

Ровенская Светлана Анатольевна

учитель

ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат №2»

г. Армавир, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-154878

ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА УРОКЕ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

***Аннотация:** в статье рассматривается роль визуальной коммуникации как ключевого компонента организации образовательного процесса по адаптивной физической культуре для обучающихся с нарушением слуха младшего школьного возраста. Обосновывается физиологическая необходимость зрительной опоры для компенсации недостаточности вестибулярного аппарата и координации движений. Приведены конкретные примеры использования визуальных «маяков» и жестовых команд на различных этапах урока: разминка, эстафеты, обучение прыжкам.*

***Ключевые слова:** визуальная коммуникация, нарушение слуха, адаптивная физическая культура, зрительно-двигательные связи, коррекционная педагогика, младшие школьники.*

Педагогическая деятельность в условиях коррекционной школы для детей с нарушением слуха выявляет ряд специфических особенностей психофизического развития обучающихся. Для двигательной сферы данной категории учащихся характерны недостаточная координация, неуверенность при выполнении движений, а также отставание в развитии силовых качеств и выносливости по сравнению со слышащими сверстниками. У младших школьников часто наблюдаются шаркающая походка и трудности с удержанием статического и динамического равновесия.

Согласно исследованиям А.П. Гозовой, отсутствие слухового контроля вынуждает ребенка с нарушением слуха активнее использовать зрительное вос-

приятие для коррекции движений [2]. Следовательно, визуальная опора на уроках адаптивной физической культуры является не просто методическим приемом, а физиологической необходимостью, обусловленной компенсаторной нагрузкой на зрительный анализатор для поддержания работы вестибулярного аппарата.

Система визуальной коммуникации на уроке.

Организация урока физической культуры без опоры на слуховые команды требует создания особой «визуальной среды», позволяющей педагогу оперативно управлять классом, делать объяснения наглядными и однозначными.

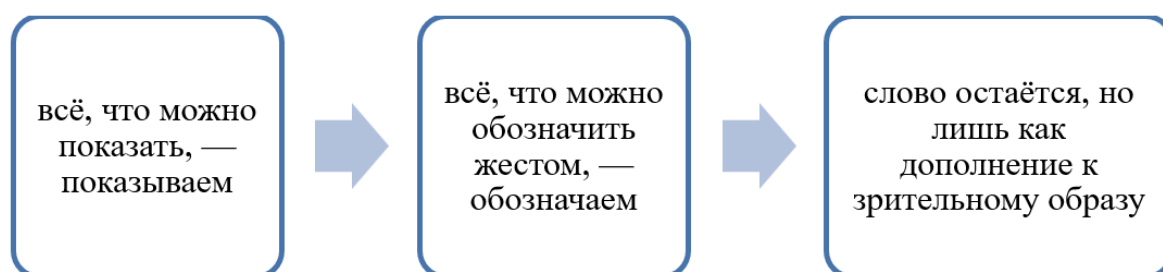


Рис. 1. Визуальная среда

В педагогической практике применяется следующий набор стандартных сигналов, подаваемых в широком диапазоне видимости.

1. «Старт» – поднятая вверх рука с последующим резким взмахом вперед.
2. «Стоп» – выставленная вперед ладонь с сомкнутыми пальцами (стоп-сигнал).
3. «Смена задания» – круговое движение рукой над головой.
4. «Внимание» – указательный палец вверх с установлением зрительного контакта.
5. «Опасность/Немедленная остановка» – скрещенные перед собой руки.

Для эффективного восприятия сигналов соблюдаются следующие требования к их демонстрации:

– ракурс: педагог занимает позицию, обеспечивающую беспрепятственный обзор для всех учеников;

– темп: демонстрация нового упражнения производится в замедленном темпе (2–3 повтора), затем темп постепенно доводится до реального;

– кратность: новое движение показывается минимум трижды: целостно, по фазам и снова целостно.

Пространство спортивного зала маркируется визуальными «маяками»:

– цветные ленты на стойках для обозначения зон выполнения заданий;

– яркие напольные метки (точки для построения, линий поворота, бросков);

– настенные плакаты с пиктограммами основных упражнений (приседания, отжимания, бег на месте).

При построении класса используется принцип полукруга, исключающий нахождение детей за спинами друг друга, что обеспечивает постоянный зрительный контакт ученика с педагогом.

Практические примеры реализации подхода.

Пример 1. Организация разминки.

Подается сигнал «Внимание». После установления зрительного контакта демонстрируется упражнение «вращения руками» с указанием жестом на плечевой сустав и кисть. Выполнение упражнения сопровождается сигналами смены заданий, что позволяет минимизировать речевое сопровождение и удерживать внимание класса.

Пример 2. Эстафета с мячом.

Перед началом эстафеты подается сигнал «Старт» после проверки готовности команд. В процессе движения для экстренной остановки при потере равновесия участником или вылете мяча применяется сигнал «Стоп». Жестами указывается на необходимость поднять инвентарь и вернуться на исходную позицию.

Пример 3. Обучение прыжкам в длину с места.

Подготовительный этап включает размещение на полу яркой ленты (линия отталкивания) и цветного кубика на расстоянии 50 см в качестве целевого ориентира. Алгоритм действий включает последовательную подачу сигналов

«Внимание», «Старт» и, при необходимости, «Стоп» для коррекции ошибок (например, заступа или недостаточного сгибания коленей). Специфическим жестом (указание на ноги с последующей имитацией сгибания) производится корректировка техники без использования устных инструкций.

Применение визуальной коммуникации в данных условиях позволяет компенсировать отсутствие слухового анализатора через развитие зрительно-двигательных связей. Как отмечал Л.С. Выготский, у детей с сенсорными нарушениями компенсация идет через развитие этих связей [1]. На уроках физической культуры данное теоретическое положение реализуется в виде конкретных методических приемов: многократный зрительный показ движения формирует мышечную память, а цветовое кодирование пространства развивает ориентировку, замещая функцию слухового контроля.

Пример 4. Эстафета с передачей мяча.

Для предотвращения столкновений и хаотичного перемещения используется цветовое зонирование дорожек для каждой команды, а также яркие конусы в точках разворота. Сигнал «Смена задания» (круговое движение рукой) применяется для переключения внимания команд при излишней эмоциональной возбудимости (например, выполнить 3 приседания перед следующим забегом), что способствует поддержанию дисциплины без вербального воздействия.

Практический опыт организации уроков адаптивной физической культуры для детей с нарушением слуха подтверждает, что визуальная коммуникация является не вспомогательным, а системообразующим компонентом педагогического процесса. Четкая система жестовых сигналов и пространственных визуальных ориентиров способствует снижению уровня тревожности обучающихся, поскольку они ясно понимают предъявляемые требования и алгоритм действий. Развитие зрительно-двигательных связей через наглядный показ и специально организованную среду зала создает необходимые условия для компенсации сенсорного дефицита, обеспечивая полноценное физическое развитие и безопасность учащихся.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 112 с.
2. Гозова А.П. Психологические вопросы обучения глухих детей / А.П. Гозова. – М.: Педагогика, 1989. – 47 с.