

Яковлева Елена Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об организации работы по развитию творческих способностей обучающихся на уроках технологии. Отмечается, что в процессе работы над творческими проектами они учатся не только создавать физические объекты, но и формировать свое видение мира, развивать собственный стиль и подход к решению задач.*

***Ключевые слова:** творчество, креативность, творческие способности, обучающиеся, урок технологии.*

Развитие творческих способностей у учащихся на уроках технологии представляет собой не просто желаемую цель в рамках современного образовательного процесса, но и объективную необходимость, вызванную требованиями стремительно меняющегося мира. В отличие от многих других академических дисциплин, где творчество часто ограничивается строгими рамками проверенных истин и стандартных подходов, уроки технологии создают уникальную образовательную среду. В этой среде мысль ученика немедленно связывается с практическим действием, а фантазия находит свою материальную форму. Именно в таких условиях, находясь за рабочим верстаком или швейной машинкой, происходит преобразование стандартных знаний в личностно значимый опыт, который может оказать влияние на дальнейшее развитие ученика.

Традиционные подходы, которые долгое время сводили уроки технологии к механическому отработке узких ремесленных навыков по образцу, сегодня постепенно уступают место новой парадигме, акцентирующей внимание на развитии гибкого и изобретательного мышления. В этой новой модели учитель перестает быть единственным носителем «правильного» способа выполнения задач.

Он превращается в фасилитатора, который помогает ученикам увидеть множество возможных вариантов решения одной и той же задачи. Например, при создании простой подставки для телефона учитель может не показывать готовый чертеж, а задавать проблему: как сделать конструкцию устойчивой, используя минимальное количество материалов. В процессе поиска ответа на этот вопрос дети начинают предлагать самые неожиданные формы – от треугольных пирамид до асимметричных фигур. Каждая из этих идей, даже самая странная, становится поводом для глубокого инженерного анализа и обсуждения.

Е.В. Абросимова [1] отмечает, что ключевым механизмом, способствующим развитию творческих способностей на уроках технологии, является проектная деятельность. Когда школьник проходит полный цикл создания предмета – от зарождения замысла до эскиза, планирования, подбора материалов, реализации и публичной защиты своего проекта – он неизбежно сталкивается с необходимостью творить. Внутри этого процесса у него формируется важнейшее качество: способность видеть конечный результат в сыром куске древесины, отрезе ткани или других материалах. Например, девочка, создающая экоматку из старых джинсов, не просто шьет, а решает целый комплекс дизайнерских и экологических задач. Она придумывает оригинальную вышивку или способ декорирования, который не представлен в учебных материалах. Таким образом, она проявляет свою креативность и индивидуальность в процессе работы. Мальчик, который конструирует модель беспилотника, также сталкивается с необходимостью изобретать собственную схему крепления моторов, поскольку стандартные решения не подходят для его аэродинамических расчетов. Это и есть подлинное творчество, которое проявляется в способности находить нестандартные решения и подходы к решению поставленных задач. Проектная деятельность на уроках технологии не только развивает креативные способности, но и формирует навыки работы в команде, критического мышления и самоорганизации. Учащиеся учатся планировать свои действия, распределять роли в группе, обсуждать и отстаивать свои идеи, а также принимать конструктивную критику. Все эти навыки являются крайне важными в современном мире, где

умение работать в команде и находить компромиссы становится все более актуальным.

Кроме того, уроки технологии могут стать той площадкой, где ученики учатся осознавать важность устойчивого развития и экологических проблем. Например, при создании проекта, связанного с переработкой отходов или использованием экологически чистых материалов, учащиеся не только развивают свои творческие способности, но и формируют ответственное отношение к окружающей среде. Это позволяет им осознанно подходить к выбору материалов и технологий, которые они используют в своих проектах.

Таким образом, уроки технологии становятся не просто местом, где обучают конкретным навыкам, а настоящей лабораторией для развития креативного мышления и личностного роста учащихся. В процессе работы над проектами они учатся не только создавать физические объекты, но и формировать свое видение мира, развивать собственный стиль и подход к решению задач. Это позволяет им стать более уверенными в себе и своих способностях, а также готовыми к вызовам, которые ставит перед ними современное общество. Развитие творческих способностей на уроках технологии – это не просто учебный процесс, а целая философия образования, которая способствует формированию нового поколения творческих и инициативных людей, способных адаптироваться к быстро меняющемуся миру и вносить в него свои уникальные идеи и решения. Уроки технологии открывают перед учащимися безграничные возможности для самовыражения и реализации своих замыслов, что, безусловно, является важным аспектом их общего развития и подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Развитие творческих способностей на уроках технологии – это сложный и многогранный процесс, который сталкивается с рядом серьезных препятствий. Эти препятствия не ограничиваются только методическими аспектами преподавания, но затрагивают более широкие системные, психологические и материальные аспекты современного образовательного процесса. Преодоление этих трудностей требует от учителей не меньшей изобретательности и креативности,

чем ту, которую они стремятся развить в своих учениках. Осознание существующих барьеров – это первый и важный шаг на пути к их преодолению.

Г.Ш. Амерханова [2] считает, что одной из самых серьезных трудностей, с которой сталкиваются педагоги, является противоречие между стандартизированной системой оценки знаний и природой творческого процесса. В традиционной школьной системе, как правило, акцент делается на четкие критерии, измеримые результаты и единые образцы выполнения заданий. Это означает, что школа, по своей сути, тяготеет к структурированным подходам и предсказуемым результатам. Творчество же, напротив, является спонтанным, субъективным и часто асистемным процессом. Учителю технологии, который хочет развивать в детях креативность, приходится работать в условиях двойного давления. С одной стороны, он обязан выполнять требования учебного плана и готовить учеников к контрольным работам, где оценивается правильность выполнения операций по инструкции. С другой стороны, ему необходимо поощрять отход от шаблонного мышления и стимулировать детей к поиску нестандартных решений. В результате этого противоречия часто преобладает первая сторона – выполнение требований учебной программы. Это происходит потому, что «ровную деталь» или выполнение задания по инструкции легче оценить, чем «интересную идею, которая пока не удалась». Ученики быстро усваивают этот негласный сигнал: рисковать невыгодно, лучше сделать так, как у соседа, и получить гарантированную хорошую оценку. В такой ситуации креативность становится менее важной, чем простое следование указаниям, что, безусловно, негативно сказывается на развитии творческих способностей у детей.

Следующей значительной трудностью является дефицит времени, что, в свою очередь, приводит к невозможности полноценно развернуть проектную деятельность. Творческий процесс требует длительной инкубации идей, проб и ошибок, а также возвращения к начатому с новыми мыслями и подходами. Однако классический урок технологии длится всего 45 минут, и большая часть этого времени уходит на организационные моменты, повторение техники безопасности и элементарное прилаживание инструмента. На то, чтобы придумать

несколько различных эскизов, обсудить их с учителем, выбрать подходящий материал и начать реализацию, просто не остается ни сил, ни времени. В результате дети вынуждены работать в режиме конвейера, где на размышление отведены считанные минуты. Это приводит к тому, что проект часто превращается не в творческий поиск, а в спешное копирование готового образца с учебной доски, что убивает саму суть креативности и самовыражения.

Кроме того, острой проблемой является материально-техническая база современных образовательных учреждений. В большинстве школ отсутствуют необходимые инструменты и материалы для реализации творческих проектов. Устаревшее оборудование и нехватка современных технологий ограничивают возможности учащихся и не позволяют им реализовать свои идеи в полной мере. Это также создает определенные барьеры для педагогов, которые стремятся внедрять инновационные методы обучения и развивать креативность у детей. Когда у учителей нет доступа к современным инструментам и ресурсам, они оказываются в затруднительном положении, и это, в свою очередь, сказывается на мотивации учеников.

Список литературы

1. Абросимова Е.В. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии / Е. В. Абросимова // Молодой ученый. – 2017. – №36(170). – С. 81–83. EDN ZFPOMD
2. Амерханова Г.Ш. Современные подходы к развитию творческих способностей учащихся на уроках технологии / Г.Ш. Амерханова // Глобус: психология и педагогика. – 2019. – №6(34).