

Кощина Екатерина Сергеевна

старший воспитатель

Пешкова Галина Викторовна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №34»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

***Аннотация:** статья посвящена исследованию процесса успешной социализации детей дошкольного возраста путем развития их эмоционального интеллекта. Рассматриваются ключевые понятия социализации, важность эмоциональной отзывчивости и социальная компетентность как основа взаимодействия с окружающими.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, социализация, дошкольный возраст, социально-эмоциональное развитие, коммуникативные навыки, эмпатия, саморегуляция, педагогические методы.*

Социализация индивида продолжается всю жизнь, однако основы успешного вхождения в общество формируются именно в дошкольном возрасте. Этот период характеризуется усвоением социальных норм и правил поведения. Эффективная социализация дошкольников во многом обусловлена грамотной организацией свободного общения со сверстниками.

Значимую роль в становлении готовности к совместным свободным видам деятельности играет развитие эмоциональной отзывчивости каждого ребенка. Данная характеристика понимается, как способность испытывать эмоции и чувства, касающиеся себя, окружающих людей и мира вокруг. По мнению психологов М.С. Лисиной и А.Е. Ольшанниковой, эмоциональная отзывчивость является ключевой единицей эмоций, проявляющихся в межличностных контактах и общении. Исследователь В.В. Абраменкова трактует отзывчивость как показа-

тель зрелости гуманизма и коллективистской направленности личности [6, с. 16].

Основополагающую роль в формировании эмоциональной отзывчивости играет общее развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект рассматривается как фундаментальная предпосылка для последующего положительного приспособления и социальной интеграции в социуме. Решение данной задачи требует создания соответствующих педагогических условий.

Были определены следующие задачи:

- установить значимость и роль эмоционального интеллекта в эффективной социализации дошкольников;
- обеспечить благоприятные условия для воспитания эмоционального интеллекта, разработать и внедрить эффективные методики в сотрудничестве с психологом, оценить их влияние на успешную социальную адаптацию детей;
- привлечь родителей к участию в образовательном процессе.

Практическая сторона проекта предусматривает включение дошкольников в активную социально значимую деятельность, направленную на формирование коммуникативных навыков и последующую социализацию личности.

Созданная нами система работы способствует развитию и обогащению эмоциональной сферы детей, повышает их чувствительность к эмоциям окружающих. Овладение языком эмоций неразрывно связано с развитием восприятия и интерпретации эмоциональных проявлений как собственных, так и чужих. Пополнение словарного запаса эмоциональных состояний происходит параллельно с осознанием личного эмоционального опыта. В ходе образовательной деятельности наблюдаются заметные изменения в эмоциональной сфере ребенка: возрастает необходимость осознавать и управлять своими эмоциями, что ведет к формированию механизмов саморегуляции и возникновению важных качеств эмоционального интеллекта.

Организация занятий носит как самостоятельный, так и интегрируемый характер. Занятия проводятся в совместной деятельности педагогов и воспитанников, включают в себя разнообразные виды игр, сценки, расслабляющие

упражнения. Некоторые материалы внедряются в самостоятельную игровую деятельность детей, не предполагая отдельного расписания уроков. Отдельные занятия встраиваются в программу основной дошкольной подготовки.

Главная цель первого этапа – выработка навыков эмоциональной отзывчивости в процессе коммуникации между детьми. На этом этапе малыши осваивают умение понимать эмоциональное состояние друг друга и книжных персонажей, постигают социальные нормы и правила поведения. Им предлагаются различные проблемные ситуации, требующие разыгрывания ролей. У детей формируется критическое восприятие ситуаций, развиваются эмоциональные реакции, обогащается внутренний мир впечатлений. Поскольку дети пока не умеют самостоятельно интерпретировать содержание художественных произведений и эмоциональные состояния героев, необходима помощь взрослых. Поэтому эффективным инструментом станет применение пошагового алгоритма учебной работы.

Алгоритм работы выглядит следующим образом.

1. Ознакомительное чтение художественного произведения.
2. Беседа, обсуждение сюжета и содержания текста.
3. Рассмотрение иллюстративного материала к произведению.
4. Проведение диалоговых игр с участием персонажей рассказа.
5. Театральные этюды, направленные на воспроизведение детских эмоций.
6. Драматизационные игры, основанные на содержании художественных произведений.
7. Создание связи между идеей произведения и личным опытом детей.

Развитие эмоционального интеллекта ведётся поэтапно: от изучения простых и очевидных эмоций к более сложным. Важнейшую роль играют развивающие карточки, на которых представлены лица с разными эмоциональными реакциями – от забавных смайликов до реалистичных фотографий близких людей или самого ребёнка.

Применяем психологические разминки, предназначенные для снятия эмоциональных блоков. Например, упражнение «Сказочные жители»: каждому

участнику выдается карточка с именем страшного сказочного персонажа (Баба-Яга, Кощей Бессмертный, вампир, скелет и др.). По команде дети стараются изобразить своего героя максимально устрашающе, а остальные участники пытаются угадать, кого именно показали.

На втором этапе у детей формируется полное представление о собственном «Я», выделяются два направления работы: «Я и мое внутреннее пространство» и «Я и окружающие меня люди». Применяются игры и упражнения, направленные на развитие навыков самоконтроля, самосознания, внимательности к своему внутреннему состоянию, осознанию собственных переживаний, дифференцировке эмоциональных ощущений. Дополнительно развиваются навыки сотрудничества, чувство единства, эмпатия к индивидуальным особенностям других людей, заботливое отношение к окружающим.

Методы второго этапа включают:

- этюды и театральные постановки;
- моделирование и проигрывание жизненных ситуаций;
- игры, направленные на конструктивное разрешение конфликтов;
- самостоятельное выполнение упражнений на расслабление;
- творческие мероприятия: написание сказок и рассказов, основанных на личном опыте ребенка;
- театр импровизации, где дети учатся воплощать несложные роли, демонстрируя широкий спектр эмоциональных состояний (радость, грусть, гнев);
- использование театральных игр для тренировки умения распознавать сильные эмоциональные состояния по мимике, телодвижениям и жестам.

Организовываем активные игры, снимающие эмоциональное напряжение и повышающие положительный настрой, формируя базовую эмоциональную регуляцию.

Итоги проведенной работы:

- созданы оптимальные условия для осознания детьми своего эмоционального состояния и эмоций окружающих, развиты средства эмоциональной экспрессии;

– выявлена положительная динамика роста коммуникативных навыков, способности эффективно общаться, сотрудничать и разрешать конфликты;

– дети успешно участвуют в коллективных видах деятельности, устанавливают дружеские контакты, находят мирные пути разрешения разногласий, контролируют собственное поведение и общение.

Список литературы

1. Бьюзен Т. Могущество социального интеллекта / Т. Бьюзен. – Минск: Попурри, 2004. – 208 с.

2. Ленкина В.О. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста / В.О. Ленкина, А.А. Огир, О.В. Вартамян, Л.Ю. Борохович // Молодой ученый. – 2017. – №13. – С. 569–571. EDN YISKUT

3. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха / Г. Орме. – М.: КСП+, 2003. – 272 с. EDN QXFRGH

4. Тайлакер Й.Б. Тренировка IQ: Ваш путь к успеху / Й.Б. Тайлакер, У. Визингер. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 174 с.

5. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2001. – 280 с.

6. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева [и др.]; под ред. А.Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985.