

Шиховцова Наталья Николаевна

канд. пед. наук, доцент

Пятигорский медико-фармацевтический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

медицинский университет» Минздрава России

г. Пятигорск, Ставропольский край

Юнусова Халима Хожя-Ахмадовна

студентка

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский

государственный педагогический институт»

г. Буденновск, Ставропольский край

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: авторы отражают методические аспекты развития творческого потенциала личности исходя из особенностей формирования и развития дизайнерского мышления в процессе практического воплощения идеи, сочетающего в себе творчество, логику и эстетику. Комплексный подход к освоению основ дизайна, учитывающий возрастные особенности, направленность, способности личности, современные образовательные технологии и нормативно-правовую базу, обеспечит эффективность подготовки компетентных, гибких и творчески мыслящих специалистов, способных креативно действовать в динамично меняющемся мире.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, дизайн, дизайнерское мышление, креативность, саморазвитие, синтез теории и практики.

Образовательная область «Технология» выступает в роли интеграционного механизма, связывающего теорию и практику, и играет важную роль в формировании технологической культуры личности, подготовке учащихся к

преобразовательной деятельности, жизненному и профессиональному самоопределению [3, с. 8].

Уроки технологии, стимулируя творческое мышление и самовыражение, играют ключевую роль в формировании у обучающихся практических навыков, которые могут стать основой для успешной самостоятельной жизни и будущей профессиональной деятельности. В данном аспекте приоритетной задачей становится развитие творческого потенциала личности, т. е. комплексного процесса, требующего продуманной организации учебной деятельности, использования разнообразных методов и форм работы, а также внимания к индивидуальным особенностям учащихся.

Согласно В.А. Сластенину, «творческая способность – это способность, которая отражает глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности и принимать нестандартные решения» [7]. В.А. Сухомлинский в работе «Рождение гражданина» подчеркивает «через слияние мысли и физического труда ... подростки становятся мудрыми мыслителями, исследователями и открывателями истины, а не потребителями готовых знаний» [9]. Педагог видел в таком слиянии труда и мысли основу гармонического развития личности, где труд становится не просто средством заработка, а источником интеллектуального и творческого роста.

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным для творческого становления личности, что выражается, по мнению И.В. Лопатковой «в процессе формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни, эмоционально психологическому отношению к ней в условиях творческой деятельности как необходимому дополнению к образованию в целом» [5, с. 9].

Уроки технологии предоставляют комплексную основу для развития различных аспектов творческих способностей, включая эстетическое восприятие, пространственное мышление, цветовое восприятие и композиционные навыки. Кроме того, творчество – это особая форма самовыражения, когда задействуются нравственные, интеллектуальные и эмоциональные ресурсы психики личности.

Творческая активность интегрируется в образовательный процесс «для создания условий, позволяющих приобрести обучающимся опыт практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач, в том числе с использованием информационной среды» [6].

Ю.Н. Соколова отмечает, что «освоение младшими школьниками опыта творческой деятельности осуществляется с помощью таких механизмов, как ассимиляция, приспособление накопленных знаний и умений для решения новой проблемной задачи, и аккомодация, трансформирование имеющего опыта для получения новых знаний и представлений о способах решения данной задачи» [8, с. 263].

Успешное развитие творческого потенциала возможно при определенных педагогических условиях, которые взаимосвязаны и дополняют друг друга:

- формирование творческих способностей должно представлять собой целостный педагогический процесс, который подразумевает целенаправленность всех теоретических и практических циклов учебных дисциплин, а также учебно-познавательной практики;

- младшие школьники должны быть вовлечены в ценностно-ориентационную, коммуникативную, познавательную и воссоздающую деятельность;

- в контент НОО необходимо включать задания, которые стимулируют поиск нестандартных решений, комбинирование знаний, выдвижение гипотез и создание новых продуктов деятельности;

- применение специальных психолого-педагогических методов, активизирующих творческий потенциал личности.

В данном контексте нужно заострить внимание на последнем условии, а именно на психолого-педагогических методах и способах, активизирующих творческий потенциал личности обучающегося. Реализация творческого потенциала требует от педагога целостного подхода, сочетающего в себе традиционные и инновационные методы, учёт индивидуальных особенностей и создание

благоприятной психологической среды, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей.

Так, информационно-рецептивный метод предполагает передачу учителем готовой информации разными средствами, т. е. словесно-наглядную подачу материала, который воспринимается, осознается и фиксируется в памяти. Данный метод при освоении таких тем, как «Последовательность технологических операций», «Работа с материалами», «Техника безопасности», направлен на формирование знаний на когнитивном, эмпирическом и эмоционально-чувственном уровнях. Задачей же педагога является «сопровождение процесса запоминания учениками с помощью разнообразных средств виртуальной наглядности» [1, с. 11].

Один из способов реализации информационно-рецептивного метода – сообщение обучающимся алгоритма выполнения учебного задания (например, последовательность технологических операций), а в качестве наглядности могут использоваться интеллект-карты, презентации, видеоролики, а также интерактивные схемы, разработанные с помощью специальных сервисов и перенесённые на виртуальную доску. Такая мини исследовательская деятельность на уроках технологии, когда акцент ставится не на запоминание готовых знаний, а на их самостоятельное приобретение и применение, помогает обучающимся развивать критическое мышление, креативность, способность к самостоятельному решению проблем, а также формирует навыки работы с информацией, анализа и синтеза данных.

Исследовательский метод формирует готовность ученика к комплексному и самостоятельному решению обозначенной задачи, развивает готовность к творческому освоению и построению новых способов деятельности. При этом соблюдается определенная этапность такой работы:

– на начальном этапе обучающимся необходимо изучить технологические свойства материалов;

– второй этап нацелен на развитие мотивации к поиску решений (создание проблемной ситуации);

– на третьем вырабатывается предположение о способах обработки материалов для получения заданного результата, т. е. выдвижение гипотезы, являющейся основой для дальнейшего исследования и экспериментов;

– внедрение изученных знаний и гипотезы в практику, проведение экспериментов, поиск нестандартных решений проводится на четвертом этапе;

– на завершающем этапе (после экспериментальной работы) обучающиеся поясняют пути и способы достижения результата с проверкой правильности решения. Это может включать анализ ошибок, обсуждение возможных улучшений. При использовании учителем исследовательского метода необходимо соблюдать ряд ключевых условий, гарантирующих успешную реализацию творческих способностей обучающихся:

- соответствие заданий возрастным возможностям и уровню подготовки;
- чёткая структура каждого этапа;
- регулярный педагогический контроль без подавления инициативы;
- создание безопасной среды для проб и ошибок;
- поощрение креативности и самостоятельности.

Таким образом, «развитие творческих способностей во многом зависит от количества и качества проблемных задач, решение которых может осуществляться, как индивидуально, так и коллективно» [2, с. 5].

Адаптация исследовательского метода на уроках технологии (труда) может включать:

– визуализацию учебной проблемы на виртуальной доске, что позволяет сделать её более доступной для восприятия;

– использование гиперссылок поможет перенаправлять обучающихся на специальные электронные образовательные ресурсы (сайты с видео, интерактивные модели, онлайн-лаборатории и т. д.). Такой формат работы расширит возможности поиска решений для самостоятельного изучения темы и углубления знаний;

– представление информации в динамике посредством виртуальной доски.

У учителя появляется возможность наглядного структурирования данных,

добавления комментариев, изменения контента в реальном времени для активизации мыслительной деятельности обучающихся.

Личность педагога, который «становится мотиватором и тьютором по выполнению исследовательских задач, является неотъемлемым условием успешности данного направления работы с учащимися» [9, с. 45–46].

Школьная практика показывает, что зачастую тематические планы рабочих программ по технологии не предполагают использования рассматриваемого метода. Причина заключается в необходимости разбиения учебной проблемы на подзадачи, что эффективнее реализуется посредством частично-поискового (эвристического) метода.

По своей сути частично-поисковый (эвристический) метод заключается в том, что «изложение учителем нового материала сочетается с поисковой деятельностью младших школьников, мотивированной педагогом с помощью эвристических вопросов» [1, с. 12]. Частично-поисковый метод отличается от исследовательского на стадии поиска решения учебной задачи и служит переходным этапом к самостоятельному решению проблем, позволяя учащимся постепенно, пошагово овладевать опытом творческой деятельности.

Проектирование реального творческого процесса через создание проблемной ситуации – ключевой элемент проблемного обучения, «способ активного взаимодействия субъекта с проблемно поставленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания» [4, с. 76].

Поскольку исследовательский и частично-поисковый методы имеют различную степень активности обучающихся, то их сочетание на уроках образовательной области «Технология» позволяет создать условия для развития творческого потенциала учащихся, формирования умения решать проблемные задачи и находить нестандартные подходы к решению проблем.

Список литературы

1. Алферьева-Термсикос В.Б. Адаптация общедидактических методов обучения для дистанционных занятий в начальной школе / В.Б. Алферьева-6 <https://phsreda.com>

Термси́кос // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – №3–1 (66). – С. 11–14. DOI 10.24412/2500-1000-2022-3-1-11-14. EDN DLWQKM

2. Арябкина И.В. Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности: учеб. пособие / И.В. Арябкина, А.А. Спиридонова. – Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 2021. – 118 с. EDN NVOZYF

3. Бердышев А.В. Технология в школе: предметно-функциональный подход / А.В. Бердышев // Школа и производство. – 2002. – №2. – С. 7–11.

4. Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве: учеб. пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта; Омский государственный технический университет. – М.: Магистр; Инфра-М, 2017. – 149 с.

5. Лопаткова И.В. Практическая психология художественного творчества: монография / И.В. Лопаткова. – М.: МПГУ, 2018. – 262 с. EDN XRAKPB

6. Предметные результаты по учебному предмету «Технология» // Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. №286). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000> (дата обращения: 25.11.2025).

7. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

8. Соколова Ю.Н. Особенности формирования когнитивного компонента опыта творческой деятельности младших школьников / Ю.Н. Соколова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – Т. 8. №3 (28). – С. 262–264. DOI 10.26140/anip-2019-0803-0066. EDN IFORGC

9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.