

Павлова Ирина Зиновьевна

учитель

БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии
пгт Ибреси, Чувашская Республика

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются психолого-педагогические возможности применения нетрадиционных техник рисования при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Автором анализируются приемы, задачи, правила организации, изобразительные инструменты и материалы для проведения занятий.*

***Ключевые слова:** дети с ОВЗ, арт-терапия, нетрадиционные техники изобразительного искусства, творческие способности.*

Современная система образования стремится развивать творческую, активную и самостоятельную личность. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Трудности в освоении окружающего мира могут вызывать эмоциональные проблемы, поэтому такие дети нуждаются в поддержке, терпении, понимании, психологической помощи и создании специальных условий.

Рисование часто рекомендуют для снятия напряжения и общего развития организма или отдельных психических и физических функций у детей с ОВЗ. Ценность применения изобразительного искусства в терапевтических целях состоит также в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т. д.

Это широко представлено в трудах выдающихся российских психологов и ученых: Б.Г. Ананьева, И.В. Вачкова, Л.С. Выготского, А.Л. Гройсмана,

В.П. Зинченко, А.И. Копытина, Т.В. Кудрявцева, Л.Д. Лебедева, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, С.Я. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Б.Д. Эльконина и других авторов. Существенную роль в методологию арт-терапии, в создание и интерпретацию моделей арт-терапевтической практики внесли зарубежные специалисты: Р. Арнхейм, К. Бах, К. Берк, М. Грегг, К. Кох, Э. Крис, М. Милнер, М. Наумбург, П. Ренер, А. Сторр, З. Фрейд, А. Фрейд, А. Эренцвейг, К. Юнг, Я. Якоби и др.

Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) оказывает положительное воздействие на их интеллектуальное развитие, помогает справиться с негативными эмоциями, с внутренними трудностями.

У детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) большой интерес вызывают занятия, где используются нетрадиционные техники рисования, т. к. традиционное рисование не вызывает такого интереса и академический рисунок дается им с трудом.

На занятиях по изобразительной деятельности можно использовать разнообразные изобразительные инструменты и материалы:

- краски (акварельные, гуашевые, акриловые), карандаши, восковые мелки, пастель, уголь;
- бумагу, картон, журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветную бумагу, фольгу, пленку, открытки;
- природные материалы;
- текстильные материалы (тесьма, кружево, веревочки, ткань);
- для лепки (глина, пластилин, соленое тесто);
- кисти разных размеров;
- губки (поролон);
- ватные палочки, трубочки, крышечки, бусины, и другие подручные материалы.

Нетрадиционные техники, которые можно использовать на занятиях: рисование отпечатками (пальцами, ладонью, штампами, трафаретом, крышками, воздушными шариками...), аппликация (из бумаги, картона, фоамирана, фетра,

природных материалов), пластилинография, кляксография, ниткография, манкография, монотипия, рисование солью и мыльными пузырями, «набрызг», фроттаж, граттаж, эбру, рисование и раскрашивание мандал и медитативных рисунков, правополушарное (интуитивное) рисование, нейрографика и многие другие.

Важно помнить, что использование новых техник и подходов должно быть основано на интересах и возможностях каждого ребёнка. Педагог должен быть гибким, тактичным и готовым адаптировать новые методы работы и технологии в зависимости от индивидуальных потребностей и особенностей развития ребёнка. Также хочется отметить, что каждая изобразительная техника позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Занятия должны организовываться с учётом основных принципов:

- творческая работа не должна выполняться при помощи каких-либо ограничений и образцов. Нельзя ставить задачу нарисовать красиво или правильно. Здесь не нужен академический рисунок или высокий уровень изобразительных навыков. Главное – это процесс самовыражения и раскрытия творческого потенциала ребёнка, его расслабление и решение внутренних психологических проблем;

- не давать возможность самооценивать и критиковать себя («я не умею рисовать», «у меня не получится», «не могу» и т. д.);

- в начале каждого занятия необходимо включать динамическую паузу, основной целью которой является снятие психоэмоционального напряжения;

- техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и доступности;

- создать соответствующую спокойную обстановку (можно в процессе творческой деятельности включить релаксирующую музыку);

- никто не должен вмешиваться в процесс рисования (нельзя ничего объяснять, комментировать, делать за ребенка);

– рекомендуется проводить занятия продолжительностью по времени не более 30 минут;

– по окончании работы, ребёнок может прокомментировать то, что он изобразил.

Рисование помогает ребенку с ОВЗ освоить социальное окружение, а также дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

Результаты занятий анализируются с учётом того, как с помощью художественных средств (цвета, формы, размера и т. д.) передаются эмоциональные переживания.

Позитивные моменты занятий:

- развивает чувство внутреннего контроля;
- создаёт условия для экспериментирования со зрительными и кинестетическими ощущениями;
- способствует развитию творческого самовыражения;
- совершенствует художественные способности;
- понижает уровень утомления;
- самораскрывает человека через спонтанное творчество;
- помогает справиться с психологическими проблемами (страхами, неуверенностью, тревожностью, внутренним напряжением, агрессией, депрессией, импульсивностью другими отрицательными качествами).

Использование нетрадиционных техник рисования существенно повышает личную ценность ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), развивает фантазию, творческие способности, воображение, интерес, гармонизирует внутреннее состояние.

Список литературы

1. Аверина Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного

искусства / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. – 2015. – №4. EDN
UNEJPN

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /
Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2003.

3. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / под
ред. Н.А. Вершининой. – Архангельск, 2012.