

Очиткова Елена Сергеевна

воспитатель

Очиткова Валентина Павловна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»

п. Майский, Белгородская область

РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН С ПРИЁМАМИ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОВОЙ ПАМЯТИ И РЕЧЕВОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается применение мнемотехники как эффективного метода разучивания песен с детьми дошкольного возраста в контексте музыкотерапии. Пение определяется как одна из форм музыкотерапии, способствующая эмоциональному, социальному и когнитивному развитию: дети выражают чувства, снимают стресс и тревожность, развивают социальные навыки (сотрудничество, эмпатия), память, внимание, речь, дыхательную систему и моторные навыки. Делается вывод, что мнемотехника развивает зрительную и слуховую память, ассоциативное мышление, внимание, воображение, связную монологическую речь, формирует креативность, эмоциональную отзывчивость и командный дух.*

***Ключевые слова:** мнемотехника, пение, дошкольники, музыкотерапия, наглядное моделирование.*

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний.

Пение является важным инструментом в музыкотерапии для детей дошкольного возраста, способствуя их эмоциональному, социальному и когнитивному развитию. Оно позволяет детям выражать свои чувства, такие как радость, грусть или страх, что помогает им лучше осознавать и понимать свои эмоции.

Пение также служит средством снятия стресса и тревожности, создавая атмосферу безопасности и поддержки, особенно для тех, кто переживает трудные жизненные ситуации.

В групповых занятиях пение способствует развитию социальных навыков, таких как сотрудничество и эмпатия. Дети учатся работать в команде, слушать друг друга и поддерживать общую гармонию, что укрепляет их дружеские связи и чувство принадлежности к группе. Кроме того, пение развивает память и внимание, так как требует от детей концентрации и запоминания текстов песен. Это улучшает их речевые навыки, расширяя словарный запас и способствуя лучшему произношению.

Физическое развитие также играет важную роль: пение требует правильного дыхания, что укрепляет дыхательную систему и улучшает физическую выносливость. Включение движений в процесс пения способствует развитию моторных навыков и координации. Таким образом, пение в контексте музыкотерапии оказывает значительное влияние на гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

При подготовке детей дошкольного возраста к музыкальным занятиям, праздничным мероприятиям педагоги сталкиваются с проблемой быстрого запоминания слов той или иной песни.

А, следовательно, перед ним возникают вопросы: как сформировать речь ребенка, помочь ребенку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Ответы я нашла в методике мнемотехника, которые применяю вместе с музыкальным руководителем в своей практике.

Мнемотехника рассматривается как современная технология, оказывающая положительное влияние на процесс развития лексической, грамматической и фонетической формы речи детей дошкольного возраста.

В исследованиях Полянской Т.Б. мнемотехника определяется как система приемов, благодаря которым ребенка учат запоминать новую, нужную, сложную информацию и расширяют память. Как подчеркивает автор, посредством мнемотехники происходит передача информации в образы (слуховые, зрительные,

графические) и ассоциации; обеспечивается развитие памяти, интеллекта, внимательности и речи у детей дошкольного возраста.

По мнению ученых (Ввозная В.М., Громова О.Е., Давышова Т.Г., Соломатина Г.Н., и др.) цель мнемотехники – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, которые всецело влияют на развитие речи ребенка. Поэтому комплекс различных приемов мнемотехники направлен на то, чтобы облегчить запоминание путем дополнительных ассоциаций и игровых методов обучения.

Эффективность использования мнемотехники зависит от ряда условий, среди которых следует выделить: доступность содержания материала для детей каждой возрастной группы и использование различных приемов наглядного моделирования.

В области дошкольного образования используются различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, замещение, мнемотаблицы.

Пиктограмма представляет собой символическое изображение (рисунок), заменяющее слова.

Замещение – вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. Например, в качестве заместителей выступают бумажные детали: квадраты, круги, треугольники и др. (например, при изучении песни в старших группах треугольник используют в качестве елки и т. д.).

Мнемотаблицы – условно-наглядная схема, в содержание которой заложена определенная информация (персонажи, природные явления, конкретные действия, др.) в виде графического изображения, включающего главные смысловые звенья сюжета (например: при разучивании песни «Осень золотая» детям предлагается мнемотаблица: для начала разбираем картинку, затем исполняем всю песню, соблюдая движение мелодии по стрелочкам. Таким образом, они не только постепенно запоминают текст песни, но и развивают музыкальный слух, внимание и память).

Этапы работы по разучиванию песни



Рис. 1

Применение схем и моделей позволяет постепенно приучать детей видеть связь слов в предложении.

Наглядно-практический способ познания, присущий детям дошкольного возраста, обуславливает применение разнообразных моделей (схем, пиктограмм, символических изображений) с учетом следующих требований:

- модели должны быть доступными для понимания детьми и строиться на знакомом материале;
- четко и ярко передавать особенности предмета или явления, которые должен запомнить ребенок;
- выступать в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность;
- обладать универсальной символизацией;
- элементами модели могут быть символы заместители важных характеристик предмета.

Современная мнемотехника включает в себя большой набор универсальных и унифицированных приемов:

– прием «Буквенный код» позволяет образовывать смысловые фразы на основе начальных букв запоминаемой информации (на указанной мнемотехнике к песне «Осень», буква О обозначает – осень);

– прием «Ассоциация» основан на нахождение ярких, необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией (к примеру, в песне «Петушок» фраза, «что ты рано встаешь» ассоциируется с восходом солнца);

– прием «рифмы» позволяет создавать рифмованные пары слов или четверостиший, содержащих запоминаемый материал (на примере отрывка из произведения «Мой мишка»);

– прием «Созвучие» направлен на повышение качества запоминания новых понятий, посредством поиска известных и созвучных слов или словосочетаний. В этой мнемотаблице предложен вариант, когда ручки изменены созвучной картинкой.

Принцип работы по разучиванию песни представлен следующим образом.

1. Прослушивание новой песни.
2. Беседа о характере песни и её содержании.
3. Рассматривание и разбор схемы.
4. Разучивание песен по схеме.
5. Исполнение песни при помощи схемы.
6. Исполнение без схемы.

Но самое главное в разучивании песни при помощи мнемотехнике – это вовремя отойти от графического изображения текста, дать ребенку возможность самому, без подсказок, исполнять разученную песню.

Процесс работы по разучиванию песни



Рис. 2

Актуальность использования мнемотехники при разучивании песен детей дошкольного возраста заключается в том, что данная технология теоретически и экспериментально обоснована; приемы символизации облегчают и ускоряют процесс запоминания и усвоения нового материала, повышая интерес к познавательной деятельности; используя графическую аналогию, ребенок учится выделять главное, систематизировать и анализировать новые знания. Модели-картинки в мнемотехнике помогают активизировать мыслительные процессы у детей дошкольного возраста, обеспечивая развитие зрительной и слуховой памяти, ассоциативного и образного мышления, внимания, воображения, связной монологической речи. Приемы мнемотехники значительно расширяют кругозор детей, способы познания окружающего мира, развивают фантазию

Использование мнемотехники в работе воспитателя в детском саду представляет собой мощный инструмент, который не только облегчает процесс заучивания песен, но и способствует всестороннему развитию детей. В современном образовательном процессе, где внимание детей становится все более рассеянным, применение различных методов запоминания становится особенно актуальным, мнемотехника помогает детям не просто механически запоминать слова, но и осмысленно воспринимать текст песни. Создание образов и ассоциаций позволяет им глубже понять содержание и эмоциональную окраску произ-

ведения. Это, в свою очередь, развивает их эмоциональный интеллект и способность к сопереживанию, использование рифм, ритма и движений делает процесс обучения более динамичным и увлекательным. Дети, вовлеченные в активные занятия, лучше усваивают материал и проявляют больший интерес к музыке и поэзии. Игровая форма обучения способствует созданию позитивной атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и свободно, такие методы, как создание историй или игра в ассоциации, развивают креативность и воображение. Дети учатся думать нестандартно, находить оригинальные решения и выражать свои мысли. Это важные навыки, которые будут полезны им не только в музыкальном образовании, но и в других сферах жизни.

Кроме того, работа с мнемотехникой способствует социальному взаимодействию между детьми. Совместное создание образов или ассоциаций формирует командный дух, учит работать в группе и уважать мнения других. Это особенно важно для формирования навыков общения и сотрудничества в коллективе.

Таким образом, внедрение мнемотехники в процесс обучения песням в детском саду является не просто педагогическим приемом, а целой философией подхода к обучению. Это позволяет воспитателям не только развивать музыкальные навыки у детей, но и формировать их личностные качества, такие как креативность, эмоциональная отзывчивость и умение работать в команде. В конечном итоге, такие занятия способствуют созданию гармоничной образовательной среды, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал и научиться радоваться процессу обучения.

Список литературы

1. Большева Т.В. Учимся по сказке: развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: учебно-методическое пособие / Т.В. Большева. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
2. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М.: Знание, 2016.

3. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – 2013.

4. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В.А. Козаренко. – М., 2017. – URL: <http://www.mnemotexnika.narod.ru> (дата обращения: 22.03.2026).

5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – СПб., 2015.

6. Широких Т.Д. Учим стих – развиваем память / Т.Д. Широких // Ребенок в детском саду. – 2014.