

Зуева Александра Максимовна

студентка

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.31483/r-166874

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется гибкости, беглости, оригинальности и детализации, которые анализируются с учетом возрастных изменений в познавательной и эмоциональной сферах ребенка. В статье исследуется развитие воображения и мышления в младшем школьном возрасте и условия, которые помогают реализации творческого потенциала учащихся. На основе изучения теоретических источников и эмпирических данных делается вывод о том, что младший школьный возраст является важным периодом для разностороннего развития творческих способностей.*

***Ключевые слова:** младший школьный возраст, творческие способности, креативность, воображение, психолого-педагогические особенности, учебная деятельность, дивергентное мышление.*

Один из ключевых и наиболее восприимчивых этапов в становлении творческих способностей человека – это младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет). В это время происходит переход от игровой деятельности к учебной, что оказывает непосредственное влияние на психическое развитие ребенка. Формируется основа для развития абстрактного мышления, обеспечиваются необходимые условия для проявления креативного потенциала [2; 5]. Согласно иссле-

дованиям, творческие способности рассматривают глубже, чем просто совокупность умений. Их считают интегративным качеством личности: человек с развитыми творческими способностями умеет создавать уникальные продукты деятельности, мыслить вне привычных рамок и полноценно раскрывать свою индивидуальность [3].

Значительный шаг в понимании творческих способностей сделали множество ученых исследователей. Например, Л.С. Выготский показал, как важны воображение и культурно-историческая среда для их развития. Дж. Гилфорд, сформулировал концепцию дивергентного мышления, указывая его как основу креативности. Е.П. Торренс предложил практические техники для психодиагностики. Благодаря их трудам стало возможным оценивать уровень креативных способностей.

С точки зрения этих подходов, творческие способности – это комплекс качеств, которые проявляются в разных областях мышления. Например, гибкость ума – умение быстро переключаться между разными подходами, не останавливаясь на чём-то одном. Не менее значима беглость – способность создавать несколько идей. Также выделяют оригинальность, то есть способность находить нестандартные, неожиданные решения, и разработанность – это умение не просто придумать идею, но и продумать ее. В младшем школьном возрасте эти умения только начинают формироваться. Но их развитие идёт неравномерно: у кого-то лучше получается придумывать идеи, а у кого-то их прорабатывать. Здесь важны и индивидуальные особенности ребёнка, и общество, в котором он находится, и то, насколько образовательная среда способствует раскрытию творческого потенциала.

Развитие мышления является одним из ключевых факторов формирования творческих способностей ребёнка. Исследования Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконины доказывают, что учебная деятельность в начальной школе способствует развитию умения осознанно управлять собственными психическими процессами [2]. Ребёнок постепенно учится действовать не только по ситуации, но и целена-

правленно. Со временем мышление становится менее зависимым от воспринимаемых образов и начинает строиться на более сложных опосредованных связях. Благодаря этому младшие школьники осваивают умение выстраивать логические цепочки, устанавливать причинно-следственные связи и находить нестандартные способы решения задач, что играет важную роль в развитии творчества.

Как отмечают О.С. Кудрина и Н.В. Волошина, в младшем школьном возрасте ведущим по-прежнему остаётся наглядно-образное мышление. По этой причине творческая деятельность детей наиболее эффективно развивается при использовании ярких визуальных материалов, игровых методов и заданий, связанных с воображением и эмоциональным восприятием. Кроме того, в этот период активно развивается критическое мышление: дети начинают более внимательно оценивать как собственные результаты, так и работу окружающих. Поддержка со стороны педагога в такой ситуации приобретает особое значение. Конструктивная оценка помогает ребёнку сохранять интерес к творчеству, создавать новые идеи и совершенствовать их, тогда как чрезмерно жёсткая критика может снизить мотивацию и вызвать страх перед ошибками.

Воображение является основой любого творческого процесса, и именно в младшем школьном возрасте оно особенно активно развивается. Учащиеся 1–2 классов, как правило, строят фантазийные образы, опираясь на конкретные предметы и наглядные впечатления – игрушки, иллюстрации или окружающие объекты. Однако уже к 3–4 классу воображение становится менее зависимым от визуальной опоры: дети начинают создавать образы на основе словесных описаний и собственных мыслительных представлений.

Постепенно их фантазии становятся более детализированными, разнообразными и оригинальными. Как отмечают исследователи Д.А. Гавалян и Л.А. Исаева, на данном этапе ребёнок уже не ограничивается простым воспроизведением реальности, а способен самостоятельно придумывать новые сюжеты и необычные композиции. При этом связь с внешними образами ещё сохраняется: игрушка, рисунок или картинка могут служить стимулом для запуска воображения. Тем не менее со временем ведущую роль начинает играть слово, поскольку

именно оно позволяет ребёнку мысленно создавать целые образы и ситуации без непосредственной опоры на внешний предметный мир.

Эмоциональная сфера играет большую роль в развитии творческих способностей. В младшем школьном возрасте дети становятся чувствительнее: у них формируются устойчивые отношения к окружающему миру, появляется эмоциональная отзывчивость. Она помогает ребёнку выражать свои чувства через творчество – будь то рисунок, рассказ или игра.

В этот период начинается школа, а также кризис семи лет. Л.И. Божович называла этот период «периодом рождения социального Я ребёнка» [1]. У детей меняется система ценностей, появляются новые мотивы поведения. Из-за этого они могут капризничать, вести себя манерно или вступать в конфликты. Именно поэтому так важна поддержка педагога: она помогает ребёнку привыкнуть к роли ученика и при этом не потерять интерес к творчеству, оставаться открытым новым идеям.

Также значимую роль играет взаимодействие семьи и образовательного учреждения. Задача родителей – поддерживать у детей творческие увлечения, организовывать дома пространство для их реализации. Регулярный обмен мнениями между учителями и родителями об успехах и сложностях ребенка помогает выработать единый подход к его развитию. Крайне важно, чтобы как в учебном заведении, так и в домашней обстановке приветствовались нестандартные идеи, даже если они технически не безупречны. Такой подход помогает ребёнку почувствовать уверенность в себе и мотивирует его дальше развивать свои творческие способности [5].

Исследования с участием этой возрастной категории показывают, что уже в начальной школе у детей можно выделить более продвинутые уровни определенных сторон креативности. Например, З.Е. Морозова изучала творческие способности с помощью теста «Завершение картинок» Е.П. Торренса. Выяснилось, что:

- 61% учеников хорошо детализируют образы;
- 57% демонстрируют гибкость мышления;
- 54% показывают оригинальность идей;

– 50% отличаются беглостью мышления.

При этом общий высокий уровень творческих способностей оказался лишь у 35% детей. У большинства (46%) он средний, а у 19% – низкий [5].

Получается, для того чтобы творческие способности младших школьников раскрылись максимально полно, необходимо создать специальные психолого-педагогические условия. Очень важно помочь ребенку преодолеть страх ошибки, ведь именно он часто становится главным барьером для проявления творческих способностей. Ключевую роль здесь играет организация образовательной среды, в которой ребёнок чувствует себя в безопасности, доверяет взрослым и чувствует их поддержку. Педагогу необходимо проявлять внимание к индивидуальным особенностям и потребностям каждого ученика и поощрять его любознательность.

В эпоху современного образования особенно важно использование педагогических практик, направленных на развитие самостоятельности и креативного мышления. К таким методам относятся:

– проблемное обучение, при котором дети учатся самостоятельно находить решения в нестандартных ситуациях, выходя за пределы привычных шаблонов;

– игровые технологии. Например, задания типа «дорисуй фигуру», «придумай новое назначение предмету» или «создай иллюстрацию к тексту». Такие упражнения стимулируют воображение, развивают ассоциативное мышление и формируют умение создавать оригинальные образы;

– проектная деятельность и коллективные творческие работы. Совместное создание панно, коллажей или декораций учит детей работать в команде, договариваться, учитывать мнения друг друга и нести общую ответственность за результат.

Немаловажную роль играет и организация предметно-пространственной среды. У детей должен быть свободный доступ к разнообразным материалам для творчества – как к традиционным (краски, пластилин, бумага), так и к современным ресурсам (графические планшеты, образовательные приложения). Это позволяет каждому ребёнку найти наиболее подходящий для себя способ самовыражения.

Таким образом, младший школьный возраст – это особый этап в развитии творческих способностей. В этот период у детей быстро развивается воображение, мышление переходит от наглядно-действенного к словесно-логическому, формируется способность рассуждать и делать выводы. Несмотря на то что предпосылки к креативности проявляются у ребёнка с самого раннего возраста, их полноценное развитие возможно только в специально организованной образовательной среде. Такая среда должна строиться на принципах проблемности, поддержки инициативы и учёта возрастных особенностей детей, а её эффективность напрямую зависит от профессиональных умений педагога. Развитие оригинальности, гибкости и разработанности мышления в младшем школьном возрасте становится основой для формирования творческой личности, способной к самореализации и новаторству.

Список литературы

1. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы. – 2016. – №2. – С. 14–20.
2. Кудрина О.С. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста. Развитие мышления и произвольного внимания / О.С. Кудрина, Н.В. Волошина // Вопросы науки 2025: потенциал науки, достижения и перспективы развития: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Анапа, 13 февраля 2025 г.). – Анапа: НИЦ ЭСП в ЮФО, 2025. – С. 4–8.
3. Луя О.В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта / О.В. Луя // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (Москва, февраль 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 104–106. EDN VTHGLF
4. Гаваян Д.А. Психологические особенности развития воображения у детей младшего школьного возраста / Д.А. Гаваян, Л.А. Исаева // Вопросы науки 2025: потенциал науки, достижения и перспективы развития: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Анапа, 13 февраля 2025 г.). – Анапа: НИЦ ЭСП в ЮФО, 2025. – С. 9–13. EDN UZISOV

5. Морозова З.Е. Анализ показателей творческих способностей младших школьников в условиях образовательного учреждения / З.Е. Морозова. – Самара: МБОУ «Школа №102», 2024. – 5 с. EDN TWLRKG