

Лалакова Алина Дмитриевна

студентка

Научный руководитель

Пожидаева Ольга Владимировна

канд. филол. наук, доцент

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный
университет им. А.С. Пушкина»

г. Пушкин

**КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ
«КРИЗИСА ЧТЕНИЯ» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ
ПОЭМЫ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»)**

Аннотация: в статье рассматривается проблема «кризиса чтения» у учащихся средней школы, выражающаяся в снижении читательской культуры, фрагментарности восприятия классических текстов и отсутствии мотивации к их изучению. Для преодоления данного кризиса была применена кейс-технология, разработаны три типа учебных кейсов на материале поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Апробация материала показала, что кейс-технология позволяет эффективно преодолеть поставленную задачу за счёт перевода пассивного восприятия в активное исследование.

Ключевые слова: кризис чтения, кейс-технология, кейс-метод, старшие школьники, мотивация к чтению, смысловое чтение, преподавание литературы, интерактивные методы обучения.

В настоящее время несформированная заинтересованность в русской и мировой литературе у школьников разного возраста объявляется основной проблемой мотивационного характера, отмеченной Правительством Российской Федерации в «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ» [3, с. 3].

В связи с этим, необходимо ввести понятие «кризис чтения». Под этим термином понимают резкий упадок читательской культуры, отрыв от действительности текста и непонимание культурных феноменов [5, с. 91].

Этим обуславливается актуальность данного исследования – необходимость поиска новых методов, которые позволят школьникам лучше осознать классический текст, переложить его на понятный язык, а также не просто привить интерес к чтению, но и перевести его пассивную форму в активное исследование.

Проблема «кризиса чтения», как уже было отмечено выше, в наибольшей степени касается учителей-филологов, которые сталкиваются с этим явлением повседневно. Для решения перечисленных проблем методистами вводятся технологии, подразумевающие активацию чтения на уроках литературы. Предметом исследования данной статьи будет являться методика «кейс-технологий», используемая при работе с учениками 10–11 классов.

Для осознания сущности «кризиса чтения» и способов его преодоления в старшем школьном возрасте необходимо охарактеризовать особенности восприятия литературного текста старшими школьниками. Старшеклассникам свойственны фрагментарность восприятия, неприятие длинных описаний и неспособность эмоционально откликнуться на текст [2, с. 106].

Жизненные задачи не предполагают заранее известных условий решения, поэтому важно использовать интерактивные методы. Решением в рамках данной задачи становится применение «кейс-метода» или метода конкретных ситуаций, конкретного примера, ситуационного анализа, ситуационного обучения [4, с. 7–8].

Кейс-метод пришёл из бизнес-образования, но успешно адаптирован для гуманитарных дисциплин [4, с. 9]. Методика кейс-технологий опирается на совокупность определённых общепедагогических и дидактических принципов, которые во многом соответствуют нынешнему ФГОС третьего поколения. Среди них можно выделить следующие:

– индивидуальный подход к каждому ученику, учёт его потребностей и стиля обучения;

- демократизм образовательного процесса, максимальное предоставление свободы субъектам обучения;
- оптимальное сочетание объема теоретического и практического материала, концентрация внимания на основных положениях;
- принцип сотрудничества и самоорганизации: сочетание совместной и индивидуальной деятельности; самостоятельная работа дома как опережающее обучение и коллективная работа непосредственно на занятии и др. [4, с. 18–19].

Кейс-технологии на уроках литературы, безусловно, отличаются в своей специфике от остальных. Кейс, в данном случае, должен быть текстоцентричен, опираться на ценностно-смысловой анализ. Помимо этого, как и любой кейс, он должен иметь соответствующий уровень трудности, освещать актуальные на нынешний момент вопросы, иллюстрировать определенные типичные ситуации и иметь разные пути решения проблемы.

В данном случае предполагается, что работа с кейсом поможет преодолеть «кризис чтения» при помощи создания мотивации, развития навыков смыслового чтения, формирования коммуникативных навыков и перевода знаний в практическую плоскость.

В рамках данного предположения было проведено исследование на базе 10 класса. «Кейс-метод» применялся для изучения поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», которая входит в обязательную программу по литературе. Именно в этом возрасте наиболее остро проявляется проблема неприятия больших классических текстов, обозначенная выше как «кризис чтения».

Выбор поэмы «Кому на Руси жить хорошо» для апробации кейс-технологии не случаен. Он обуславливается рядом факторов, связанных как с особенностями самого произведения, так и с типичными трудностями его изучения в современной школе, а также выделения этого произведения как одного из обязательных для прочтения и анализа к ЕГЭ по литературе. При всей важности, именно этот текст аккумулирует в себе все основные вызовы, с которыми сталкивается учитель в рамках «кризиса чтения».

Разработка учебных кейсов по поэме базировалась на следующих принципах отбора материала:

– проблемно-тематическом – каждый кейс фокусировался на одной сквозной проблеме, что позволяло преодолеть фрагментарность, свойственную восприятию старших школьников;

– принцип опоры на текст – кейс не мог быть решен без обращения к тексту произведения;

– принцип учёта возрастных особенностей – ситуации моделировались с учётом жизненного опыта подростков;

– принцип диалога позиций – кейс должен содержать противоречие или возможность разных трактовок, что спровоцировало бы спор и столкновение мнений.

Примеры кейсов, разработанных в рамках проведения уроков у 10 классов. Все они объединены общей идеей, строящейся вокруг понятия счастья и народной правды и распределены по уровню нарастающей сложности, в соответствии с трехуровневой системой, представленной выше.

Репродуктивно-аналитическая ступень, т. е. есть описание практической ситуации и предложен вариант её решение. Задача учащихся – проанализировать, насколько это решение соответствует ситуации, предложить альтернативы, оценить риски. Данный тип кейса целесообразно использовать после первичного знакомства с текстом, на этапе закрепления или при работе со слабоуспевающими учениками, чтобы сформировать базовый навык анализа.

Ситуация: помещик Оболт-Оболдуев после отмены крепостного права оказался в глубоком кризисе. Он не знает, как жить дальше, мужики его не слушаются, хозяйство рушится. К нему приезжает друг-либерал и даёт совет.

Предложенное решение: совет друга – «Ты, брат, не унывай. В Европе давно уже капитализм. Продай часть земли, другую сдай в аренду мужикам, а сам поезжай в Париж или в Крым, открывай курорт для богатых. Перестраивай хозяйство на новый лад – заводи породистый скот».

Задание: *поможет ли этот совет Оболту-Оболдуеву? Какое решение на самом деле принимает помещик в поэме? Если бы вы были другом Оболта-Оболдуева, какой план действий вы предложили этому помещику? (с учетом его психологии).*

Поисковая ступень, т. е. дана проблема, решение которой необходимо найти самостоятельно. В данном случае предъявляется конкретная ситуация. Ученикам необходимо самостоятельно найти решение, опираясь на текст, логику персонажей, исторический контекст. Этот тип кейс-метода используется для более подробного разбора произведения.

Ситуация: у Ермилы Гирина случилось несчастье – ему срочно нужно внести залог за мельницу, иначе её продадут купцу Алтынникову. Сумма огромная – 1000 рублей. У Ермилы таких денег нет. Время на сборы – одна неделя. Если не соберет, то дело пропадёт, а семья останется без кормильца.

Проблема: Где взять деньги? В банк крестьянину не дают, ростовщики берут большие проценты.

Задания: *какое решение находит Гирин? Почему люди ему поверили и понесли деньги? В чём уникальность этого способа? Могла ли такая ситуация произойти в настоящее время?*

Текст в данном случае осваивается как система, а не набор эпизодов; формируется понимание психологической сложности персонажей; появляется способность видеть авторскую позицию в сложных вопросах. Произведение становится инструментом для решения задач, которые нельзя решить без внимательного чтения.

Проблемно-исследовательская ступень, т.е. дана ситуация, в которой нужно найти проблему и её решение. Здесь подходят сложные, неоднозначные ситуации, которые зачастую приходится на стык текста и современности. Кейс-метод в данном случае может быть использован как итоговая работа по произведению или в рамках творческой работы.

Ситуация: семеро мужиков ищут счастливого, но каждый встречный – поп, помещик, крестьяне – говорит о счастье по-своему. В финале намёком на счастливого человека показан Гриша Добросклонов. Однако и его судьбу – «чахотку и Сибирь» – сложно назвать счастливой

Задание: *сформулируйте главную проблему произведения. Предложите свой ответ на главный вопрос поэмы: кого из современников (или из исторических личностей) можно назвать «счастливым по Некрасову»?*

В ходе проведения ряда уроков с использованием данной технологии, было выявлено, что кейс-технология сработала как механизм перехода внешней мотивации во внутреннюю: абстрактные задачи смещаются в сторону конкретных жизненных ситуаций, что значительно улучшает восприятие и вызывает интерес. Отсутствие чтения как такового сменилось вынужденным чтением, так как кейс не решается на основе краткого содержания из интернета, что, к тому же, формирует навык смыслового чтения. Учитель перестал быть единственным носителем истины, в то время как ученики стали выстраивать коммуникацию напрямую, аргументировать свои суждения, что повлияло даже на слабоуспевающих учеников, которые даже с помощью озвучивания какой-то цитаты из текста включались в общую работу. Самым главным достижением кейс-метода становится преодоление разрыва между современным подростком и русской литературой XIX века. Поэма стала восприниматься как книга, включающая не только описание эпохи крепостного права, но и как книга о вечных проблемах человеческого бытия.

Данная технология не является однозначным решением такой сложной проблемы, как «кризис чтения», однако она может способствовать большему углублению учащихся в пространство художественного текста и постепенному возвращению культуры чтения, любви к нему.

Список литературы

1. Багдасарян А.А. Специфика применения кейс-технологии на уроках литературы в современной школе / А.А. Багдасарян, Н.И. Куденко // Таврический научный обозреватель. – 2016. – №5. – С. 230–232.

2. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М.: Академия, 2008. – 400 с.

3. Распоряжение Правительства РФ «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» от 9 апреля 2016 г. №637-р.

4. Применение кейс-метода в образовательном процессе и методической работе ссуза: науч.-метод. пособие / под общ. ред. И.П. Пастуховой. – М., 2007. – 104 с.

5. Чтение: энциклопедический словарь / под общ. ред. Ю.П. Мелентьевой. – М.: ФГБУ НИЦ «Наука» РАН, 2021. – 448 с.