

Сайфутдинов Артём Венерович

менеджер по культурно-массовому досугу

Центр досуга и народного творчества

МУК «Централизованная клубная система»

с. Красноселькуп, Ямало-Ненецкий Автономный округ

Научный руководитель

Сухарева Ирина Виталиевна

д-р ист. наук, доцент, профессор

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЁЖИ:
АНАЛИЗ РОССИЙСКИХ ПРАКТИК**

***Аннотация:** в статье раскрываются теоретические основы патриотических фестивалей как формы социально-культурной деятельности, направленной на формирование гражданской позиции молодёжи. На основе анализа научной литературы уточняются сущностные характеристики патриотизма и гражданской позиции, рассматриваются их структурные компоненты в философском, социологическом и педагогическом аспектах. Особое внимание уделяется воспитательному потенциалу фестиваля как комплексной культурно-досуговой форме, интегрирующей культурно-просветительскую, воспитательную и социализирующую функции. В статье обосновывается, что патриотические фестивали выступают не только формой культурного досуга, но и эффективным инструментом педагогического воздействия, создающим пространство для межпоколенческого диалога, эмоционального сопереживания и практической реализации гражданских качеств.*

Ключевые слова: патриотизм, гражданская позиция, социально-культурная деятельность, патриотическое воспитание, гражданская идентичность, культурно-досуговая деятельность, социальная ответственность, межпоколенческое взаимодействие.

Современное общество характеризуется сложными социальными и культурными трансформациями, обусловленными процессами глобализации, цифровизацией и изменением ценностных ориентиров молодёжи. Как отмечается в «Стратегии реализации воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», «необходимость ориентации на гражданско-патриотические и нравственные ценности» [6] становится ключевым вектором государственной политики. В этих условиях формирование устойчивой гражданской позиции выступает приоритетной задачей системы образования, культуры и социальной политики. Патриотические фестивали выполняют функционально важную роль в этой системе: они соединяют культурный досуг, историческую память и активное участие молодёжи в создании символов гражданской идентичности.

Цель статьи – целостно рассмотреть патриотические фестивали как средство формирования гражданской позиции молодёжи в системе социально-культурной деятельности и выявить их воспитательный потенциал на основе анализа теоретических подходов и российских практик.

В современной науке патриотизм трактуется как многокомпонентное социально-нравственное качество личности, которое включает познавательный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты. Как справедливо отмечают М.Р. Бигнова, О.А. Данилова и Л.В. Морусова, «патриот – человек, который отождествляет себя и свое будущее с народом, историей, культурой Отчизны, чувствует себя ответственным за ее благополучие, готов вносить вклад в процветание своей Родины, а также стоять на защите ее интересов» [1]. Гражданская позиция представляет собой совокупность взглядов, убеждений и установок личности, проявляющихся в социальной активности, ответственности и соблюдении общественных норм.

Социально-культурная деятельность как механизм ценностного воспитания направлена на организацию творческого, культурного и досугового пространства, стимулирующего духовно-нравственное развитие личности. Особую значимость в этом контексте приобретает дополнительное образование, которое, как подчёркивают исследователи, «представляет собой особый вид образования, целью которого является удовлетворение и совершенствование познавательных интересов, творческих ресурсов ребенка, способствующих процессу самоопределения, самореализации и социализации личности и основывающихся на свободном выборе ребенком видов деятельности» [6]. В свою очередь, Н.О. Лактионова, рассматривая роль учреждений культуры в данном процессе, отмечает, что «гражданско-патриотическое воспитание, являясь составным звеном общего процесса, представляет собой синтез систематического и целенаправленного функционирования органов и социума по формированию у индивида священного осмысления чувства преданности и любви к большой и малой Родине, отчужденности, способности и желания выполнения общественного долга и обязанностей, прописанных в Конституции РФ» [3, с. 444].

Фестиваль как форма социально-культурной деятельности представляет собой комплексное культурное событие, объединённое общей идеей, программой и массовым участием. «Фестиваль – это музыкальный, театральный или другой смотр лучших достижений искусства. Фестиваль является соревнованием, участники которого выделяются специальными жюри в результате предварительных отборочных просмотров» [4, с. 112]. Он выполняет культурно-просветительскую (знакомство с историей, культурой и традициями), воспитательную (формирование нравственных ценностей и гражданской ответственности) и социализирующую (развитие навыков коллективного взаимодействия, инициативности и командного духа) функции. При этом для продуктивной деятельности учреждений культуры по данному направлению «предусмотрена реализация следующих функций: адаптационная (создание условий для выбора сфер реализации), познавательная (формирование социальных и культурных норм и ценностей), информационная (помощь в выборе форм досуга), культуротворческая (интенсивное

использование информационных ресурсов для овладения духовными ценностями)» [3, с. 447].

Современная российская практика патриотического воспитания демонстрирует широкое разнообразие фестивальных форм, каждая из которых обладает специфическими механизмами воздействия на молодёжную аудиторию. Так, Фестиваль «Моя Родина – Россия» (г. Алейск, 2025 г.) объединил более 800 участников, включив в свою программу не только творческие выступления, но и волонтерские инициативы, что позволило обеспечить активное участие молодёжи, представителей культурных учреждений и добровольческих объединений. Всероссийский проект «Поклон Великой Эпохе» ориентирован на сохранение исторической памяти через комплекс мероприятий, приуроченных к памятным датам Великой Отечественной войны, включая экскурсии, мастер-классы и образовательные программы, что способствует формированию у молодёжи уважения к героическому прошлому страны. Кинофестиваль «ZOV» (г. Воткинск, 2025 г.) с участием около 150 человек представляет собой пример использования кинематографических средств для популяризации отечественной истории и культуры, демонстрируя потенциал экранных искусств в патриотическом воспитании.

Особое место в системе патриотических фестивалей занимают военно-музыкальные фестивали «Спасская башня» и «Амурские волны», которые через синтез музыки и военной традиции развивают историческую и культурную память, формируя у молодёжи чувство сопричастности к национальным культурным кодам. Важным направлением является также межгосударственное взаимодействие: Союзный фестиваль молодёжных патриотических объединений обеспечивает обмен практиками между молодёжными организациями России и Беларуси, способствуя укреплению единого культурно-исторического пространства.

Обратимся к более детальному анализу конкретных практик, представленных в научной литературе. Одним из показательных примеров является военно-патриотический фестиваль «Красносельские манёвры» в Санкт-Петербурге. Фестиваль включает такие этапы, как «Марш-бросок на бронетехнике», «Артиллерийский рубеж», «Тактическая подготовка», «Полоса препятствий», «Смотр

строя», «Интерактивная викторина по истории оружия», «Творческий конкурс». Как отмечает А.Н. Кузнецов, «данные этапы в полной мере отображают суть понятия «гражданско-патриотические компетенции», так как на этапе подготовки к участию в военно-патриотическом фестивале происходит всесторонняя отработка как навыков и умений, так и знаний в гражданско-патриотическом направлении» [2, с. 48]. Результатом участия в фестивале, по наблюдениям организаторов, становится то, что «молодёжь с активной гражданской позицией активнее вступает в ряды Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия» и охотно принимает участие в других гражданско-патриотических событиях» [2, с. 49].

Особый интерес представляет опыт реализации социально значимых проектов в условиях клуба по месту жительства. В рамках проекта «Дети взрослым» и его продолжения подростки участвовали в сборе гуманитарной помощи, изготовлении эвакуационных строп, тактических носилок, окопных свечей, написании писем воинам. Масштаб деятельности, представленный авторами, впечатляет: собрано 352 пары шерстяных носков, изготовлено 958 эвакуационных строп, собрано и отправлено 1945 гигиенических комплектов «Сухого армейского душа», изготовлено и отправлено 176 волокуш [6]. Эти данные наглядно демонстрируют, что «благотворительность и волонтерство позволяют им выразить свою гражданскую позицию активной, бескорыстной, общественно полезной деятельностью, которая является фактором гармоничного развития личности человека, его успешной социализации» [6].

Существенное дополнение эмпирической базы исследования представляет собой опыт организации патриотических фестивалей в муниципальном учреждении культуры «Централизованная клубная система» районного центра досуга и народного творчества с. Красноселькуп Ямало-Ненецкого автономного округа. Данная практика ценна тем, что демонстрирует эффективность фестивальных форм работы в условиях удалённого северного региона с его специфическими вызовами: суровым климатом, многонациональным составом населения и необходимостью обеспечения культурного обслуживания отдалённых территорий.

Патриотический фестиваль «Салют Победы», проводимый учреждением с 2005 года, эволюционировал от локального смотра художественной самодеятельности до масштабного межпоселенческого мероприятия. За годы проведения фестиваля наблюдается устойчивая положительная динамика: количество участников возросло со 150 до более 300 человек, а география расширилась за счёт вовлечения сельских домов культуры в отдалённых поселениях Толька и Ратта. Как отмечает глава Красноселькупского района, ключевая задача фестиваля – «обеспечение связи поколений, что достигается через совместное участие в концертной программе как взрослых коллективов, так и школьников». Комплексный подход организаторов, включающий не только конкурсную программу, но и интерактивные площадки, выставки, а для финального гала-концерта – использование пиротехнических эффектов, создаёт единое праздничное пространство, усиливающее эмоциональное воздействие на молодёжную аудиторию.

В рамках фестиваля «Салют Победы» особого внимания заслуживает проект «Хоры Победы», инициированный в год 75-летия Победы. В отличие от конкурсных форм, данный проект делает акцент на единении и коллективном переживании через массовое хоровое исполнение песен военных лет. Репертуар проекта формируется на основе золотого фонда отечественной песенной классики, включая как произведения военных лет («Священная война», «Катюша»), так и современные патриотические композиции. Участие в «Хорах Победы» способствует формированию у молодёжи целого комплекса качеств, составляющих основу гражданской позиции: патриотического и исторического сознания, социальной ответственности, толерантности и уважения к другим. Результаты анкетирования участников, проведённого по итогам фестиваля, подтверждают позитивные изменения: 72% респондентов стали больше интересоваться историей своей семьи, 86% отметили сильное эмоциональное воздействие, а 43% приняли участие в других патриотических мероприятиях. Данные показатели наглядно иллюстрируют высокий воспитательный потенциал фестивальных форм работы, особенно в контексте сохранения исторической памяти и укрепления межпоколенческих связей.

Анализ проведённых мероприятий позволяет выделить ключевые функции, которые выполняют патриотические фестивали в процессе формирования гражданской позиции молодёжи.

Во-первых, они способствуют формированию гражданской идентичности, давая молодёжи возможность осознавать свою принадлежность к обществу, культурной и исторической традиции. Как отмечает А.Н. Кузнецов, «участие в военно-патриотических фестивалях является весьма эффективной формой формирования гражданско-патриотических компетенций молодёжи» [2, с. 49]. Участники фестивалей получают чувство коллективной ответственности, учатся взаимодействовать в командах, принимать совместные решения и уважать мнение других. Следует подчеркнуть, что именно через совместное участие в культурных и образовательных мероприятиях патриотическая ценность становится не просто знанием, а реальным опытом личной и социальной реализации.

Во-вторых, фестивали формируют социальную ответственность. Участие в подготовке и проведении мероприятий требует от молодёжи организаторских навыков, планирования, соблюдения правил, что напрямую отражается на развитии гражданских компетенций. «Гражданско-патриотические компетенции можно понимать, как совокупность знаний, умений и навыков в сфере гражданских прав и обязанностей, а также гражданская активность, направленная на формирование в обществе уважительного отношения к стране и его историческому прошлому» [2, с. 46]. Волонтёрская деятельность, проведение мастер-классов, сопровождение гостей и участников – всё это способствует формированию активной позиции и готовности к социальной инициативе. Особенно важно, что фестивальная практика развивает у молодёжи умение сочетать личные интересы с общими целями коллектива, что является важным компонентом современной гражданской позиции.

В-третьих, патриотические фестивали воспитывают уважение к историко-культурному наследию страны. Через лекции, экскурсии, тематические выставки, реконструкции исторических событий и культурные мастер-классы мо-

лодѣжь получает прямой контакт с историей и традициями своей Родины. В контексте работы с младшими школьниками, как показывает опыт клуба «Спартак», «очень популярны в детской аудитории общественные чтения серии книг «Пионеры-герои»: после прочтения мы непременно обсуждаем прочитанное и делимся своими впечатлениями, дети дискутируют на разные темы, что позволяет им провести параллель между пионерами-героями и своими нынешними ровесниками» [6]. Формирование такого уважения позволяет укреплению национальной идентичности и патриотических чувств, что особенно актуально в условиях глобализации и информационного давления.

В-четвёртых, фестивали стимулируют творческую активность и индивидуальное самовыражение. В этом плане показателен анализ фестиваля патриотической песни, который, как считают А.С. Попонов и Ю.Ю. Андреева, является «важным инструментом формирования у молодежи уважения к традиционным ценностям России» [5, с. 45]. Конкурсы, кинофестивали, художественные и музыкальные программы позволяют молодым людям реализовать свои таланты и развивать креативные способности. Это не только способствует личностному росту, но и создаёт условия для формирования устойчивой социальной идентичности через творчество, что, в свою очередь, укрепляет гражданскую позицию.

Важным аспектом является также создание условий для межпоколенческого взаимодействия. Как отмечается в исследовании, «в рабочей обстановке регулярно проходят встречи с участниками СВО, которые искренне благодарят детей за помощь. В такие моменты дети остро чувствуют свою нужность и сопричастность к общему полезному делу» [6]. Они рассказывают о результатах своей работы на встрече с учащимися разных школ, с солдатами-срочниками, с воспитанниками и педагогами других клубов по месту жительства, тем самым распространяя полученные знания, транслируя любовь, уважение к своей Родине и готовность прийти на помощь всегда, когда это необходимо. Это способствует формированию уважения к старшему поколению и укреплению социальной солидарности.

Современная практика патриотических фестивалей активно интегрирует цифровые технологии и медиаформаты, расширяя охват участников и аудитории. Онлайн-конкурсы, виртуальные экскурсии, видеолекции и интерактивные квесты позволяют вовлекать не только локальных участников, но и молодёжь из других регионов, создавая единое информационное и культурное пространство. Использование цифровых инструментов также делает мероприятия более привлекательными и современными, повышает мотивацию молодёжи к участию и закреплению патриотических ценностей в ежедневной практике.

Методическая и организационная сторона патриотических фестивалей требует тщательной проработки. Эффективная оценка, как показывает анализ представленных практик, включает анкетирование, наблюдение за активностью участников, анализ вовлеченности и обратной связи. Это позволяет корректировать программы, выявлять наиболее успешные формы работы, учитывать интересы и потребности молодёжи. Как справедливо отмечают исследователи, «патриотические фестивали – это уникальная форма, показывающая и закрепляющая достижения этнических и самобытных культур, связанных общими ценностями и идеями» [4, с. 114].

Таким образом, патриотические фестивали выступают не только формой культурного досуга, но и инструментом научно-обоснованного педагогического воздействия на формирование гражданской позиции. Нельзя не отметить и социально-психологический аспект. Фестивали создают пространство для межпоколенческого общения, обмена опытом и укрепления социальной солидарности. Молодёжь взаимодействует с педагогами, ветеранами, общественными деятелями, что формирует уважение к старшему поколению и к социальным институтам. Психологическая вовлечённость, эмоциональная насыщенность и коллективная динамика усиливают усвоение ценностей и закрепление патриотических установок. Российская практика демонстрирует разнообразие форматов, успешные кейсы и потенциал масштабного воздействия на молодое поколение, делая фестивали важным элементом современной системы социально-культурной работы и воспитания гражданской позиции.

Список литературы

1. Бигнова М.Р. Ключевые аспекты патриотического воспитания: от образов к методам / М.Р. Бигнова, О.А. Данилова, Л.В. Морусова // Наука, образование и культура. – 2023. – №3(66). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-aspekty-patrioticheskogo-vozpitaniya-ot-obrazov-k-metodam> (дата обращения: 13.03.2026).
2. Кузнецов А.Н. Формирование гражданско-патриотических компетенций молодежи через участие в военно-патриотическом фестивале / А.Н. Кузнецов // Патриотизм: вчера, сегодня, завтра: материалы III Всерос. конф. – СПб., 2023. – С. 46–49. EDN RHTXAZ
3. Лактионова Н.О. Роль учреждений культуры в гражданско-патриотическом воспитании молодежи / Н.О. Лактионова // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докл. X Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. – Белгород, 2022. – С. 444–448. EDN CJDRQE
4. Попонов А.С. Патриотический фестиваль как форма социокультурной и педагогической деятельности / А.С. Попонов, Ю.Ю. Андреева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. – Саратов, 2024. – С. 112–117. EDN CWVCGY
5. Попонов А.С. Фестиваль патриотической песни как средство приобщения молодежи к традиционным ценностям России / А.С. Попонов, Ю.Ю. Андреева // Развитие личности средствами искусства: материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых. – Саратов, 2025. – С. 45–51. DOI 10.24412/cl-37352-2025-1-45-51. EDN KGYOFG
6. Румянцева О.И. Патриотическое воспитание детей и подростков в условиях клуба по месту жительства / О.И. Румянцева, Л.А. Рященко // Про-ДОД. – 2024. – №3(51). – URL: <https://prodod.moscow/archives/31216> (дата обращения: 13.03.2026).