

Куртамирова Мария Владимировна

музыкальный руководитель

Волкова Светлана Владимировна

учитель-логопед

Петрова Юлия Сергеевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №48»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ОБЩИЙ КЛЮЧ: ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО, РЕЧЕВОГО
И СЕНСОРНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО АНАЛИЗА
В КОМАНДНОЙ РАБОТЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о полимодальном подходе в коррекционно-развивающей работе: синтезе речи, движения и музыки. Речь, движение и музыкальная активность не просто взаимодействуют в пространстве кабинета – они обслуживаются одними и теми же отделами головного мозга: корой, подкорковыми структурами, мозжечком и лимбической системой. Когда ребенок выполняет ритмичные хлопки под музыку и одновременно проговаривает слоги, в его мозге активизируются множественные нейронные сети, вынужденные вступить в диалог.*

***Ключевые слова:** полимодальный подход, коррекционно-развивающая работа, речь, движения, музыка.*

Полимодальный подход, объединяющий речь, движение и музыку в едином коррекционном русле, сегодня переживает свое второе рождение. Он перестает быть лишь одним из разделов логопедии или музыкального воспитания и осознается как фундаментальный принцип работы с мозгом, особенно когда речь идет о детях с тяжелыми нарушениями развития. Суть этого подхода глубже, чем простое чередование пения и ходьбы на занятии: это попытка говорить с ребенком на том языке, который был для него родным с первых дней жизни – языке ритма, интонации и пластики.

Исторические корни синтеза музыки и движения уходят в систему ритмического воспитания Эмиля Жака Далькроза, который еще в начале XX века провозгласил тело инструментом, передающим художественный замысел музыки. Позже, в 30-е годы, В. Гиляровский и Н. Власова, наблюдая за заикающимися детьми, обнаружили, что речевой дефект неразрывно связан с патологией моторики: неловкостью, отсутствием координации, хаотичностью движений. Сегодня этот принцип обогащается данными нейропсихологии, превращаясь в такие интегративные направления, как нейроритмика и программы типа «Музыка, движение, мозг».

Нейропсихологическое обоснование данного подхода предельно конкретно. Речь, движение и музыкальная активность не просто «дружат» в пространстве кабинета – они обслуживаются одними и теми же отделами головного мозга: корой, подкорковыми структурами, мозжечком и лимбической системой. Когда ребенок выполняет ритмичные хлопки под музыку и одновременно проговаривает слоги, в его мозге активизируются множественные нейронные сети, вынужденные вступать в диалог. Таким образом преодолевается главная беда современного «речевого» ребенка – дефицит межполушарного взаимодействия и разобщенность работы анализаторов. Как точно заметил еще И.П. Павлов, «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки».

В практическом измерении полимодальный подход реализуется через бесконечное разнообразие форм, каждая из которых адресована разным уровням нервной системы. Т.Н. Семенова [3], С.В. Велиева [3], Л.Л. Ильина [3] отмечают, что классическая логоритмика предполагает маршировку, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику под музыку, пение с движением.

Однако современная практика шагнула дальше. В коррекционные программы активно внедряются нейропсихологические приемы: Body Percussion, где само тело становится ударным инструментом; методика Bal-A-Vis-X, требующая синхронной работы глаз, рук и чувства равновесия при переброске мячей; нейроскакалка, заставляющая ноги двигаться в разных плоскостях.

Особого внимания заслуживает метод TOMATIS, реализуемый в аппаратном комплексе SOUNDSORY, где обработанная фильтрами музыка сочетается с двигательными упражнениями, стимулируя вестибулярную и слуховую системы одновременно.

Но технологическая сложность не должна заслонять главного: полимодальный подход работает именно благодаря своей естественности. Ритм – это не выдумка педагогов, а базовая характеристика живого: сердцебиение, дыхание, смена дня и ночи. Чувство музыкального ритма, как подчеркивал Б.М. Теплов, имеет моторную природу. Логоритмика не привносит ритм извне, а лишь «настраивает» внутренний ритм ребенка, помогая ему упорядочить хаотичный поток импульсов. Именно поэтому упражнения на развитие слухового внимания начинаются с различения неречевых шумов – шуршания бумаги, стука ложки о стакан – и лишь затем переходят к фонематическому слуху.

По мнению Л.Р. Смирновой [4], особую ценность полимодальный синтез приобретает в работе с неговорящими детьми и детьми с расстройствами аутистического спектра. Здесь слово часто недоступно или искажено, но движение и музыка остаются теми каналами, через которые можно установить контакт. В программе «Музыка, движение, мозг», апробированной на группе из 25 дошкольников с общим недоразвитием речи, все дети показали положительную динамику не только в звукопроизношении, но и в эмоциональной сфере: они стали более открытыми, менее тревожными, у них снизилась частота негативных поведенческих реакций. Это прямое следствие того, что полимодальное занятие создает ситуацию успеха: ребенок может быть успешным в движении, даже если пока молчит, а успех рождает доверие и желание говорить.

В.И. Кнышева [2] пишет, что коррекционный потенциал триады «речь – движение – музыка» реализуется через строгую систему принципов:

Первый – принцип многократного повторения, необходимый для образования устойчивых нейронных связей.

Второй – индивидуальный темп: нельзя подгонять ребенка, важно дать ему возможность присвоить ритм изнутри.

Третий – эмоциональная включенность: упражнения должны приносить радость, только тогда они запускают лимбическую систему и работают на запоминание.

Наконец, важнейшим является принцип партнерства и сотрудничества, который блестяще реализован в методике Val-A-Vis-X: там ребенок, освоивший упражнение, обязан научить ему товарища, что развивает не только координацию, но и коммуникацию, ответственность, эмпатию.

Нельзя обойти и вопрос о границах применения полимодального подхода. Учебник Т.Г. Визель содержит важное предостережение: при некоторых формах корковой дизритмии, обусловленной гиперактивностью правого полушария, избыточные музыкальные занятия могут усилить запинки и неровность речи. В таких случаях необходим временный «запрет» музыки и стихов и перенос акцента на выработку плавной речи через тактильные опоры – сжатие ладоней в момент логического ударения, маркировку пауз мышечным зажимом. С.В. Велиева [1] отмечает, что это тонкое замечание лишний раз доказывает, что полимодальный синтез – не универсальная панацея, а мощный, но требующий дифференцированного применения инструмент.

Таким образом, полимодальный подход в коррекционно-развивающей работе сегодня – это гораздо больше, чем методика. Это смена оптики: мы перестаем видеть в ребенке «набор дефектов» – отдельно звукопроизношение, отдельно моторику, отдельно эмоции. Мы начинаем видеть целостный мозг, целостную психику, где все связано со всем. Синтез речи, движения и музыки позволяет не тренировать отдельные навыки, а восстанавливать саму способность учиться, синхронизировать внутренние ритмы, находить тело в пространстве и слово – во времени. И когда заикающийся дошкольник, глядя в глаза педагогу, делает под музыку плавный вдох и произносит долгожданную фразу – это не просто результат коррекции, это доказательство того, что гармония ритма способна исцелять.

Список литературы

1. Велиева С.В. Коррекция негативных психических состояний у детей старшего дошкольного возраста средствами нейропсихологических и арт-терапевтических игровых упражнений / С.В. Велиева, Н.Ю. Ярабаева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – Т. 8. №4 (29). – С. 275–279. – DOI 10.26140/anip-2019-0804-0064. – EDN REGGXN.

2. Кнышева В.И. Синтез речи, движения, музыки – путь к творческой самореализации / В.И. Кнышева. – URL: <https://clck.ru/3RkQmc> (дата обращения: 20.05.2026).

3. Семенова Т.Н. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе инклюзивного детского сада / Т.Н. Семенова, С.В. Велиева, Л.Л. Ильина. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2021. – 212 с. – ISBN 978-5-88297-542-4. – EDN XLHTOR.

4. Смирнова Л.Р. Преодоление незначительных нарушений у дошкольников средствами синтеза музыки, слова, движения / Л.Р. Смирнова. – URL: <https://clck.ru/3RkQtE> (дата обращения: 20.05.2026).