

Валеева Эльвира Рамильевна

студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, рассматриваемой как одна из ключевых задач современного образования. Анализируются основные понятия «способности», «творчество», «творческие способности», различные педагогические подходы к проблеме.*

***Ключевые слова:** способности, творчество, творческие способности, творческая деятельность, младшие школьники.*

В современном обществе востребована личность, обладающая выраженными индивидуальными особенностями, наделённая творческой инициативой, независимостью мышления и имеющая активную жизненную позицию. Эта социальная потребность определяет новые требования к общеобразовательным учреждениям. Сегодня образование – не только усвоение обучающимися определенной суммы знаний, умений и навыков, но и развитие личности, его познавательных и творческих способностей. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста сегодня является одной из основных задач современного образования.

В научной литературе проблема развития творческих способностей не является новой. Проблеме развития творческих способностей младших школьников посвящено огромное множество работ как отечественных, так и зарубежных авторов, раскрывающих отдельные аспекты этого явления. В их числе исследования Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, Д.Б. Богоявленской, А.А. Мелик-Пашаева и многие другие. Развитию творческих способностей обу-

чающихся, особенностям их формирования в учебной и внеурочной деятельности, влиянию среды на формирование творческих способностей посвящены экспериментальные психологические исследования В.В. Дрозиной, А.А. Леонтьева, В.Н. Дружинина и др. Значительный вклад в изучение способностей и творческого мышления внесли работы С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других исследователей.

Понятие «способности» тесно связано с понятиями «творчество» и «творческая деятельность», однако различные психологи и ученые по-разному трактуют это явление.

С.Л. Рубинштейн писал: «Способности – это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – результаты закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются» [5].

Б.М. Теплов рассматривал способности как «индивидуально-психологические особенности личности», приводящие к успешному выполнению какой-либо деятельности [6].

Творчеством обычно считают проявление активности и работы в сфере искусства, разработку и реализацию новых проектов, научные открытия и созидание, а также высшую форму мышления, характеризующуюся воображением, выходящим за рамки стандартных подходов к решению задач, и требующую инициативы и умения. В Философском энциклопедическом словаре «творчество» определяется как инициатива, приводящая к созданию «...нечто нового, ранее не существовавшего. Новизна, возникающая в процессе творческой деятельности, может быть как объективной, так и субъективной» [8].

Выготский Л.С. писал: «Творческой деятельностью, мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2].

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это «результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.)» [4].

Под формированием творческих способностей понимают процесс «закономерного и необратимого изменения индивидуальных качеств личности, существенно значимых для самостоятельного осуществления творческой деятельности, посредством включения младших школьников в познавательную, развивающую и творческую деятельность для удовлетворения социокультурных и образовательных потребностей, которые ведут к самореализации личности» [7].

В младшем школьном возрасте происходит активное развитие ключевых компонентов творчества: воображения и фантазии, поэтому этот период в жизни ребенка считается наиболее благоприятным для развития творческих способностей. Появляются произвольность, способность к внутреннему планированию и рефлексия [10] – психологические новообразования, лежащие в основе психического развития.

Анализ научно-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что творческие способности формируются при наличии оптимальных условий и предпосылок их дальнейшего формирования и совершенствования. Отметим, что важным условием комплексного и разностороннего развития творческих способностей младшего школьника является участие ребенка в многоплановой и разнообразной деятельности. Важно отметить, что при этом происходит комплексное, одновременное совершенствование нескольких взаимно дополняющих друг друга способностей.

Проанализировав ряд научных работ, посвященных проблеме развития творческих способностей, можно выделить несколько различных педагогических подходов и теорий.

Системный подход (В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, Ю.А. Конаржевский, и др.) рассматривает формирование творческих способностей младших школьников как целостный, многокомпонентный процесс, в котором все элементы взаи-

мосвязаны и подчинены общей цели – формированию творческой личности. Он предполагает выявление структуры творческого потенциала; определение взаимосвязей между компонентами; учёт внешних и внутренних условий развития; проектирование последовательных этапов формирования способностей.

Личностно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.). Этот подход рассматривает личность ребенка как динамическую систему, которая развивается через осмысленную, мотивированную деятельность, при этом её индивидуальные особенности не просто учитываются, но становятся источником саморазвития, а творческие способности составляют основу успешной деятельности. Ключевыми понятиями подхода являются «зона ближайшего развития» (Л.С. Выготский), «ведущая деятельность» (Д.Б. Эльконин) и индивидуальные особенности личности (Б.М. Теплов). Личностно-деятельностный подход лег в основу личностно-ориентированного обучения (цели формулируются с учётом интересов и уровня ученика); развивающих образовательных технологий (проблемно-диалогические методы, проектная деятельность); психологической диагностики (анализ не только результатов, но и способов деятельности, мотивов) и коррекционно-развивающей работы (создание условий для «запуска» ведущих видов деятельности).

Контекстно-интенсифицирующий подход (В.В. Дрозина) [3] – авторская педагогическая концепция, разработанная В.В. Дрозиной в рамках теории развивающего обучения. Подход направлен на формирование и развитие творческой самостоятельной деятельности учащихся. Ключевая идея состоит в последовательной интенсификации творческого компонента учебной деятельности через погружение учащегося в осмысленный контекст. Обучение выстраивается от выполнения по образцу к поиску альтернативных решений, и, в конечном итоге, к самостоятельному конструированию задач и методов.

Теория развития познавательного интереса и творческих способностей (В.И. Андреев, Г.И. Щукина). Г.И. Щукина [9] рассматривала познавательный интерес как центральное звено в системе обучения и воспитания. По её мне-

нию, он служит движущей силой учебной деятельности, стимулируя поиск нового и способствуя глубокому усвоению знаний. Творческое саморазвитие (В.И. Андреев) [1] дополняет этот процесс, акцентируя внимание на формировании способности к инновациям и нестандартному мышлению.

Таким образом, можно выделить основные требования, предъявляемые к деятельности, направленной на развитие творческих способностей младшего школьника.

1. Деятельность ребенка должна носить творческий характер. Творческая, отличная от рутины деятельность побуждает ребёнка к размышлению, и сама по себе увлекательна. Суть такой деятельности сводится к созиданию чего-то нового: это может быть как открытие новых знаний, так и обнаружение в себе новых возможностей. Чувство новизны выступает мощным стимулом: оно вдохновляет на новое творчество и мотивирует прилагать усилия для преодоления трудностей, а их успешное преодоление, в свою очередь, приводит к повышению самооценки, повышает уровень притязаний, способствует уверенности в себе.

2. Оптимальный уровень сложности. Развитие способностей младшего школьника будет осуществляться наиболее оптимальным образом в том случае, когда выполняемая деятельность носит оптимальный уровень сложности, соответствующий возможностям ребенка. Л.С. Выготский называл это «зоной потенциального развития» [2, с. 388]. Деятельность, находящаяся за пределами этой зоны, не приводит к формированию новых умений и навыков [2, с. 390].

3. Наличие положительной мотивации. Деятельность должна вызывать у младшего школьника сильные и устойчивые положительные эмоции. Живой интерес, стремление выполнить работу на высоком уровне способствуют положительному влиянию на развитие способностей.

Творческие способности максимально раскрываются на практике тогда, когда ребенок проявляет глубокий интерес и склонен регулярно участвовать в процессе творческой деятельности. Поэтому перед педагогами стоят задачи по сохранению и активному развитию интересов младших школьников, регуляр-

ному вовлечению их в процесс творческой деятельности. В ходе развития творческих способностей младших школьников нужно уделить внимание воспитанию у них таких черт личности, как требовательность и критическое отношение к себе, способствовать формированию у детей объективного отношения к своим способностям, успехам и достижениям.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Дрозина В.В. Контекстно-интенсифицированный подход к организации творческой самостоятельной деятельности: теория и практика / В.В. Дрозина. – Челябинск: Факел, 1998. – 174 с. EDN SFJTJT
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с. EDN YPTEQM
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с. EDN YWVSOJ
6. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 536 с.
7. Осипов В.А. Педагогическое содействие формированию творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Осипов. – Ижевск, 2010. – 23 с. EDN QHOENF
8. Философский энциклопедический словарь / под ред. Н.М. Ланда [и др.]. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 841 с.
9. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие для пед. ин-тов / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

10. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – 416 с.