

**Овчинникова Реана Ринатьевна**

магистрант

*Научный руководитель*

**Косыгина Елена Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический  
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ОНР): КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩИЙ АСПЕКТ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития воображения у младших школьников с общим недоразвитием речи (ОНР). Анализируется взаимосвязь между речевыми нарушениями и спецификой образной сферы. Описаны основные направления коррекционно-развивающей работы, направленной на стимуляцию воссоздающего и творческого воображения, а также приведены практические методы интеграции логопедических занятий и упражнений по развитию фантазии.*

***Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, младшие школьники, воображение, коррекционно-развивающая работа, воссоздающее воображение, творческое воображение.*

В современной логопедии и специальной психологии все больше внимания уделяется не только коррекции собственно речевых нарушений, но и развитию познавательных процессов, обеспечивающих успешное обучение и социализацию ребенка. Среди младших школьников с общим недоразвитием речи (ОНР) особую проблему представляет состояние воображения – психического процесса, лежащего в основе творческой деятельности, учебного воображения, способности к предвосхищению и планированию.

Традиционно логопедическая работа при ОНР направлена на формирование лексико-грамматических средств языка, развитие фонематического восприятия и связной речи. Однако, как показывают наблюдения и исследования специалистов (Л.С. Выготский, В.П. Глухов, Т.Б. Филичева), дети с ОНР испытывают значительные трудности в оперировании образами, создании новых мысленных ситуаций, придумывании сюжетов. Это напрямую сказывается на их успеваемости (особенно на уроках чтения, развития речи, изобразительного искусства) и на способности к творческой самореализации [1].

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе прошлого опыта. В младшем школьном возрасте оно проходит путь от воссоздающего (умение представить ситуацию по описанию) к творческому (создание оригинального продукта) [6].

*У детей с общим недоразвитием речи наблюдается ряд особенностей.*

1. Снижение уровня воссоздающего воображения. Школьники с трудом представляют себе героев сказки, описанных в тексте, не могут мысленно «увидеть» обстановку действия. Это приводит к формальному пониманию прочитанного.

2. Бедность и стереотипность творческого воображения. В рисунках, поделках, сочинениях и придуманных рассказах дети с ОНР воспроизводят одни и те же сюжеты, шаблонные образы. Им трудно предложить несколько вариантов развития событий.

3. Зависимость воображения от наглядной опоры. В отличие от нормативно развивающихся сверстников, дети с ОНР не могут фантазировать «в уме»; им обязательно нужны картинки, предметы, подробные инструкции.

4. Трудности вербализации образов. Даже если образ в воображении возник, ребенок не может его адекватно описать словами из-за бедности словаря и несформированности связной речи.

Причина этих особенностей – в системном недоразвитии речи, которое нарушает знаково-символическую функцию сознания. Поскольку воображение

опирается на внутреннюю речь и планирование, при ОНР этот механизм оказывается несостоятельным [4].

Коррекционно-развивающий аспект предполагает, что развитие воображения и развитие речи должны идти параллельно, взаимно обогащая друг друга. Нельзя сначала «подтянуть» речь, а потом заняться воображением, и наоборот [2].

*Основные принципы такой работы.*

1. Принцип полисенсорности. Использование зрительных, слуховых, тактильных и двигательных стимулов для создания образа (например, прослушивание звуков леса + рассматривание иллюстрации + ощупывание коры дерева).

2. Принцип вербализации. Каждое упражнение на воображение должно заканчиваться речевым отчетом: ребенок проговаривает, что он представил, каким получился образ, какую историю он придумал.

3. Принцип поэтапности. Переход от простых форм воображения к сложным: дорисовывание незаконченных фигур; придумывание названий к рисункам и ситуациям; поставление рассказа по серии картинок; придумывание альтернативного окончания сказки; создание собственной сказки или истории.

4. Принцип игровой мотивации. Все упражнения проводятся в форме дидактических и творческих игр, что соответствует ведущей деятельности младших школьников и снимает тревожность.

Ниже приведены конкретные приемы, которые может использовать логопед, психолог или учитель начальных классов в работе с младшими школьниками с ОНР.

*1. Упражнения на развитие воссоздающего воображения.*

«Угадай по описанию». Логопед описывает предмет или сказочного героя, не называя его. Ребенок должен представить образ и назвать его. Затем – нарисовать или слепить из пластилина [3].

«Озвучивание картины». Детям показывают репродукцию (например, «Золотая осень» Левитана). Задача – придумать, какие звуки можно услышать,

оказавшись внутри этой картины (шелест листьев, крик птиц, журчание ручья). Затем – придумать короткий рассказ.

«Путешествие по тексту». При чтении рассказа логопед делает паузы и просит детей описать, как они представляют себе героя, комнату, улицу в данный момент.

## *2. Упражнения на развитие творческого воображения.*

«Придумай продолжение». Логопед читает начало сказки или реальной истории (с обрывом на самом интересном месте). Дети придумывают несколько вариантов развития событий, а затем выбирают лучший и разыгрывают его в ролевой игре.

«Бином фантазии» (по методу Дж. Родари). Берутся два случайных слова (например, «крокодил» и «лампа»). Задача – придумать, как они могут быть связаны в одной фантастической истории. Это упражнение отлично развивает комбинаторные способности.

«Пластилиновый мультфильм». Дети лепят из пластилина персонажей, а затем придумывают короткую сценку и показывают ее, комментируя действия персонажей. Логопед помогает строить фразы.

## *3. Интеграция с логопедическими задачами.*

Придумывание загадок (развитие образного мышления + подбор определений).

Составление синквейнов (пятистиший) по придуманному образу (тренировка словаря, грамматического строя и воображения одновременно).

«Фантастическая гипотеза». Логопед задает вопрос «Что было бы, если бы...?» (например, «Что было бы, если бы рыбы умели говорить?»). Дети придумывают ответ, а затем обсуждают грамматически правильное оформление фразы [5]

## *Рекомендации для педагогов и родителей.*

1. Не оценивать «правильность» или «реалистичность» фантазий ребенка. Главное – сам процесс порождения образов и его речевое сопровождение.

2. Чаще задавать открытые вопросы: «Как ты думаешь, что чувствует этот герой?», «Что могло произойти до этого?», «А что будет дальше?».

3. Использовать любую бытовую ситуацию для развития воображения (придумывать историю облака на небе, рассказывать, о чем шепчут деревья за окном).

4. Обязательно фиксировать продукты воображения (рисовать, лепить, записывать короткие рассказы), чтобы ребенок видел результат своей работы.

5. Сочетать индивидуальные и групповые формы работы: в группе дети подхватывают идеи друг друга, что стимулирует фантазию.

Таким образом, формирование воображения у младших школьников с общим недоразвитием речи является не факультативной, а необходимой частью коррекционно-развивающей работы. Без развитого воображения ребенок не может полноценно понимать художественные тексты, строить развернутые высказывания, планировать свои действия и творчески подходить к решению учебных задач. Коррекционно-развивающий аспект предполагает не просто добавление отдельных «упражнений на фантазию», а органичное вплетение заданий на развитие воображения в ткань логопедического занятия. При этом ключевым остается принцип единства образа и слова: любой фантастический образ должен быть назван, описан, включен в связное высказывание. Только такой комплексный подход позволяет преодолеть системное недоразвитие речи не на уровне отдельных звуков и слов, а на уровне смыслов, образов и творческих замыслов, что в конечном итоге и составляет цель специального образования.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.

2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: Аркти, 2004. EDN QTOHSP

3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996.

4. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2004.

5. Родари Дж. Грамматика фантазии / Дж. Родари. – М.: Самокат, 2011. EDN QWAQEB

6. Филичева Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: МГОПУ, 1993.