

Квитатиани Шорена Валерьевна

педагог дополнительного образования

МУ МЦ «Ровесник» г.о. Подольск

г. Подольск, Московская область

Константинова Наталья Ивановна

магистр, исследователь научной мысли

г. Подольск, Московская область

СЕМЬЯ ГЛАЗАМИ ДОШКОЛЬНИКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА)

***Аннотация:** в статье анализируются особенности внутрисемейных отношений с позиции ребенка, являющегося активным субъектом взаимодействия в диаде «ребенок – родитель». Представлены результаты исследования признаков переживания дошкольником детско-родительских отношений посредством детских рисунков. Показано, что важным диагностическим показателем благополучия ребенка в отношениях с родителями является его ощущения своего места в семье. Полученные результаты использовались в практике для решения задачи оптимизации детско-родительских отношений в процессе реализации комплексной развивающей программы подготовки детей к школьному обучению.*

***Ключевые слова:** семья, дошкольники, детско-родительские отношения, общение, воспитание, развитие.*

Вопросы отношений детей и родителей, значимость раннего общения в диаде «ребенок – родитель» невозможно переоценить [6]. Г. Хоментаскас подчеркивает, что «формирование личности в семье – это обоюдный процесс, в котором родители, воспитывая своих детей и сами воспитываются, а дети – они скромней – не воспитывают родителей (по крайней мере, не делают этого сознательно вплоть до подросткового возраста). Дети выбирают свой путь в потоке воспитательных воздействий, другими словами, с вашей помощью воспитывают себя» [12, с. 18]. Сначала родители вдруг начинают замечать возрастающую ра-

дость малыша при виде мамы/папы (улыбка, оживление, «гуление»). Более старший ребенок, желая привлечь внимание взрослых, «демонстрирует» свои умения, повторяя те из них, которые одобряются родителями. По мере взросления ребенка формы общения со взрослыми обогащаются: игра, разговоры, прогулки, чтение книг, совместная деятельность [3; 6].

В каждой семье формируется определенный стиль родительского отношения, который определяет общение родителей с ребенком, влияет на систему воспитания, воздействует на психологическое благополучие ребенка в последующих возрастах [3]. «Восприятие любви и внимания родителей – важнейшее условие полноценного развития личности, оно дает ощущение собственной значимости в семье» [12, с. 114].

Для ребенка-дошкольника близкие люди – это «эрудиты», всё знающие, способные всё объяснить, являющиеся неоспоримым авторитетом. Дошкольники не только задают много вопросов, на которые взрослый знает ответы, но и сами рассуждают, «трактуют» события, что может стать темой диалога.

В возрасте 4–6 лет у ребенка начинает развиваться потребность общения со сверстниками. В основном, общение происходит во время игры – ведущей деятельности дошкольника [10]. Из общения со взрослым ребенок черпает сюжеты своих игр. При этом существенная роль в развитии игры принадлежит подражанию действий взрослых, окружающих ребенка. Дети разыгрывают различные роли и ситуации: играют в «дочки-матери»; копируют родителя, уходящего на работу или занимающегося домашними делами; изображают няню, воспитательницу, врача, шофера и т. д. Сюжетно-ролевая игра включает в себя не только имитацию чьего-то поведения, но и значительный элемент фантазии, новые способы взаимодействия.

Старшие дошкольники прибегают к помощи речи, чтобы «структурировать» свою игру: придумывают правила, которым необходимо следовать (оговаривают очередность действий участников, решают, что им можно делать, а что нельзя и т. п., то есть, регулируют свои действия). Часто устраивают игры, в которых есть

победители и проигравшие. Такие игры требуют владения определенными когнитивными навыками и, одновременно, способствуют развитию этих навыков.

Для развития ребенка-дошкольника очень важно усвоение этических норм, принятых в обществе. Оценивая поступки сказочных героев, ребенок постепенно начинает оценивать их самих: зайка – положительный персонаж, а лиса – отрицательный. Эмоциональное отношение к сказочному персонажу переносится на его действия: зайка поступает «хорошо», потому что «он хороший», а лиса поступает «плохо», потому что «она плохая».

У детей-дошкольников совершенствуются мелкая моторика: «тонкие» координационные способности (шестилетние дети в состоянии хорошо копировать геометрические фигуры, придерживаясь их размеров и пропорций; при рисовании штрихи становятся более ровными и четкими), появляется и развивается произвольность, позволяющая выполнять деятельность по внешней инструкции [1].

Как правило, ребенок данного возраста любит рисовать. Он уже способен выполнять рисунок не только на свободную, но и на заданную тему, что позволяет взрослому понять/распознать детские проблемы, увлечения, эмоциональное состояние [2; 5]. В своих рисунках дошкольники отражают не только конкретные «зрительные впечатления», но и опыт «личного знания» об окружающем мире, передают свое эмоциональное отношение [3].

Результаты проведенных ранее исследований показали, что при наличии эмоциональной проблемы ребенок «отстывает» от темы рисунка. То, что ребенок в процессе рисования «удерживает» внимание, свидетельствует об интересе к данному виду творческой деятельности. Цветовая гамма рисунка выявляет эмоциональное состояние старшего дошкольника [2; 5].

Таким образом, мы можем говорить об «успешном дошкольнике» с позиции его личностного развития, высокой познавательной активности, развитых по возрасту коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы.

В исследовании приняли участие дети 5–6 лет (16 чел.), воспитывающиеся в полных семьях. Дошкольники занимаются индивидуально по программе «Ромашка» в МУ ДО «Ровесник» г. Подольска [8].

Использовался тест «Рисунок семьи» [11, с. 115]. Исследователи считают, что «рисунок семьи – высокоинформативное средство познания личности ребенка, отражающее восприятие себя и других членов семьи, его чувства и переживания, его отношение к близким взрослым» [9, с. 19].

Исследование проводилось в два этапа: 1-й – октябрь 2025 г., 2-й – апрель 2026 г. и является одной из частей тестирования, выполняемого педагогом дополнительного образования в начале и конце учебного года [7; 8].

Цель исследования – выявления особенностей внутрисемейных отношений: отношение ребенка к членам своей семьи; видение ролей членов семьи и понимание своей роли в семье; определение отношений, вызывающих у ребенка тревожные и/или конфликтные чувства.

Для выполнения рисунка ребенку дают стандартный чистый лист бумаги (формат А4) и простой карандаш. Затем ребенок слушает инструкцию: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью» [11].

Во время рисования велось наблюдение и отмечались следующие моменты: время начала и окончания работы; последовательность появления персонажей рисунка; возникновение трудностей при изображении себя или членов семьи: чрезмерная сосредоточенность, заметная медлительность и т. д.; время, затраченное на изображение отдельных персонажей рисунка; эмоциональный настрой ребенка во время изображения членов семьи [11].

По окончании работы в непринужденной беседе уточнялись следующие вопросы: чья семья изображена на рисунке (семья ребенка, его друга, воображаемая семья); где эта семья находится, чем все заняты; им весело или скучно, почему? И т. д. Те ситуации, которые складываются в семьях и оцениваются взрослыми как положительные, могут восприниматься детьми совершенно противополо-

ложно [11]. Понимание того, каким ребенок видит окружающий мир, как относится к семье, родителям, сиблингам, как чувствует себя в семье, может обозначить и разрешить некоторые причины его психологических трудностей.

Результаты исследования показали, что в большинстве рисунков значимой фигурой является мать [9] – это первая фигура на рисунках 37, 5% детей в начале учебного года и 35,7% – в конце учебного года.

Если в начале учебного года фигура отца была первой у 25% детей, то в конце – у 50%. Однако отметим, даже в тех случаях, когда фигура отца была первой, ребенок рисовал себя чаще рядом с матерью или между родителями.

В остальных случаях дошкольники рисовали Я-фигуру первой, иногда увеличенной, чувствуя свою значимость в семье.

Фигура ребенка рассматривалась с позиций: «Я один» – на рисунке только фигура ребенка; «отсутствие Я-фигуры» – ребенок не рисует себя; «Я среди родственников» – на рисунке ребенок изображает себя среди родственников (ближе к ребенку мама, папа, сиблинги, другие родственники).

В начале учебного года 3 мальчика нарисовали только себя. «Известно, что однофигурные композиции в детских рисунках отражают трудности ребенка в общении, в чувстве отвержения и неприятия ребенка со стороны окружающих» [9, с. 24]. Несколько чаще дошкольники изображают Я-фигуру рядом с фигурой матери (38% – в начале учебного года, 43% – в конце учебного года), чем с фигурой отца.

Дополнительную информацию о самочувствии ребенка в семье можно получить посредством эмоциональной специфики рисунка семьи в какой-либо ситуации, например, «Новогодний праздник в семье», «День 8 Марта» и др.

Взаимоотношения «ребенок – родитель» выявляются, в первую очередь, через специфику изображения фигур членов семьи относительно Я-фигуры, а также посредством цветовой гаммы и общего сюжета рисунка. Так, «Новогодняя прогулка на лыжах в лесу» Ани Л. с родителями отражает позитивное состояние автора рисунка: на всех лицах улыбка, Я-фигура расположена между родителями,

все фигуры хорошо прорисованы. Радостное настроение создают наряженная новогодняя елка и несколько красивых снежинок.

Дети чутко воспринимают трагические моменты в жизни семьи. Поэтому «Новогодний праздник в семье» на рисунке Сони П. нельзя назвать радостным.

Арина Я. для своего рисунка «День 8 Марта» выбрала теплую цветовую гамму. Семья изображена в полном составе (1 – ребенок, 2 – мама, 3 – папа). Все фигуры хорошо прорисованы. Все улыбаются, что отражает счастливое, жизне-радостное настроение автора рисунка. Наличие солнца, цветов, подарков является показателем позитивного настроения ребенка. Девочка чувствует свою значимость в семье.

Отдельно анализировались рисунки группы детей 6–7 лет, поступающих в этом учебном году в школу (20 чел.). Эмоциональная поддержка семьи, высокая самооценка ребенка помогут его успешной адаптации в первом классе начальной школы.

Полученные изображения рассматривались как отражение отношения ребенка к членам семьи, то, какой он видит свою роль, свою значимость в семье.

Дистанция между членами семьи является одним из показателей, отражающих эмоциональное состояние ребенка, т.е. расстояние на рисунке является отражением «психологической дистанции». Оценивая общую структуру изображения, можно отметить, что мы видим на всех рисунках реальные семьи дошкольников: очень близко, рядом друг с другом члены семьи изображены у половины детей; держатся за руки – у 25%.

Дети изображают доминирующих родителей неестественно больших размеров (фигура отца на одном из рисунков занимает центральное место и большую часть листа) или несколько увеличенными (фигура матери на четырех рисунках). Иногда ребенок, выражая «свою важность», рисует Я-фигуру первой и более большой (4 рисунка).

Фигуры родителей появляются по мере «их значимости»: 1-ой по очередности рисования была фигура матери также, как и фигура отца, у 35% детей. Близкой к Я-фигуре были изображены мать и отец (30% и 25% соответственно), сиблинги.

Эмоциональное благополучие детей отражают улыбки (70%) и символы (солнце, «сердечко», цветы), представленные на рисунках 75% детей (реже у мальчиков).

Предстоящий «младший школьный возраст знаменуется вхождением ребенка в новую социальную среду. Все характеризующие возраст новообразования, психологические особенности и т. д. определяются изменившейся ситуацией развития, новой ведущей деятельностью и связанной с этим новой системой отношений» [4, с. 88]. В этот период появляется новая система отношений – «ребенок – учитель», которая станет устанавливать отношения в системах «ребенок – дети» и «ребенок – родители». Успешность ребенка будет во многом определяться признанием его «хорошим учеником» [4] и благоприятной, поддерживающей атмосферой семьи [3; 10].

Таким образом, источником и условием развития ребенка дошкольного возраста является семья – общение и взаимодействие с близкими взрослыми, в первую очередь, с родителями. В семье удовлетворяются потребности ребенка в защите, принятии, эмоциональной поддержке. Здесь ребенок приобретает первый опыт эмоционального и социального взаимодействия, сотрудничества, развиваются его способности и личностный потенциал. Позиция старшего дошкольника в детско-родительских отношениях определяется особенностями взаимодействия в диаде «ребенок – родитель», эмоциональной окраской переживания ребенком данных отношений.

Список литературы

1. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3(6). – С. 43–44. EDN XUFBAT

2. Эмоциональный мир старших дошкольников (на примере детских рисунков) / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Наука и образование: новое время. – Чебоксары, 2019. – №3(16). – С. 9–13.

3. Гани С.В. Семья как ресурс психологического благополучия школьника / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы II Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 июня 2025 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 62–65. EDN YKWNGO

4. Гани С.В. Динамика интрагрупповой структуры в классах начальной школы при разных стилях педагогического руководства / С.В. Гани // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 сент. 2023 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 88–93. EDN DBKGKB

5. Константинова Н.И. «Секретный мир» старших дошкольников (на примере детских рисунков) / Н.И. Константинова, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – Чебоксары, 2019. – №3. – С. 3–6.

6. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с. EDN QXXJKN

7. Педагогика и психология современного образования: монография / Г.В. Юдин, С.В. Красовская, Т.Н. Васягина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – 180 с. DOI 10.31483/a-10549. EDN MBCECZ

8. Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография / И.А. Панкина, Е.С. Белокурова, Т.В. Матвейчик [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – 204 с. DOI 10.31483/a-10708. EDN LXEDDV

9. Специфика эмоционально-личностной сферы дошкольников, живущих в неполной семье (на примере детских рисунков) / Е.О. Смирнова, В.С. Собкин, О.Э. Асадулина, А.А. Новаковская. – URL: https://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1999/996/996018.htm (дата обращения: 12.05.2026).

10. Современные вопросы педагогики и психологии: теоретико-методологические подходы и практические результаты исследований: монография / А.И. Кугай, Е.В. Брагина, Т.В. Башкотрева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2026. DOI 10.31483/a-10862. EDN XRJPJD

11. Тейлор К. Психологические тесты и упражнения для детей / К. Тейлор; пер. с англ. Е. Рыбиной. – М.: Апрель Пресс: Эксмо, 2002. – 224 с.

12. Хоментаскас Г. Семья глазами ребенка: дети и психологические проблемы в семье / Г. Хоментаскас. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010. – 233 с.