлен на оценку результативности реализованной программы. Повторная диагностика показала положительную динамику прежде всего в экспериментальной группе. После проведения формирующей работы доля обучающихся с высоким уровнем музыкально-слушательской культуры увеличилась с 18% до 38%, тогда как доля детей с низким уровнем снизилась с 42% до 20%. В контрольной группе изменения оказались менее выраженными: высокий уровень увеличился с 23% до 27%, а низкий сократился с 34% до 29%.

Для наглядного представления полученных результатов обратимся к данным, представленным на рисунке 1.

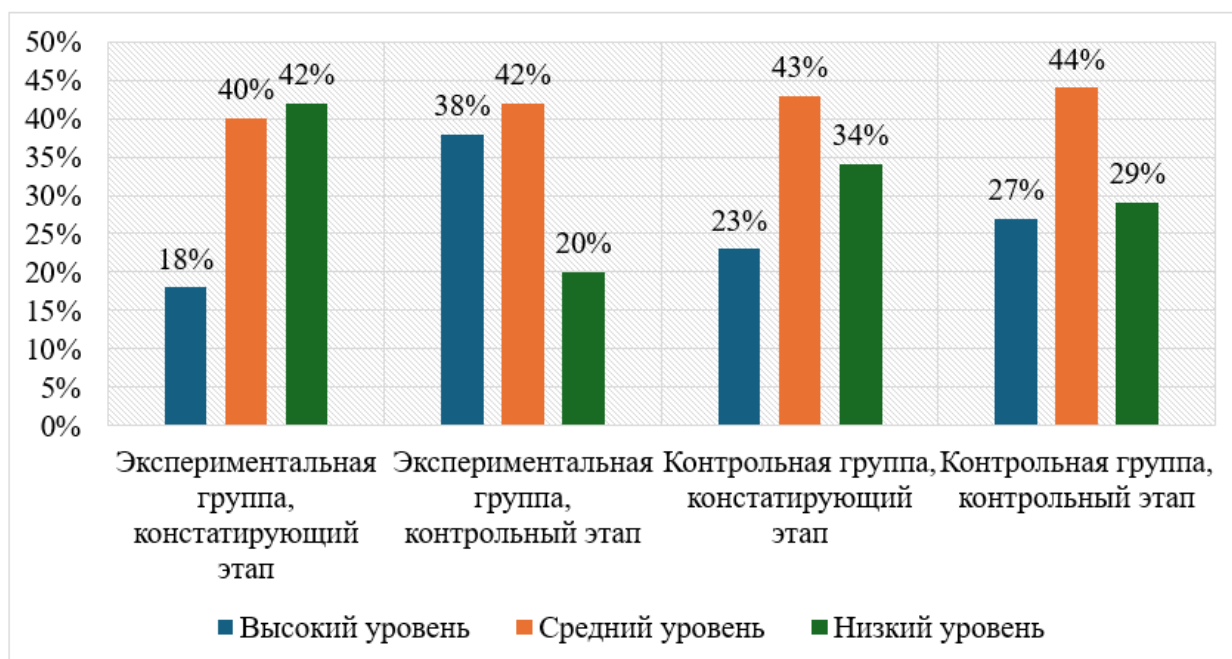


Рис. 1. Динамика общего уровня сформированности музыкально-слушательской культуры обучающихся экспериментальной и контрольной групп

Как видно из рисунка 1, наиболее выраженные изменения произошли именно в экспериментальной группе. При этом положительная динамика прослеживалась не только по общему уровню сформированности музыкально-слушательской культуры, но и по отдельным ее компонентам. Наиболее заметный рост был зафиксирован в развитии деятельностного и эмоционально-ценностного компонентов. Обучающиеся стали активнее участвовать в обсуждении музыкальных произведений, точнее определять их характер и настроение, чаще выражать собственное отношение к услышанному. Существенные изменения были отмечены и в когнитивной сфере: школьники увереннее выделяли выразительные средства музыки, лучше понимали образное содержание произведений. Положительная динамика аксиологического компонента проявилась в большей устойчивости музыкальных предпочтений и более осознанном отношении к художественно значимому репертуару.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что формирование музыкально-слушательской культуры младших школьников протекает более результативно при специально организованном педагогическом сопровождении. Существенное значение имеет не отдельный методический прием, а совокупность педагогических условий: продуманный отбор музыкального материала, активизация слушательской позиции ребенка, развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке и создание благоприятной образовательной атмосферы.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что система дополнительного образования обладает значительным потенциалом в развитии музыкально-слушательской культуры младших школьников. Реализация программы «Диалог с музыкой: слышу, понимаю, чувствую» обеспечила положительную динамику исследуемых показателей и показала эффективность комплексного подхода к организации музыкально-слушательской деятельности. Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности использования предложенных педагогических условий и форм работы в деятельности педагогов дополнительного образования, музыкальных студий, детских школ искусств и общеобразовательных учреждений.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Academia, 2004. – 333 с. EDN QTWABB
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: монография / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
5. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: статьи, доклады, выступления / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1973. – 341 с.

6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1997. – Ч. 1. – 210 с. EDN VRKXLH