

Федорова Татьяна Леонидовна

заместитель директора

БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат

для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ

У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

***Аннотация:** в статье исследуются педагогические подходы к формированию образной речи и развитию образного мышления у детей с нарушениями зрения в рамках изучения русского языка и литературы. Акцент сделан на методиках работы с художественными произведениями, которые помогают преодолеть формальное усвоение знаний и добиться конкретизации речевых высказываний у учащихся с ограниченными зрительными возможностями.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, дети с нарушениями зрения, образное мышление, мультисенсорное восприятие, художественные произведения, выразительные языковые средства, сенсорные модальности, коррекционное обучение.*

Важнейшей задачей современного общества является воспитание личности, способной к продуктивному взаимодействию с окружающими, критическому анализу информации, решению жизненных задач, целеполаганию, заботе о здоровье и непрерывному образованию. Существенный вклад в реализацию этой задачи вносят уроки русского языка и литературы, которые занимают ключевое место в школьной программе.

В образовательном процессе для детей с нарушениями зрения особое значение приобретает работа с произведениями выдающихся писателей. Согласно концепции Л.В. Щербы, такой подход способствует постепенному формированию устойчивого представления о структуре слова и предложения. Более того, развитие образного мышления и совершенствование речевых навыков у слепых и слабовидящих детей напрямую влияет на их познавательную активность.

Формирование у учащихся навыков творческого применения художественных средств в собственной речи требует систематического подхода. На занятиях мы изучаем выразительные языковые конструкции; анализируем литературные произведения и их фрагменты, чтобы понять, какую роль играют художественные средства в раскрытии идейного содержания; выполняем практические упражнения на основе изучаемых текстов; создаём творческие работы.

Для детей с нарушениями зрения распознавание тропов в тексте представляет особую сложность. Это связано с ограниченностью их чувственного опыта. Поэтому в обучении важно создавать условия, которые стимулируют мультисенсорное восприятие окружающего мира. В этом помогают фрагменты художественных произведений, насыщенные образами, опирающимися на одну или несколько сенсорных модальностей.

Например, при анализе отрывка из «Бежина луга» И.С. Тургенева учащиеся обращают внимание на зрительные образы: описание утренней зари, солнца, облаков. Далее мы переходим к текстам с комплексной сенсорной палитрой, таким как отрывок из «Мещёрской стороны» К.Г. Паустовского:

«Леса в Мещёре разбойничьи, глухие. Они поражают своей первозданной тишиной. В сосновых борах так светло, что на сотни шагов видно пролетающую птицу. Пахнет смолой и земляникой. Под ногами пружинит мох, а в воздухе висит лёгкая дымка».

Разбирая этот фрагмент, ученики выделяют четыре модальности:

- визуальную («в сосновых борах так светло», «пролетающая птица», «лёгкая дымка») – создаёт ощущение простора и прозрачности;
- аудиальную («первозданная тишина») – подчёркивает отсутствие звуков как значимый художественный элемент;
- обонятельную («пахнет смолой и земляникой») – передаёт ароматы леса;
- кинестетическую («под ногами пружинит мох») – вызывает тактильные ощущения мягкости и упругости.

Затем учащиеся выполняют задание, которое активизирует их воображение и опирается на личный опыт (например, воспоминания о прогулке в лесу): опи-

сать первые ощущения в лесу, используя все четыре модальности и добавляя детали – какие звуки появляются, когда нарушается тишина, какой вкус может возникнуть во рту от лесного воздуха и т. д.

При анализе подобных отрывков мы акцентируем внимание учащихся на тщательном выборе слов для передачи свойств и состояний объектов, помогаю различать прямое и переносное значение образов, а также выражать свои представления словами.

Преодоление формального усвоения значений слов, характерного для детей с нарушениями зрения, требует целенаправленной работы по наполнению «пустых» речевых конструкций конкретным содержанием. Например, разбирая выражение «звёзды мигали» из произведения И.С. Тургенева «Бежин луг», мы выясняем: в прямом значении мигать могут только глаза. Звёзды не мигают в буквальном смысле – они то появляются, то исчезают из поля зрения, создавая иллюзию мигания. Такой анализ помогает ученикам осознать переносное значение слов и научиться использовать их осознанно.

Первоначальным этапом освоения теоретических знаний о тропах становится знакомство с понятием «сравнение». При формировании этого понятия важно последовательно проработать несколько аспектов.

1. Что и с чем сопоставляется, по какому признаку происходит сравнение.
2. Какие общие черты можно выделить у сравниваемых объектов.
3. Почему такое сопоставление возможно и оправдано с художественной точки зрения.

Через сопоставление различных объектов и выявление связей между ними учащиеся постепенно постигают суть тропа и механизм его создания. При этом принципиально важно опираться на личный опыт и воспоминания детей – это позволяет оценить, насколько хорошо они могут вербализовать свои представления об окружающем мире.

Одним из ключевых критериев освоения выразительных языковых средств является способность применять их в собственной речи. Практика обучения в коррекционной школе показывает, что дети с нарушениями зрения зачастую от-

стают в развитии этого навыка от своих зрячих сверстников. Это негативно влияет на качество их речи, в частности, на словарный запас прилагательных и определений.

Сравнительный анализ сочинений слабовидящих учащихся и их зрячих ровесников выявляет несколько характерных особенностей:

- меньший объём письменных работ;
- меньшее количество замеченных и описанных предметов и явлений;
- затруднения в передаче признаков, свойств и состояний объектов;
- сложности в образном выражении собственных впечатлений.

Эти наблюдения подтверждают влияние вторичных отклонений в психическом развитии на речевую деятельность учащихся с нарушениями зрения.

Значительный прогресс в развитии конкретно-образной речи достигается благодаря непосредственным наблюдениям за объектами и явлениями окружающего мира во время экскурсий. Этот вывод подтверждается результатами творческих заданий, выполненных на основе личных впечатлений.

Сенсорные впечатления (зрительные, слуховые, тактильные) оказывают на детей с нарушениями зрения более сильное воздействие, чем абстрактно-образные представления. Поэтому формирование художественного восприятия строится на постепенном накоплении чувственных впечатлений.

Анализ сочинений, созданных по итогам наблюдений, демонстрирует, что учащиеся успешно описывают непосредственные ощущения. В их работах прослеживается чёткая связь между прямым восприятием и образным мышлением, что способствует обогащению речи и развитию творческого потенциала.

Пример сочинения ученицы 6 «А» класса Дианы Гуреевой.

«Зима. Это такое время года, когда всё в природе сливается в одно целое, бесконечно белое пространство... Январское утро. На горизонте поднимается багровое солнце. С каждой минутой на улице становится светлее... Птицы, радуясь солнцу, тихо щебечут, словно обмениваются последними новостями... Низкие кустарники покрыты белым ванильным снегом, по форме напоминаю-

щим купола церквей. По небу медленно плывут облака, похожие на летучие корабли. Тропинки и дороги покрыты песком, как корицей...».

Перед педагогом школы для слепых и слабовидящих детей стоит важная задача – научить учащихся выстраивать систему наблюдений. Например, во время экскурсий учитель должен направлять внимание детей на особенности природных объектов (деревья, кустарники, траву и т. д.); цветовые оттенки и переходы; звуки окружающей среды; запахи и тактильные ощущения.

Затем ученики аргументируют свои выводы, что позволяет проверить корректность соотношения слова и образа в их сознании.

Пример диалога на уроке.

Учитель: «Как выглядит лес глубокой осенью?»

Ученик: «Сиротливо, угрюмо стоят деревья».

Учитель: «Как это можно доказать?»

Ученик: «Листья с деревьев осыпались, стоят голые, нет ярких, теплых красок».

В работе над развитием речи важно опираться на уже имеющийся у детей опыт. Учащиеся учатся сравнивать объекты, находить сходства и различия между ними. Для активизации мышления можно задавать вопросы

- «Какого цвета снег сейчас?»
- «А каким он бывает в солнечную погоду?»
- «Как меняется цвет снега в разное время суток?»

Целесообразно заранее продумывать планы наблюдений при организации экскурсий на природу. В качестве примера приведу план наблюдений за дождём:

- Какие изменения произошли в природе перед началом дождя (небо, воздух, ветер)? Повлияли ли они на ваше самочувствие?
- Как изменились цветовые оттенки на улице?
- Каким было начало дождя?
- Каков характер дождя (вертикальный или косой, быстрый или медленный, мелкий или сильный)?

– Как выглядят отдельные капли? Какие литературные строки они вам напоминают?

– Какие звуки сопровождают дождь? С чем их можно сравнить?

– Везде ли образовались лужи? Почему?

– Как выглядят деревья во время дождя?

– Какие изменения произошли после дождя (воздух, небо, ветер, цвета, запахи и т. д.)?

– Какие чувства вы испытали?

Регулярные наблюдения за окружающим миром помогают учащимся перейти от поверхностного описания к поэтической образности в письменных работах. Дети начинают активно использовать эпитеты и олицетворения, самостоятельно фиксировать свои наблюдения и делиться ими в классе. Они пробуют сочинять стихи, лингвистические сказки, загадки, участвуют в творческих играх – например, в упражнении «Продолжи стихотворение».

Такие виды деятельности комплексно воздействуют на развитие творческого самовыражения, познавательной активности, образного мышления, речевых навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Примеры творческих работ учащихся.

Стихотворение Кати Ворошиловой (6 «А» класс):

Наступила осень, осень молодая.
Золотая осень – самая родная!
Сиротливо листики на земле лежат,
И на нас с улыбкою жалостно глядят.
Выйдешь в лес осенний, сядешь у костра,
Золотая осень радует глаза!
Осень золотую всей душой люблю,
Эту осень в сердце у себя храню.

Стихотворение Алёны Самсоновой (8 «А» класс):

Леди Лето без оглядки улетела,
В памяти оставив солнечные дни...

Королева Осень снова тронем завладела,
Ярко зажигая чудные огни.
Всю округу, озарив благоуханьем,
Обагрила краской нежный небосвод.
Щедра одарила всех богатым урожаем,
Что ж, припасов хватит хоть на целый год...

Список литературы

1. Тупоногов Б.К. Содержание и методы обучения детей с нарушениями зрения: науч.-метод. пособие / Б.К. Тупоногов. – М.: АПК-ПРО, 2005. – 72 с.
2. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку / Л.В. Щерба // Научная педагогическая электронная библиотека. – URL: http://elib.old.gnpbu.ru/text/scherba_izbrannye-raboty-russkomu-yazyku_1957/go,0;fs,0/ (дата обращения: 19.04.2026).