

Жукова Надежда Евгеньевна

студентка

Суетин Илья Николаевич

канд. пед. наук, д-р ист. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА АВТОРА И ИХ ОГРАНИЧЕНИЯ: ВОПРОСЫ ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается отечественное законодательство, регулирующее авторские права, включая основные положения, касающиеся исключительных прав автора и их ограничений. В исследовании затронуты вопросы ответственности за нарушение авторских прав, что является важным аспектом для реставраторов, стремящихся избежать юридических последствий своей деятельности.

Ключевые слова: культурное наследие, исключительные права автора, реставрация, ответственность за нарушение авторских прав.

Одним из направлений деятельности музеев и организаций, курирующих объекты культурного наследия, являются реставрационные работы предметов и сооружений, представляющих культурно-историческую ценность [1; 6; 12]. В этом контексте важным является понимание исключительных прав авторов этих экспонатов (памятников истории) и условий их ограничения. Поскольку исключительное право на произведения искусства, включая архитектуру и градостроительство, обеспечивает авторам возможность защищать свои творения от несанкционированного использования.

Цель настоящей статьи состоит в анализе отечественного законодательства, направленного на защиту авторских прав в процессе реставрации культурных ценностей, определении мер юридической ответственности за их нарушение.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, к исключительным правам авторов относится право на воспроизведение, распространение, публичный показ и другие действия, специфические для каждого произведения [3].

Если произведение создается работником в рамках трудовых обязанностей, исключительное право может перейти к работодателю. Это правило имеет важное значение для понимания отношений в сфере авторских прав, так как условием возникновения прав является трудовой договор или специальные соглашения о создании произведения по заказу. В таких случаях правообладателем становится не сам автор, а организация, для которой было создано произведение. Существует также возможность наследования прав, что допускает управление этими правами другими лицами в определенные сроки, после смерти автора [3].

Исключительные права действуют на протяжении жизни автора и 70 лет после его смерти, что создает долгосрочную защиту для произведений искусства. Отсутствие уведомления о правах не отменяет исключительности, но правообладатель может использовать специальный знак охраны авторского права, состоящий из символа © и информации о правообладателе [3]. Применение этих знаков позволяет не только информировать общество о действиях правообладателя, но и предотвращать потенциальные нарушения.

При ограничении исключительных прав необходимо учитывать законные интересы правообладателя и гарантировать, чтобы такие ограничения не ущемляли правомерное использование произведений [3]. В случае осуществления реставраторских работ искусство часто сталкивается с правовыми нюансами, касающимися изменения, восстановления или модификации оригинального произведения. Отсутствие согласия правообладателя может привести к юридическим последствиям, включая возможность иска о нарушении авторских прав. Это создает риск для реставраторов, которые должны хорошо ориентироваться в вопросах авторского права, чтобы избежать нарушений и соответствовать правовым требованиям.

Нарушения авторских прав могут иметь серьезные юридические последствия для реставраторов. Одним из ключевых аспектов данной ответственности

является обязательность учета прав авторов или тех, кто уполномочен ими распоряжаться, при выполнении работ [2]. Это значит, что реставраторы должны ясно осознавать, что даже в рамках своей профессиональной деятельности они могут столкнуться с последствиями за нарушение авторских прав, включая как гражданскую, так и уголовную ответственность [9].

Гражданская ответственность включает в себя восстановление нарушенных прав и компенсацию убытков, которые могут возникнуть у правообладателя в результате неправомерных действий реставраторов. Важно отметить, что даже случайное нарушение авторских прав может повлечь за собой серьезные последствия, в том числе в виде штрафов и убытков [7]. Если реставратор выполняет работы без согласия на это от автора или его представителя, такое действие может быть расценено как несанкционированное использование произведения, что также ведет к правовым последствиям.

Кроме того, встречается и административная ответственность. В соответствии с Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях, за незаконное использование произведений возможны штрафы и другие меры, которые могут затронуть не только индивидуальных реставраторов, но и юридические лица [5].

Уголовная ответственность наступает в тех случаях, когда нарушение авторских прав осуществлено с целью извлечения прибыли и может включать значительные денежные санкции и лишение свободы [13].

Данные проблемы подчеркивают высокую значимость соблюдения установленных норм и правил в области авторского права. Увеличение количества судебных исков и успешных дел подтверждает необходимость соблюдения прав авторов, что подчеркивает важность использования законных способов для реабилитации произведений искусства. В 2020 году произошло значительное возрастание числа судебных дел по спорам о нарушении авторского права, что указывает на актуальность вопросов соблюдения правопорядка в реставрации [8].

Соблюдение норм авторского права является обязательным не только для предотвращения юридических последствий, но и для сохранения

профессиональной репутации реставраторов [11]. Важно осознавать, что ответственность за нарушения может затянуть реставраторов в долгие судебные разбирательства и нанести ущерб как их карьере, так и самой ценности произведений искусства. Поэтому реставраторы должны не только учитывать права авторов, но и стремиться к их защите в процессе его работы.

Снижение ответственности за несанкционированное использование авторских прав также может привести к более гибким условиям для реставраторов. Новые правила о том, что одно нарушение будет считаться как одно нарушение независимо от количества затронутых объектов, создают оптимистичные перспективы для тех, кто работает с несколькими элементами одного произведения [4]. Важно отметить, что это также уменьшает финансовые риски, которые могут возникнуть у реставраторов при использовании материалов, права на которые могут быть не полностью ясны.

Наконец, изменения в Уголовном кодексе, касающиеся минимальных порогов для крупных размеров ущерба, могут снизить давление на реставраторов в случае правовых споров. Увеличение этих порогов дает возможность работать в более безопасной правовой среде и концентрироваться на художественных и реставрационных задачах, а не на правовых последствиях каждого своего шага [10]. Важно понимать, что любой этический и правовой подход в данной сфере должен учитывать новые нормы и изменяющиеся условия на рынке.

Таким образом, ответственность за нарушение авторских прав может быть весьма серьезной. Реставраторы, не соблюдающие права авторов, могут столкнуться с юридическими последствиями, включая судебные иски и финансовые санкции. Поэтому крайне важно, чтобы реставраторы имели четкое представление о своих обязанностях и рисках, связанных с их работой.

Документы, подтверждающие соблюдение авторских прав, играют ключевую роль в процессе реставрации. Наличие таких документов может служить защитой для реставраторов в случае возникновения споров. Они могут включать в себя соглашения с авторами, лицензии на использование произведений, а также

акты о проведенных работах, которые подтверждают, что реставрация была выполнена в соответствии с законодательством.

Список литературы

1. Александров С.Г. Военно-патриотическое воспитание и поисковое движение в России (на примере Ульяновской области) / С.Г. Александров, Н.С. Бойко, И.Н. Суетин // Актуальные вопросы права, экономики и управления: сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых с международным участием (г. Ульяновск, 26 апреля 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 360–362. EDN QEBKJJ

2. Ариткина Д.М. Цифровые коллекции музеев: правовой режим и проблемы охраны авторских и смежных прав / Д.М. Ариткина, И.Н. Суетин // Эффективное управление в социальных и технических системах в условиях глобальной нестабильности: сборник материалов I Международной научно-практической конференции. Посвящается 90-летию Ульяновского института гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б.П. Бугаева (г. Ульяновск, 18 декабря 2025 г.). – Ульяновск: УИГА им. Б.П. Бугаева, 2026. – С. 234–236.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть IV): Федеральный закон №230-ФЗ от 18.12.2006 // Российская газета. – 2006. – №238. – Ст. 2422.

4. 10 миллионов рублей за нарушения авторских прав: новый закон кратно увеличит ответственность. – URL: <https://vc.ru/legal/2089224-uvelichenie-otvetstvennosti-za-narusheniya-avtorskikh-prav> (дата обращения: 05.05.2026).

5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 №195-ФЗ (последняя редакция) // СПС КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ (дата обращения: 05.05.26).

6. Кузнецова Н.И. Человеческий капитал как фактор инновационного развития современной экономики региона / Н.И. Кузнецова, И.Н. Суетин, М.А. Рябова // Современные тренды управления, экономики и предпринимательства: от теории к практике: сборник материалов Всероссийской научно-практической

конференции с международным участием (г. Ульяновск, 14–15 ноября 2023 г.). – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 331–336. EDN FVIONP

7. Министерство культуры Российской Федерации. – URL: <https://culture.gov.ru/desk/faq/avtorskoe-pravo/kakie-vidy-otvetstvennosti-predusmotreny-za-narushenie-avtor/> (дата обращения: 05.05.2026).

8. Нарушение авторских прав: примеры, способы защиты, ответственность. – URL: <https://www.klerk.ru/blogs/rosco/526372/> (дата обращения: 05.05.2026).

9. Ответственность за нарушение авторских прав, что за это. – URL: <https://zhiza.evotor.ru/kak-ne-narushit-avtorskie-prava/> (дата обращения: 05.05.2026).

10. Подписан закон, регулирующий порядок использования объекта авторских прав, правообладатели которого неизвестны. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/74592> (дата обращения: 05.05.2026).

11. Соболева А.А. Авторское право и музеи: границы законного использования культурного наследия / А.А. Соболева, И.Н. Суетин // Эффективное управление в социальных и технических системах в условиях глобальной нестабильности: сборник материалов I Международной научно-практической конференции. Посвящается 90-летию Ульяновского института гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б.П. Бугаева (г. Ульяновск, 18 декабря 2025 г.). – Ульяновск: УИГА им. Б.П. Бугаева, 2026. – С. 239–241.

12. Уварова Е.А. Договорные отношения в музейной деятельности: основные виды и правовые особенности / Е.А. Уварова, И.Н. Суетин, Н.И. Кузнецова // Современные тренды управления, экономики и предпринимательства: от теории к практике: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Ульяновск, 11–13 ноября 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 141–143.

13. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 №63-ФЗ (ред. от 25.10.2024) // Собрание законодательства РФ. – 17.06.1996. – №25.