

Приходько Ольга Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Сибирский юридический институт МВД РФ»

г. Красноярск, Красноярский край

DOI 10.31483/r-166764

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются педагогические условия и методические подходы к формированию межкультурной компетентности иностранных слушателей образовательных организаций МВД России средствами русской литературы на этапе довузовской подготовки. Обосновывается необходимость культууроориентированного подхода к преподаванию литературы в условиях обучения русскому языку как иностранному. Анализируются принципы отбора художественных текстов, методы работы с литературным материалом, особенности организации коммуникативной и проектной деятельности обучающихся. Предлагается модель формирования межкультурной компетентности средствами литературы, ориентированная на поэтапное развитие языковых, культурных и ценностно-смысловых компонентов личности обучающихся.*

***Ключевые слова:** межкультурная компетентность, русская литература, иностранные слушатели, довузовская подготовка, русский язык как иностранный, образовательные организации МВД России, методика обучения.*

Современная система довузовской подготовки иностранных граждан ориентирована не только на формирование языковой компетенции, но и на развитие способности личности к полноценному межкультурному взаимодействию. В условиях глобализации и расширения международного образовательного сотрудничества проблема формирования межкультурной компетентности приобретает особую актуальность, особенно в образовательных организациях системы МВД

России, где иностранные слушатели осваивают русский язык в специфической профессионально ориентированной среде.

Практика преподавания показывает, что успешность обучения иностранных граждан определяется не только уровнем владения русским языком, но и степенью их включенности в культурное пространство принимающей страны. Недостаточность культурного понимания существенно затрудняет как процесс коммуникации, так и дальнейшую профессиональную адаптацию обучающихся.

В этой связи особое значение приобретают гуманитарные дисциплины, прежде всего русская литература, обладающая значительным воспитательным, культурологическим и коммуникативным потенциалом. Вместе с тем эффективность использования литературы в процессе формирования межкультурной компетентности напрямую зависит от педагогических условий организации образовательного процесса и адекватности применяемых методических подходов.

Следует отметить, что традиционные формы преподавания литературы, ориентированные преимущественно на литературоведческий анализ текста, оказываются недостаточно продуктивными в условиях довузовской подготовки иностранных слушателей. Возникает необходимость разработки методической системы, учитывающей как уровень языковой подготовки обучающихся, так и специфику межкультурного образования.

В процессе организации образовательного процесса по русской литературе преподаватель действует в рамках утвержденной рабочей программы, разработанной на основе примерной программы, рекомендованной МВД России, включающей перечень ключевых литературных произведений, которые традиционно изучаются в российских школах и отражают фундаментальные ценности отечественной культуры. При этом преподаватель имеет определенную степень свободы в выборе отдельных произведений конкретных авторов в рамках установленных параметров программы. В основе отбора художественных текстов лежит система принципов профессионально ориентированного обучения русскому языку как иностранному (Юферева Я.А. [3]), предусматривающая учет

культурной репрезентативности, языковой доступности, тематической значимости и профессиональной направленности произведений.

В образовательных организациях МВД России принцип профессионально ориентированной направленности приобретает особое значение. Литературные произведения должны способствовать формированию нравственно-ценностных установок, значимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся: представлений о справедливости, служении обществу, ответственности человека за свои поступки. Для образовательных организаций

системы МВД России особую ценность представляют такие произведения, формирующие нравственно-ценностные установки, значимые для будущей профессиональной деятельности, как повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» (темы долга и служения Родине).

Формирование межкультурной компетентности требует использования методов обучения, ориентированных на активное включение иностранных слушателей в процесс культурного понимания текста. Одним из наиболее продуктивных является метод диалога культур, основанный на идеях М.М. Бахтина [3] о взаимодействии культурных смыслов, который позволяет иностранным слушателям сопоставлять ценности своей и принимающей культуры. Практическая реализация метода может включать следующие задания: после прочтения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» иностранным слушателям предлагается сравнить понятие чести в русской культуре (на примере поведения Петра Гринёва) и в их национальной культуре. Вопросы для обсуждения: «Что значит «честь» для Гринёва?», «Какие поступки героев можно назвать «честными»?», «Есть ли аналогичное понятие в вашей культуре? Приведите примеры». Аналогичное задание можно предложить при анализе семейных отношений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и в культуре обучающихся (составление сравнительной таблицы). Однако на довузовском этапе реализация данного метода имеет свою специфику. Ограниченный уровень владения русским языком не позволяет организовывать сложные дискуссии или глубокий литературоведческий анализ. Поэтому работа должна строиться на доступных формах коммуникации:

ответах на вопросы, сравнении персонажей, описании ситуаций, выражении простого отношения к поступкам героев.

Существенную роль играет метод интерпретации художественного текста. Например, после чтения рассказа А.П. Чехова «Ионыч» слушателям предлагаются задания: найти и прочесть, каким был герой в начале и каким стал в конце произведения; объяснить, почему доктора стали звать просто «Ионыч».

Эффективным методическим приемом выступает чтение по ролям, инсценирование отдельных сцен и эпизодов. Например, инсценировка диалога между городничим и Хлестаковым из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» с предварительным обсуждением мотивов поведения персонажей; моделирование сцены из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» с акцентом на изменении поведения Очумелова. Такие задания активизируют коммуникативную деятельность и углубляют понимание текста.

Особую значимость приобретает визуальная поддержка обучения: использование иллюстраций, фрагментов экранизаций, презентаций, – поскольку облегчает понимание культурного контекста произведения. Например, сопоставление кадров из экранизации «Войны и мира» Л.Н. Толстого с описанием бала и внешности героев в тексте; анализ иллюстраций к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя для обсуждения фольклорных образов (ведьма, черт) с соотнесением изображения и фрагмента текста.

Особое значение имеет организация коллективных форм работы. Групповые проекты, совместные презентации, обсуждение результатов деятельности создают условия для развития коммуникативных навыков и формирования опыта межкультурного взаимодействия. Практика показывает, что подобные формы работы существенно повышают мотивацию иностранных слушателей к изучению русской литературы и культуры.

На основе анализа педагогической практики может быть предложена модель формирования межкультурной компетентности средствами русской литературы, структура которой представлена в таблице 1.

Особенностью данной модели является ее поэтапный характер, что соответствует теории развития межкультурной чувствительности М. Беннета [1], предполагающей постепенное освоение культурных различий. На начальном этапе преобладают репродуктивные виды деятельности, направленные на понимание текста и освоение базовой лексики. По мере развития языковой подготовки возрастает роль продуктивных и интерпретационных заданий.

Таблица 1

Структура модели формирования межкультурной компетентности средствами
русской литературы

Компонент	Характеристика	Примеры реализации
Целевой	Развитие способности иностранных слушателей к межкультурному взаимодействию в российской образовательной среде	Формирование уважения к русской культуре, понимание культурных кодов, умение вести диалог на русском языке
Содержательный	Система литературных произведений, отражающих ключевые ценности русской культуры	Отбор текстов по принципам культурной репрезентативности, языковой доступности, тематической значимости и профессиональной направленности
Процессуальный	Методы и формы работы с художественным текстом	метод диалога культур (сравнительный анализ ценностей); метод интерпретации текста (работа с образами, мотивами); ролевая коммуникация (инсценировки, моделирование ситуаций); проектная деятельность (мини-проекты, презентации)
Результативный	Формирование у слушателей: понимания культурного контекста текста; навыков межкультурной коммуникации; способности выражать отношение к нравственным проблемам	Умение объяснить культурные реалии (например, понятие «широкая русская душа»); участие в дискуссии на темы долга, чести, справедливости; создание мини-проекта «Моя страна и Россия: точки соприкосновения»

Таким образом, предложенная модель формирования межкультурной компетентности иностранных слушателей средствами русской литературы представляет собой целостную педагогическую систему, учитывающую специфику

довузовской подготовки в образовательных организациях МВД России. Ее ключевые преимущества: поэтапность, профессиональная направленность, адаптивность к уровню владения русским языком и интеграция задач (соединение обучения языку с культурным просвещением и нравственным воспитанием).

Список литературы

1. Bennett M.J. A Developmental Approach to Training for Intercultural Sensitivity // *International Journal for Intercultural Relations*. – 1986. – Vol. 10. – Pp. 179–196.

2. Гудова М.Ю. Идея «диалога культур» как стратегия развития институций международного языкового образования / М.Ю. Гудова, Сы Сюй // *Общество: философия, история, культура*. – 2022. – №5 (97). – С. 26–30. DOI 10.24158/fik.2022.5.2. EDN HKWLTN

3. Юферева Я.А. Принципы отбора художественных текстов в системе профессионально ориентированного обучения русскому языку как иностранному / Я.А. Юферева // *Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики: материалы IV Международной научно-практической конференции (Москва, 3 марта 2023 года)*. – М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2024. – С. 33–39. EDN HPAВК