

Алексеева Мария Павловна

студентка

Амирова Оксана Георгиевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

ЛЕКСИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗНОСТИ В ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ РОК-НАПРАВЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются лингвистические механизмы создания образности в песенных текстах рок-направления, демонстрируются возможные вариативные примеры их практического употребления. В фокусе внимания авторов разнообразие стилистических приёмов в различных контекстах употребления. Исследование основано на примерах из лирики песенных композиций современных британских рок-групп – Arctic Monkeys и Coldplay.

Ключевые слова: песенный дискурс, рок-направление, лингвистические механизмы, метафора, сравнение, эпитет.

Песенный дискурс является продуктом слияния вербальной коммуникации с невербальными факторами социальной среды. Данный продукт затрагивает актуальные общественные проблемы в виде прямого или скрытого посыла в тексте, оказывает эмоциональное воздействие на слушателя через чувства и отношения, отображённые и выраженные автором письменной композиции.

Песенный дискурс подразумевает анализ и углублённое изучение текстов песен с учётом лингвистической и экстралингвистической специфики. Экстралингвистическая основа песенного дискурса заключается в особенностях поведенческих характеристик его участников, моделей, социолингвистических различиях в мелодической форме произведения и во многих других критериях [1].

Предметом настоящего исследования является лирика рок-направления, эксцентричная музыка с повышенной экспрессией, сочетающая в себе быстрые ритмы на электронных музыкальных инструментах, в особенности на гитаре, и сопровождение вокального ряда.

В ходе исследования мы пришли к выводу о том, что эмоциональные оценки в сочетании с личным мнением автора позволяют тонко передать желаемый смысл, что достигается путём применения стилистических оборотов и художественных средств выразительности. Объект настоящего исследования был ограничен лексическими тропами, или употреблением слова в переносном значении с целью подчеркнуть необычные признаки и явления обсуждаемого предмета или действия. Зачастую в песенных текстах преобладают следующие средства выразительности: метафора, сравнение и эпитет.

Материалом исследования послужила лирика наиболее ярких и запоминающихся британских рок-групп XXI Arctic Monkeys и Coldplay, работающих в смежных жанрах и одной эпохе, но контрастирующих в своих составляющих значениях и метафорических оборотах в текстах. Даже при прослушивании композиций создается впечатление погружения в две разных сферы человечества – приземлённую и эфирную соответственно.

Приведем примеры метафор в лирике рок-направления: «открытые сердца» становятся «сосудами», которые могут быть наполнены как положительными, так и отрицательными эмоциями: *Been wonderin' if your heart's still open/ And if so, I wanna know what time it shuts* (Do I Wanna Know – Arctic Monkeys). Человеческая душа предстает как нечто хрупкое, уязвимое: *Don't let it break your heart* (одноименная песня Coldplay).

В ином лирическом контексте метафора символизирует неживые объекты на уровне одушевленных: *I'm a puppet on a string* (RU Mine – Arctic Monkeys) и заставляет ощущать нас «не в своей тарелке»: *Just a puppet on a lonely string* (Viva La Vida – Coldplay).

Анализируемый стилистический прием держит на себе «фундамент» времени, который может выражаться как в прямом выражении поминутного обозначения: *One minute, I held the key/ Next, the walls were closed on me* (Viva La Vida – Coldplay), так и в виде предмета интерьера с глаголом взаимодействия: *If that watch don't continue to swing / ... / I'll be here, waitin' ever so patiently for you...* (Snap Out Of It – Arctic Monkeys).

Образное сравнение, в отличие от метафоры, даёт развернутую и вполне ясную картину описания происходящего. В тексте такие обороты можно обнаружить с маркерными словами *like, as* и иными лексическими единицами, равными по значению русскому как.

Образные сравнения в текстах песен этих двух рок-групп чаще всего сопоставляют конкретные объекты с чем-то далеким, космическим: *And her lips are like the galaxy's edge / And a kiss the colour of a constellation* (Arabella – Arctic Monkeys), или представителя мира животных: *Like a lion you ran, a goddess you rolled / Like an eagle you circled in perfect purple* (Everglow – Coldplay). Помимо этого, сравнение играет важную роль в представлении пространственного семантического компонента, иллюстрируя процесс действительности, как, например, в строчке: *She looks as if she's blowing a kiss at me* (Она бросила взгляд, посылая мне поцелуй, *There's Where You're Wrong* – Arctic Monkeys).

Ещё одним лексическим средством выразительности, характерных для лирики рок-направления является эпитет. Зачастую именно эпитет усиливает центральные образы, передаваемые через метафоры и образные сравнения. Так, например, колоритное описание *knackered Converse* превращает образ одного из описываемых типажей парней в довольно знакомый паттерн, контрастирующий с тем же самым *classic Reeboks* (A Certain Romance – Arctic Monkeys). Или вульгарное описание клубного интерьера *dirty dancefloors*, где эпитет употреблен как выражение чего-то неприличного (*I Bet You Look Good on the Dancefloor* – Arctic Monkeys).

Эпитеты в текстах Coldplay менее метафоричны и более эксплицитны по сравнению с лирикой Arctic Monkeys. Для примера рассмотрим описание первого

промозглого месяца зимы: *dark December*, или отражение позитивного взгляда на жизнь: *beautiful world*.

Таким образом, на основе анализа лирики рок-направления мы пришли к выводу о том, что ведущим лексическим средством создания образности является авторская метафора, стилистический потенциал которой поддерживается образным сравнением и эпитетом. Конвергенция стилистических приемов способствует реализации прагматического потенциала лирики рок-направления – воздействия на эмоции и чувства слушателей, погружение в безграничный мир фантазии и воображения.

Список литературы

1. Шевченко О.В. Лингвосемиотика молодёжного песенного дискурса (на материале английского языка): автореф. ... канд. филол. наук / О.В. Шевченко. – Волгоград, 2009. – 22 с.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник / И.В. Арнольд. – 13-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016.