

Зими́на Венера Вячеславовна

бакалавр, воспитатель

Мартыянова Марина Ивановна

воспитатель

Федорова Наталия Станиславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №22 «Журавленок»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об организации работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста. Отмечается, что ключевой особенностью работы с дошкольниками является то, что творческое воображение не может развиваться через прямые указания и натаскивание, наоборот, оно расцветает в процессе специально организованной деятельности, где ребенок становится активным участником и преобразователем реальности.

Ключевые слова: творческие способности, творческое воображение, дошкольный возраст.

Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста – это не просто дополнительная задача в процессе воспитания, а важнейшая основа, от которой зависит не только гибкость ума, но и способность к нестандартному мышлению, а также общая успешность ребенка в будущем. Важно понимать, что творческое воображение не является чем-то второстепенным или излишним в жизни ребенка; оно формирует его личность и помогает адаптироваться к окружающему миру. В отличие от воссоздающего воображения, которое позволяет ребенку представлять и воспроизводить то, что он уже видел или слышал, творческое воображение открывает перед ним двери в мир новых возможно-

стей. Оно дает возможность создавать уникальные образы и концепции, комбинируя знакомые элементы в совершенно неожиданных сочетаниях.

Дошкольный возраст представляет собой особый период, когда развитие творческого воображения происходит наиболее активно. В это время мышление детей еще не ограничено жесткими рамками логики и школьными стандартами, а их психика максимально открыта для новых идей и фантазий. Именно в этом возрасте закладываются основы креативности, которые будут полезны в дальнейшей жизни. Педагоги и психологи единодушны в том, что без целенаправленной работы по развитию воображения у детей этот потенциал может остаться нераскрытым. Спонтанное фантазирование, которое наблюдается у многих детей, не всегда приводит к формированию осознанных и эффективных творческих стратегий. Поэтому важно создать условия, при которых дети смогут развивать свои способности, а не просто полагаться на случайные моменты вдохновения.

Е.А. Кокорина [1] отмечает, что ключевой особенностью работы с дошкольниками является то, что творческое воображение не может развиваться через прямые указания и натаскивание. Наоборот, оно расцветает в процессе специально организованной деятельности, где ребенок становится активным участником и преобразователем реальности. Игра, в частности, является основным полигоном для проявления воображения. В процессе сюжетно-ролевой игры дети способны отходить от реальных свойств предметов и создавать собственные миры. Например, палка может превратиться в лошадку, стул – в космический корабль, а ковер – в волшебный остров. В этом контексте игра не только развлекает, но и служит важным инструментом для развития творческого мышления.

Однако одного лишь погружения в игровую среду недостаточно. Для полноценного развития воображения необходима тонкая педагогическая поддержка. Она заключается в умении ставить перед детьми открытые задачи, которые имеют не одно, а множество правильных решений. Например, вместо того чтобы задавать вопрос «Какого цвета яблоко?», гораздо более эффективно предло-

жить вопрос «А что бывает такого же цвета, как у яблока?». Такой подход стимулирует детей к поиску разнообразных вариантов и развивает их креативное мышление.

Т.В. Лазаренко [2] придает особое значение продуктивной деятельности, такой как рисование, лепка, конструирование и аппликация. Эти виды деятельности предоставляют детям возможность материализовать свои фантазии и идеи. В ходе этих занятий педагог может использовать различные приемы, которые стимулируют творческое мышление. Например, дорисовывание незаконченных фигур, создание новых образов из клякс или отпечатков, превращение одного предмета в другой – все это помогает детям не только развивать свои навыки, но и учит их мыслить нестандартно.

Важным аспектом является и то, что творчество требует от ребенка не только фантазии, но и умения работать с материалами, развивать мелкую моторику и координацию движений. Например, лепка из глины или пластилина не только развивает художественные навыки, но и способствует развитию тактильных ощущений и моторики рук. Рисование, в свою очередь, помогает детям выражать свои эмоции и переживания, а также учит их передавать свои мысли на бумаге.

Творческое воображение также формируется через взаимодействие с окружающим миром. Прогулки на свежем воздухе, наблюдение за природой, общение с животными – все это обогащает внутренний мир ребенка и служит источником вдохновения для его фантазий. Важно, чтобы взрослые поддерживали и поощряли детское любопытство, задавая вопросы и предлагая новые идеи для игры и творчества.

Таким образом, развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста – это многогранный и сложный процесс, требующий внимания и усилий со стороны родителей и педагогов. Создание благоприятной среды, где ребенок может свободно экспериментировать и проявлять себя, является ключевым фактором в этом процессе. Важно помнить, что каждая детская фантазия –

это шаг к формированию уникальной личности, способной к творческому мышлению и успешной адаптации в будущем.

Развитие творческого воображения у дошкольников – это процесс, который, на первый взгляд, может показаться естественным и не требующим особых усилий. Однако, на практике, этот путь оказывается полон трудностей и препятствий, которые могут затруднить или даже заблокировать стремление детей к творчеству. Эти проблемы могут возникать как со стороны самих детей, так и в результате влияния окружающей среды, включая педагогов и родителей. Одним из самых серьезных препятствий на пути к развитию творческого воображения является недостаточный уровень развития мышления и речи у ребенка. Когда малыш не умеет анализировать, сравнивать и обобщать, он оказывается в ловушке конкретных ситуаций. В этом случае его фантазия работает лишь на основе тех знаний и представлений, которые он уже имеет. Если эти знания скудны или искажены, это неизбежно приводит к тому, что воображение становится шаблонным и однообразным. Например, многие дети могут застревать в определенных образах или сюжетах, не внося никаких изменений. Это явление, известное как косность воображения, проявляется в том, что ребенок постоянно рисует одни и те же домики или придумывает истории о одной и той же машинке, не добавляя новых деталей или идей.

Интересно, что одной из главных трудностей в развитии творческого воображения является гипертрофированное стремление к реализму, которое наблюдается у некоторых детей, особенно у мальчиков с аналитическим складом ума. Эти дети могут отвергать любые фантастические элементы и настаивать на том, чтобы «все было по-настоящему». Это стремление к реальности может блокировать их творческое мышление и способность к воображению. С другой стороны, существует и противоположная крайность – бесконтрольное фантазирование. В этом случае ребенок генерирует множество ярких, но совершенно бессвязных образов и идей, не в состоянии удержать нить замысла и довести его до логического завершения или какого-либо продукта.

Кроме того, колоссальной проблемой для развития творческого воображения является жесткая регламентация и шаблонность обучения как в семье, так и в детском саду. В таких условиях от ребенка часто требуют точного воспроизведения образца, а любое отклонение от инструкции воспринимается как ошибка. Это приводит к тому, что воображение начинает атрофироваться, так как ребенку не предоставляется возможности для самовыражения и экспериментов. Многие взрослые, даже не осознавая этого, могут подавлять творческое начало у детей.

Не менее важными являются и психологические барьеры, которые могут возникать у детей в процессе развития их воображения. Страх оценки и насмешек со стороны сверстников или значимых взрослых может существенно повлиять на желание ребенка проявлять свою фантазию. Когда ребенок боится, что его идеи будут осмеяны или не приняты, он может замкнуться в себе и перестать делиться своими мыслями и образами. Это приводит к тому, что его творческое воображение остается невостребованным и неразвивающимся.

Таким образом, развитие творческого воображения у дошкольников – это сложный и многогранный процесс, который требует внимания и поддержки со стороны взрослых. Педагоги и родители должны создавать условия, способствующие развитию креативности, предоставляя детям возможность для самовыражения и экспериментирования. Это может включать в себя использование открытых вопросов, поощрение к фантазированию и создание безопасной атмосферы, где ребенок не будет бояться делиться своими идеями.

Список литературы

1. Кокорина Е.А. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Кокорина // Скиф. – 2022. – №1(65).
2. Лазаренко Т.В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Т.В. Лазаренко // Молодой ученый. – 2016. – №28(132). – С. 825–828. EDN XEONBJ