

**Гарева Ольга Владимировна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №185»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ТРАЕКТОРИЯ УСПЕШНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

***Аннотация:** в статье представлен опыт проведения ежегодного театрального фестиваля детских мюзиклов в дошкольном учреждении. Раскрывается, как участие в постановках развивает творческие способности, коммуникативные навыки и уверенность в себе у дошкольников. Детский мюзикл рассматривается как эффективная форма сотворчества детей, педагогов и родителей, способствующая формированию портрета успешного ребенка.*

***Ключевые слова:** детский мюзикл, театральный фестиваль, сотворчество, портрет успешного ребенка, творческое развитие дошкольников.*

Театр для ребёнка – это не просто сцена и зрительный зал, это целый мир, где сказка оживает, а добро всегда побеждает зло. В нашем дошкольном учреждении театрализованная деятельность давно перестала быть эпизодическим развлечением. Она превратилась в мощный образовательный инструмент, стержень всего воспитательного процесса. Главная традиция, которую мы бережно храним с 1992 года, – это ежегодный театральный фестиваль, посвящённый дню рождения детского сада. За три десятилетия это событие стало не просто праздником, а важнейшей частью жизни каждого ребёнка, педагога и родителя. Каждый год, в декабре, музыкальный зал превращается в волшебную страну, где даже самые тихие и застенчивые дети раскрываются, обретают голос и уверенность. Почему именно театр? Потому что он позволяет каждому дошкольнику найти свою роль – не только на сцене, но и в коллективе, в общении, в собственном взрослении. Фестиваль имеет несколько характерных черт. Во-первых, это не обычные детские спектакли, а мюзиклы – жанр, объединяющий драматическое действие,

музыку, вокал, хореографию и пластику. Во-вторых, сюжет всегда строится вокруг сказочного персонажа Капитошки, который является символом нашего сада; сценарий разрабатывает музыкальный руководитель вместе с воспитателями, иногда используются и классические литературные сказки. В-третьих, содержание постановок неизменно обращено к общечеловеческим ценностям – добру, справедливости, взаимопомощи. Ребёнок через театр учится различать добро и зло не умозрительно, а через эмоциональное переживание, стремится подражать положительному герою. Песенный и танцевальный материал для каждого мюзикла подбирается индивидуально музыкальным руководителем – это ещё одна важная особенность. Процесс подготовки к фестивалю занимает несколько месяцев и требует активного сотрудничества всех участников: музыкальных руководителей, воспитателей, родителей и, конечно, самих детей. Работа над пластикой и хореографией ведётся поэтапно, для каждого персонажа создаётся своё музыкальное оформление. Воспитатели и родители уделяют большое внимание сценической речи, артикуляционной гимнастике, правилам поведения на сцене, анализу характера героя – это позволяет ребёнку быстрее и глубже «вжиться» в роль. После того как выучены все музыкальные номера (под контролем музыкального руководителя) и освоен сценический текст (под руководством воспитателей и родителей), происходит соединение всех компонентов в единое целое – так рождается мюзикл. Важно отметить, что в постановках участвуют дети всех возрастных групп, от младших до подготовительных, и ни один воспитанник не остаётся без роли. Каждая группа готовит свой отдельный спектакль на общий фестиваль.

Раньше распределение ролей осуществлялось исключительно взрослыми (воспитателем и музыкальным руководителем) с учётом индивидуальных особенностей детей. Однако в последние годы в старших и подготовительных группах мы предоставляем детям возможность самостоятельно выбирать себе роли – они учатся договариваться, учитывать желания друг друга, брать на себя ответственность. Участие в фестивале помогает дошкольнику преодолеть робость, не-

уверенность, застенчивость, даёт шанс проявить свои вокальные, хореографические и актёрские способности. Кроме того, такая работа укрепляет дружеские связи, развивает чувство сплочённости.

В ходе подготовки и проведения фестиваля решается целый комплекс взаимосвязанных задач, охватывающих все образовательные области ФГОС ДО. В социально-коммуникативной области формируются положительные взаимоотношения между детьми, умение работать в команде, планировать совместные действия. В познавательной области дети получают разносторонние представления о театре, театральных профессиях, учатся наблюдать за повадками животных и явлениями природы, что пригождается при создании сценического образа. В области речевого развития активно обогащается словарь (образные выражения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы), совершенствуется диалогическая и монологическая речь, дети овладевают выразительными средствами общения. Художественно-эстетическое развитие включает приобщение к литературе, музыке, фольклору, развитие воображения, создание выразительного художественного образа, формирование элементарных представлений о видах искусства, а также вовлечение в совместное моделирование костюмов, декораций и атрибутов. В области физического развития идёт работа над общей и мелкой моторикой, координацией движений, снятием мышечного напряжения, формированием правильной осанки, выразительностью исполнения основных видов движений.

Особого внимания заслуживает роль взрослых в этом процессе. Музыкальный руководитель выступает как режиссёр-координатор, воспитатели вместе с детьми изготавливают декорации и реквизит. Родители совместно с педагогами разрабатывают эскизы костюмов, а затем шьют их для своих детей. В детском саду организуются творческие встречи с родителями под названием «Театр – наш друг и помощник», где педагоги делятся идеями создания костюмов, показывают приёмы работы. Перед фестивалем проводится театральный квест – приключенческая игра, дарящая детям новые эмоции и впечатления, в которой наши воспитанники становятся активными участниками.

За 30 лет проведения фестиваля детьми было сыграно более 300 спектаклей. Премьеры всегда проходят в особой атмосфере – музыкальный зал наполняется доверием к происходящему на сцене, исполнители и зрители объединяются в едином творческом порыве. Детский спектакль – это кульминация огромной работы, проделанной детьми, педагогами и родителями. Это возможность остановить прекрасные мгновения жизни и разделить радость: родители гордятся своими детьми, педагоги видят результат своего труда, а юные актёры переживают момент успеха, который помогает «созидать большие личности маленьких исполнителей».

Многолетний опыт убедительно доказывает высокую педагогическую эффективность такого формата работы. Театральный фестиваль детских мюзиклов позволяет интегрировать все образовательные области ФГОС ДО, обеспечить деятельностный подход и личностное развитие каждого дошкольника. Мюзикл выступает не только средством творческой самореализации, но и устойчивой моделью социального взаимодействия, формирующей ключевые компетенции: коммуникативную, регулятивную и ценностно-смысловую. Систематическое включение детей, педагогов и родителей в совместную постановочную деятельность создаёт уникальную образовательную среду, в которой складывается портрет успешного ребёнка – инициативного, уверенного в себе, эмоционально отзывчивого и способного к сотрудничеству.

### *Список литературы*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

2. Козлова Г.И. День рождения детского сада – любимый праздник детворы / Г.И. Козлова, Е.В. Иванова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №3. – С. 44. EDN SADGJX

3. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.