

Назипова Эльвира Масхутовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №121»

г. Казань, Республика Татарстан

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ПРОФЕССИЙ У ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается роль сюжетно-ролевых игр в формировании представлений о профессиях у дошкольников. Автор статьи отмечает, через игру дети осваивают профессиональные действия, формируют сочувствие, ответственность, умение работать в команде, основы финансовой грамотности. Ключевая роль в обогащении игры принадлежит воспитателю и родителям. Каждая игра – это тренировка коммуникации, планирования и креативности.

Ключевые слова: трудовое воспитание, сюжетно-ролевые игры, родители, дети, профессии, дошкольное образование, развитие, познание мира.

*Я целый день мечтаю, и знаете, о чём?
Что вырасту и буду, наверное, врачом.
А может педагогом? Учить детей писать,
И ставить им в тетрадке четыре или пять.
Ещё я вам признаюсь – мечтаю я давно,
Что буду я артисткой театра и кино...
«Кем я хочу стать», Л. Курзаева*

Эти строки будто списаны с размышлений любого дошкольника. В шесть-семь лет мир профессий распахивается перед ребёнком во всём своём многообразии: банкир и врач, журналист и лесник – каждая профессия манит его своей загадочностью. Что делает журналист? Как врач лечит? Чем занимается банкир? Вопросы становятся с каждым днём всё больше, а ответы пока размыты – ведь увидеть профессию изнутри не всегда возможно.

Но хорошо, что у детей существует свой универсальный способ познания – это игра. Именно сюжетно-ролевые игры становятся для них волшебной дверью в мир труда. Ребёнку не нужно ждать, пока он повзрослеет: можно прямо сейчас взять игрушечные медицинские инструменты и стать врачом, построить из стульев автобус, взять в руки руль и стать водителем, надеть на голову каску и объявить себя строителем. В игре дети не просто копируют действия взрослых, а пробуют на себе разные роли, знакомятся с особенностями профессии, взаимодействуют с друзьями как с коллегами, понимают ценность каждого дела.

Через игру ребёнок ищет ответ на свой же вопрос: «Кем я буду?» Пусть пока это игра, но в ней зарождаются первые представления о труде, ответственности и сотрудничестве. Сегодня он «лечит» плюшевого мишку, завтра «пишет статью» о приключениях игрушек, а послезавтра «охраняет лес» от воображаемых опасностей. Каждая роль – это маленький шаг к пониманию того, как устроен мир взрослых профессий, и возможность почувствовать себя его частью.

В детском саду сюжетно-ролевая игра даёт ребёнку окунуться в мир профессий, где он может быть кем угодно, может пробовать, менять роли, создавать свои правила и через эту творческую деятельность постепенно формировать осмысленное отношение к труду.

Продолжая эту мысль, можно увидеть, как в каждой детской игре оживают настоящие трудовые процессы – пусть упрощённые, но удивительно точные в своей сути. Вот, например, игра в «больницу»: малыш в белом халате внимательно слушает дыхание плюшевого зайца, проверяет его горло, измеряет ему температуру, заботливо заматывает ему раненую лапу бинтом и выписывает рецепт на понятном только ему языке. Проживая этот сценарий, ребёнок осваивает не только последовательность действий врача, но и важные и нужные, в первую очередь для людей данной профессии, качества – сочувствие, ответственность, сострадание и желание помочь. Он понимает, что профессия доктора – это не просто инструменты и халат, а прежде всего забота о других.

А вот другая сцена: группа детей уютно разместилась в воображаемом кафе. Неподалёку «повар» «готовит» блюда из пластиковых продуктов, в это же время «официант» несёт меню и принимает заказы, записывая их на листке, а после того, как гости покушали, подсчитывает стоимость блюд и принимает оплату игрушечными деньгами. Благодаря этой сюжетно-ролевой игре ребёнок постигает основы командной работы, понимает, что все должны выполнять свои задачи сообща и дружно, чтобы добиться успеха в работе.

Во время таких сюжетно-ролевых игр, как, например, «Кафе», «Парикмахерская», «Магазин» и другие, ребёнок учится вежливому общению с теми, кто пришёл покушать, постричься, купить товары, понимает важность и ценность труда (ведь за еду, услугу или товар обязательно нужно заплатить) и, что тоже очень важно, тем самым постигает азы финансовой грамотности.

Вот ещё один такой момент... Вы только представьте: вчерашний просмотр презентации о динозаврах сподвиг их на «археологические раскопки» в песочнице на игровой площадке. Вооружившись кисточками и маленькими лопатками, они аккуратно «раскапывают» спрятанные в песке, так скажем, древние артефакты – камешки необычной формы, ракушки, веточки. И все эти вещи, между прочим, имеют важное историческое значение. «Археолог» фиксирует находки в блокноте, «историк» пытается «расшифровать» их значение, а «фотограф» делает снимки на игрушечный фотоаппарат, который только недавно подарили одному из детей на день рождения и мама очень просила не брать его с собой в детский сад. Такие раскопки помогают детям освоить основы научного поиска: быть терпеливым, внимательным к деталям, взаимодействовать между собой, работать сообща ради одной общей цели.

В свою очередь игра в «строителей» открывает перед дошкольником мир технических профессий. Кубики и конструкторы превращаются в кирпичи, лопаты и краны. В процессе игры они пробуют себя в ролях каменщика, крановщика, архитектора, понимая, что хороший результат достигается только совместными усилиями многих специалистов. Дети интуитивно осваивают прин-

цип разделения труда, развивают навыки планирования и решения инженерных задач. Вот, например, как сделать так, чтобы башня не упала?

Во время любой сюжетно-ролевой игры на подсознательном уровне в памяти детей всплывают «профессиональные» слова, которые они когда-то слышали от педагогов или членов семьи.

Даже самая обычная повседневная игра в «семью» становится школой профессий. «Мама» стирает воображаемое бельё, «папа» чинит машину из кубиков, «дети» помогают «убирать дом». Через такие бытовые сценарии ребёнок осознаёт, что домашний труд – это тоже работа, требующая времени и сил. В семье формируется трудовое воспитание через домашние дела (работу). И дети начинают ценить ежедневный труд родителей.

По мере взросления игровые сюжеты усложняются и становятся всё ближе к реальности. В 5–6 лет дети уже не просто «играют в школу», а воспроизводят целые уроки: «учитель» пишет буквы на доске, задаёт вопросы, ставит оценки в журнал; «ученики» поднимают руки, отвечают, рисуют в тетрадях. Так они усваивают структуру образовательного процесса, роль педагога и ученика, важность дисциплины и знаний. Игра даёт возможность «примерить» авторитет учителя и ответственность ученика, понять, что обучение – это серьёзный труд.

Особенно ценно, что в сюжетно-ролевых играх ребёнок может свободно менять роли. Сегодня он был отважным капитаном корабля, который должен донести этот опасный груз до точки назначения, а завтра уже становится метеорологом, составляющим прогноз погоды и обещающим и дождь, и снег в одном флаконе, послезавтра – ветеринаром, лечащим игрушечных зверей. Такая гибкость позволяет детям окунуться в разные сферы деятельности, развивает любознательность и понимание того, что мир профессий огромен и удивителен.

Но при этом не стоит забывать, что ключевую роль в развитии сюжетно-ролевых игр и расширении представлений ребёнка о профессиях играет воспитатель или же родитель: он подсказывает новые сюжетные линии, обогащает игровую среду атрибутами, задаёт вопросы, побуждающие к размышлению, и помогает детям глубже погрузиться в осваиваемую игру.

Взрослые могут обогатить этот процесс, ненавязчиво расширяя игровые горизонты. После просмотра мультфильма о древнем мире дети с энтузиазмом устраивают в детском саду музей динозавров и становятся исследователями, научными сотрудниками – лепят скелеты из пластилина, подписывают экспонаты, кто-то несёт из дома свою коллекцию динозавров, и в конце концов дети с удовольствием проводят экскурсии по музею для родителей, педагогов и остальных детей. Прочитанная книга о космонавтах вдохновляет на игру, где дошколята становятся космонавтами и ищут способ приземлить космический корабль на Луне или другой планете, соблюдая инструкции центра управления полётами. Так реальный опыт питает фантазию, а игра закрепляет и углубляет полученные знания.

Посредством сюжетно-ролевых игр дети не просто запоминают названия профессий, а проживают их изнутри, чувствуют ритм труда, формируют навыки и умения договариваться, брать на себя ответственность, уважать труд людей. Каждая такая игра – это маленький мир больших людей, где дети тренируют навыки, которые пригодятся им в будущем во взрослой жизни: коммуникацию, умение планировать, работать в команде, креативность. И самое главное – в этом волшебном мире ролей он постепенно находит ответ на свой изначальный вопрос: «Кем я буду, когда вырасту?», пока ещё не выбирая одну профессию, а открывая для себя безграничные возможности человеческого труда.

В сюжетно-ролевых играх у детей зарождается искренний интерес к познанию мира, ведь каждая новая роль дарит захватывающие открытия и позволяет по-новому взглянуть на окружающий мир.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Игра в педагогическом процессе / Н.П. Аникеева. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского ун-та, 1989. – 172 с. EDN YJLFEB
2. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном возрасте: учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с. EDN QXQFBE

3. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Молодой ученый. – 2017. – №48. – С. 320–324.

4. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 160 с.

5. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.

6. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества: место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей / Е.А. Юзбекова. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 128 с.

7. Комарова Т.С. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.

8. Павлова Л.Ю. Ранняя профориентация дошкольников в условиях детского сада: методическое пособие / Л.Ю. Павлова. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 144 с.