

Байбурина Айгуль Ильдусовна

студентка

Ситдикова Гульназ Ринатовна

канд. пед. наук, доцент

ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме поиска эффективных методических инструментов в виде проектов для формирования иноязычной коммуникативной компетенции в условиях отсутствия естественной языковой среды. Обосновывается потенциал проектных технологий и предлагается конкретный комплекс из пяти проектных заданий с использованием цифровых инструментов, направленных на поэтапное развитие как подготовленной, так и спонтанной речи.*

***Ключевые слова:** китайский язык, устная речь, проектные технологии, говорение, аудирование, средняя школа, цифровые инструменты.*

В условиях реализации ФГОС ООО владение иностранным языком предполагает не только знание лексики и грамматики, но и способность использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях. Школьники зачастую испытывают затруднения при освоении китайской фонетики: им трудно воспринимать и правильно воспроизводить инициальные согласные (声母, shēngmǔ), финали (韵母, yùnmǔ) и тональные контуры (声调, shēngdiào). Эти затруднения нередко становятся источником психологического сопротивления и снижают готовность школьников к непринуждённому говорению. Традиционные приёмы обучения – подражание образцу преподавателя и запоминание диалогов – не

всегда обеспечивают формирование инициативной устной речи. В современных условиях требуется переход от механистического повторения к организации реальной речевой деятельности обучающихся; в этом ключе перспективны проектно-ориентированные технологии обучения. Анализ имеющихся УМК по китайскому языку для 5–9 классов показал существенные пробелы методического характера. Хотя в учебниках встречаются элементы творческих заданий, они редко предполагают демонстрацию результатов на публике, свободное речевое взаимодействие между обучающимися и, что особенно важно, не сопровождаются прозрачными критериями оценки именно устного исполнения. С учётом выявленных недостатков нами разработан цикл упражнений, направленный на устранение этих дефектов и на поддержку формирования спонтанной устной речи.

Упражнение 1. «Видеовизитка» (中文自我介绍, zhōngwén zìwǒ jièshào).

Механика работы предполагает, что обучающиеся не заучивают текст наизусть, а опираются на план из ключевых слов, представленный на интерактивной доске: 你好! 我叫... (nǐ hǎo! wǒ jiào...), 我喜欢... (wǒ xǐhuan...), 我的爱好是... (wǒ de àihào shì...). Важно отметить, что при выполнении задания разрешается сделать несколько дублей, но при итоговой записи нельзя читать с листа. При оценивании мы сознательно сместили акцент: 3 балла из 10 отводится на произношение и тоны, что стимулирует школьников следить за фонетической стороной речи.

Упражнение 2. «Интервью с китаеведом» (汉学家访谈, hàn xuéjiā fǎngtán).

Проект направлен на развитие диалогической речи. Школьники в парах имитируют телепрограмму: один – журналист, другой – эксперт по Китаю. На этом этапе начинается работа с вопросительными конструкциями (什么 shénme, 为什么 wèi shénme, 怎么 zěnmě). Мы заметили, что обучающиеся часто дают односложные ответы, поэтому в критериях оценивания специально выделили «раз-

вёрнутость ответов» (2 балла). В качестве речевых опор им предлагаются конструкции: 我认为... (wǒ rènwéi...), 因为... (yīnwèi...).

Упражнение 3. «Аудиогид по Китаю» (汉语音频导游, hànyǔ yīnpín dǎoyóu).

Здесь фокус смещается на описательный монолог. Группа обучающихся создаёт аудиофайл о достопримечательностях. Упражнение ценится прежде всего за включение в процедуру элемента самоконтроля: обучающийся сначала записывает собственное высказывание, а затем прослушивает его, что помогает выявлять и корректировать тональные и интонационные погрешности. Задание строится по строгому речевому образцу (например, 这是... zhè shì..., 它在... tā zài...), что снижает риск возникновения «речевого ступора» у менее уверенных студентов.

Упражнение 4. «Сценка на китайском» (中文情景剧, zhōngwén qíng jǐng jù).

В отличие от формата интервью, здесь требуется мгновенная коммуникативная реакция в бытовых контекстах (например, «В кафе», «Разговор о домашнем задании»). Цель проекта – закрепление типовых речевых клише (请问 qǐngwèn, 没关系 méiguānxi). Основной методический приём заключается в поэтапном сокращении внешних опор. Репетиция проходит в три последовательных этапа: с полным текстом, затем с подсказками на карточках и, наконец, в условиях отсутствия опор [6].

Упражнение 5. «Китайское ток-шоу» (汉语访谈节目, hànyǔ fǎngtán jiémù).

Это кульминационный этап комплекса, на котором обучающиеся отрабатывают формулировку аргументированной позиции. Для обсуждения используются подготовленные адаптированные тезисы, например: «Спорт важнее компьютерных игр» (运动比电脑游戏更重要). На предварительном этапе вводятся типовые конструкции согласия и несогласия: 我同意 (wǒ tóngyì), 我不同意 (wǒ bù

tóngyì), 但是 (dànshì). В ходе дискуссии преподаватель воздерживается от постоянных вмешательств, ограничиваясь фиксацией ошибок для последующего анализа. Такая тактика обеспечивает безопасную учебную атмосферу, в которой обучающиеся меньше боятся ошибиться и больше сосредотачиваются на коммуникативной задаче.

Для успешного внедрения комплекса необходимы несколько организационно-методических условий. Во-первых, на каждом занятии перед началом проектной деятельности обязательна фонетическая разминка. Во-вторых, оценивание рекомендуется строить по трёхкомпонентной модели: самооценка, коллегиальная (взаимооценка) и экспертная оценка преподавателя. Критерии оценки (фонетическая точность, лексико-грамматическая корректность, связность высказывания, взаимодействие с аудиторией) доводятся до обучающихся заранее, до старта работы над проектом. В-третьих, требуется контролировать использование цифровых средств (смартфонов, приложений-редакторов) так, чтобы они служили инструментом развития устной речи, а не превращали проект в упражнение по видеомонтажу: главным объектом оценки остаётся устная коммуникативная компетенция, а не визуальная сторона продукта.

Практическая апробация подобных заданий показывает, что даже при методически грамотно выстроенном комплексе учитель неизбежно сталкивается с рядом типичных трудностей. Их своевременное выявление и корректное педагогическое реагирование во многом определяют успех всей проектной работы. Первая и самая распространённая трудность – страх устного высказывания. Изучая китайский язык, школьники особенно остро переживают боязнь ошибиться в тоне (声调 shēngdiào), исказить смысл слова или забыть нужную фразу. В подростковом возрасте, когда чувствительность к внешней оценке чрезвычайно высока, это может приводить к отказу от говорения вообще или к переходу на русский язык в ходе обсуждения. Вторая трудность связана с неравномерным распределением речевой нагрузки в группе. В любом классе есть ученики с более высоким уровнем языковой подготовки и более активные коммуникатив-

но. При отсутствии педагогического контроля они могут взять на себя основную часть устной работы, в то время как менее уверенные школьники останутся в роли пассивных наблюдателей или будут выполнять только технические функции – рисовать фон, искать картинки, монтировать видео. Третья трудность – чрезмерная зависимость от письменного текста [7]. Обучающиеся, особенно на начальном этапе, стремятся полностью прописать свои реплики на русском языке или в пиньине (拼音 pīnyīn), а затем механически зачитывают их во время презентации. Это лишает устную речь её главных признаков – спонтанности и коммуникативной направленности, превращая проект в урок выразительного чтения.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что проектные технологии, как показало проведённое исследование, способны во многом компенсировать этот дефицит, поскольку они моделируют коммуникативные ситуации, требующие от школьника самостоятельного речевого поступка [5]. Предложенный в работе комплекс из пяти проектных технологий – от видеовизитки до учебного ток-шоу – выстроен так, чтобы последовательно вести обучающегося от подготовленного монолога к частично спонтанному диалогу и аргументированному высказыванию.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Второй иностранный (китайский) язык. 5–9 классы. – М., 2023.
2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академика, 2013. EDN YZRSCL
3. Гужвинская Е.Р. Формирование навыков аудирования в обучении школьников китайскому языку / Е.Р. Гужвинская, К.Ф. Дмитриева, Э.В. Мошникова // КАНТ. – 2021. – №2 (39).
4. Лубянова М.А. Метод проектов как средство формирования иноязычной речевой самостоятельности школьников / М.А. Лубянова, М.А. Безматерных // Ученые записки Орловского гос. ун-та. – 2022. – №3 (96).

5. О некоторых особенностях обучения студентов иностранному языку с использованием интерактивных технологий / Г.Р. Ситдикова, Е.Е. Новгородова, Л.А. Малахова, З.Н. Серова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – №4. – С. 82–86. – EDN EJVQZG.

6. Использование арт-терапии для повышения мотивации к изучению иностранного языка / Г.Р. Ситдикова, Л.А. Малахова, З.Н. Серова [и др.] // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 387–389. – EDN LUHDKO.

7. Миниярова Д.Р. Роль интерактивных методов в преподавании английского языка / Д.Р. Миниярова, А.Р. Баранова // Поволжский вестник науки. – 2025. – №3 (37). – С. 57–61. – EDN RIFRCX.